

ہمدرد پشاور و تاجری کتب پشاور کتاب ہزار لکھنؤ

URDU STACKS

۱۱۲

طلسمی

طلسمی

شاهان اودھ کے پوشیدہ
خزانوں کا حیرت انگیز انکشاف
ولاؤ کی پراسرار قیام گاہیں ایک ہشت سالہ لڑکی کی عجیب و غریب
عیار یان خفیہ پولیس اور ایک نوجوان سوداگر کی
سپیشل سرعہ سانیان شاہان اودھ کے
سچے واقعات لکھنؤ کی مکمل تاریخ -
مصنفہ سیدہ اختر رضا صاحبہ
حسب ہمدرد پشاور و تاجری کتب پشاور

یا ہتمام یا بوکدارانہ صاحب و ستانی پریس لکھنؤ میں دو نمبر طبع
قیمت ۱۹۶۲

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U92954

مقید روح کردنی چار دیو ارغنا صرین
 خدا پر جبروتین ظاہر و چھین پلاسو انسانکی
 طلسمی کرج ہر اصرار نامل

طلسمی کرج

جسمین

لہان اودھ کے پوشیدہ خزانہ کا حیرت انگیز انکشاف دلاور کی پراسرار
 پیامگاہین ایک ہشت سالہ لڑکی کی عجیب و غریب عیاریاں خفیہ
 ولسل وراپک نوجوان سوداگر کی بے مثل سرانجام رانیان شان
 وہ کے سچے واقعات لکھنؤ کی کل تاریخ حسن و عشق کے دلچسپ اور
 دلکش مناظر لکھنؤ کی خاص ٹکھنالی زبان میں دکھائے گئے ہیں

مصنفہ

سیدہ افرضا چوہدری لکھنؤ

فہرست مفت طلبہ لائے

زور و جہاں کا خواب جیلے دست ہر کے تلے ہوئے ہیں ایک بوڑھے مرد کی
خونی بھیدہ نواب دستاویز کو تو لہذا بنائے ہوئے ہیں مگر جوئے کی لت ہے۔ لہذا
حسین مجید عاشقان زور کے چھندے ہیں نہیں پھنستی۔

خستری بیگم ایک خوبصورت امیرزادی بڑی نیک و نیکیخت اکثر غرا کر اپنی دولت
سے بے منت قطع ہو چلتی ہے۔ جیلے دشمن در پے آزار
بہت سے مصائب پیش آتے ہیں۔

عروں جاسوس کلکتہ کا حیرت انگیز واقعہ شہور و معروف ڈیٹیکٹو کی قابلانہ جاسوسی کا
عجیب و غریب کارکردگیوں۔

نور بہانہ نور بدوان میں صوبہ دار شیر انگن خان کا اپنی بی بی ہر النساء کے ساتھ
شہزادہ خسرو کی بغاوت ہر النساء کا اگرہ کے محل شاہی میں آنا خسرو کا قتل۔

شوخ بیہودن رازداری کا آئینہ برقی انتقام کا خونی نظارہ دیہات کی زندگی کا
بھولی بھالی صورتیں اور کم سن معشوق اپنی کراہت پر بھی نظر دیکھا
دل کا آجائو شوخی و شرارت کے حاشیہ میں ناز و انداز کی تحریر۔

مرقع ادب ہندوستان کے شہور افسانہ پردازوں اور محققین اساتذہ سخن امیر و ادیب
اکبر جلیل۔ حالی۔ ریاض آرزو۔ بہرہ و غیرہ بچپن نامور اہل قلم کے نامور
نایاب خطوط کا مجموعہ ہے۔

زور و گنبد کھنڈ کی مشہور بیگم مگر جان کے خزانے کا راز ر مخافان کی سوانحی کی ابتدا
کے عشق کا راز دنیا ز کھنڈ کی انواروں کا دلکش نتیجہ۔

مہادیو پرشاد تاجر کتب لکھنؤ

طوسی ریح

باب

قریب آنا ہر روز عشر چھپکے کشتہ کا خون کیونکر
جو چھپا رہیگی زبانِ خنجر لو پتھر کا آئینہ کا

قتل

کو تو ال نہیں احمد حسین بخش سے اتم رات کو کہاں تھے۔

حسین بخش۔ حضور میں کوٹھی میں موجود تھا۔

کو تو ال صاحب۔ خدا اگر شجاعت حسین صاحب کے یہاں تم کب ملازم تھے۔

حسین بخش۔ قریب قریب ۹ سال ہے۔

کو تو ال صاحب۔ اچھا اب واقعہ بیان کرو۔

حسین بخش۔ سوداگر صاحب کا وطن دہلی تھا۔ لکھنؤ جب کبھی آتے تھکوا اپنے ہمراہ ضرور

لائے جتا پنجرہ منگل کے دن پانچ نومبر کو سوداگر صاحب لکھنؤ تشریف لائے مگر اس مرتبہ اپنے

ہمراہ چھوٹی بیگم صاحبہ کو بھی لائے۔

کو تو ال صاحب۔ چھوٹی بیگم کون۔

حسین بخش۔ چھوٹی بیگم صاحبہ عین کا نام نور جہاں بیگم سوداگر صاحب کی صاحبزادی

ہیں۔ انکی والدہ بڑی بیگم صاحبہ دو سال ہوئے انتقال کر گئیں۔ سوداگر صاحب کے عزیزوں

تو بہت ہیں مگر ان کے ہمراہ صرف چھوٹی بیگم صاحبہ ہی رہتی ہیں سوداگر صاحب کے ایک حقیقی

بھتیجے ظفر حسین صاحب ہیں جن سے سوداگر صاحب بہت محبت کرتے تھے انکی سہ ماہی کی

کی دوکان امین آباد پارک میں ہے۔ جب سوداگر صاحب لکھنؤ آئے تو ظفر حسین صاحب

یہاں ان سے ملنے کی غرض سے روڑہ تے مگر اتفاق سے آجکل وہ بھی دہلی میں ہیں ان کا بچا

خط آیا تھا شاید آج اجامین لٹری کی طرف دیکھ کر کہ مجھے کٹاری آتی ہے وہ کچھ میں پانچ منٹ
باتی ہیں اگر اس کاوسی سے آئے تو غالباً آتے ہی ہونگے۔

کو تو ال صاحب - خیر اب راستہ کا واقعہ بیان کرو۔

حسین بخش - حضور غالباً رات کے دو بجے ہوں گے کہ سوداگر صاحب کے کمرہ میں رنگلی کے

اٹار سے بنا کر باتیں کرنے کی آواز آئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شخص نہایت سختی کے لہجہ

میں کہہ رہا ہے تجکو میل کہنا ماننا پڑے گا۔ اس آواز سے میری آنکھ کھل گئی چاہتا تھا اٹھوں

کہ ایک آنچھ میری گردن پر پڑا اور اس روز سے گلا دبا کہ میرے منہ کھل گیا ایک روال میرے

منہ میں ٹھونس دیا گیا اور تجکو ایک ڈوری سے جکڑ دیا گیا میں قریب قریب بے ہوش چلا

تھا کہ میں نے سوداگر صاحب کی آواز یہ کہتے ہوئے سنی جو چور حسین اور کلو جیکی کہ آنکھ

غالباً اس آواز سے کھلی تھی۔ دوڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک فی کی آواز آئی اور اس

آواز کے چند منٹ کے بعد دو فیر پھر ہوئے اتنی دیر میں میری عجیب حالت ہو گئی تھی

اور اب تا بڑ تو تین فیرون سے اور بھی خیر حالت ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہوش

ہو گیا مجھے جیسے ایک ہوش نہ آیا کہ شہزادہ میں مابا نے میرے منہ سے روال نہ نکالا میرے پاس

قائم نہ تھے میں جو چور کہہ چلا یا کہ دوسری ماما نصیب نے یہ کہہ کر تسکین دی جو میں نے وہ

بھاگ گئے اب میں اٹھالائین جلالی کیونکہ جہان بھی روشنی تھی بدستور کچھ بھاری تھی

سوداگر صاحب کے کمرہ میں داخل ہوا تو حسینی کی نشست ملی گولی سینہ پر پڑی تھی اور توڑتی

ہوئی مکمل گئی تھی شہزادہ نے کلوئی نشتر بھی اور یہ کہہ کر چلائی کہ ہائے میں کٹ گئی دکھ خیر

کاغذ پر تھا کلو کے کوئی وغیرہ پڑی تھی اور یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کس طرح مارا گیا اب میں بہت

کھیرا اور ان پر آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اور سر کیل کر زور سے چلا یا کہ "ہائے سوداگر صاحب"

سوداگر صاحب کا سر گویا تھمر سے کچلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ یہی آواز چھوٹی بیگم صاحبہ نے

سن لی غوث زہرہ تو تیر ہی سے ہو رہی تھیں مگر اس آواز کو سن کر بے تحاشہ روڑیں کہنے لگی

گئی اور گر پڑیں۔ پھر چڑھا آئی جسکی وجہ سے غش آگیا غش سے افاتہ ہوا تو رونا شروع

کیا اور اس وقت سے اس قدر روئیں کہ بخار آگیا انکی ہر حالت بے رحم ضرور ہو چکھ

کہ واقعہ ہوا تھا میں نے بیان کر دیا ہے
کو تو ال صاحب - تم سب یہاں کتنے آدمی ہو۔

حسین بخش۔ یوں تو سوداگر صاحب جیسا کھنڈو آتے تو صرف ایک ماما اور بچکاپنے ہمراہ لائے مگر اس مرتبہ خدا معلوم کیونکہ اپنے کل متعلقین کے آئے تھے لیکن تین آدمی ہلوک حسین۔ کلہو۔ اور مین شہل تن و نصیب اور چھوٹی بیگم صاحبہ اور سانگی آنا۔
کو تو ال صاحب۔ سوداگر صاحب جیسا دہلی میں رہتے تو یہاں کون رہتا۔
حسین بخش۔ یہاں صرف تین الما رہتے اور چند بلنگون کے اور کچھ اسباب نہ رہتا اسلئے سوداگر صاحب کی عدم موجودگی میں کوٹھی مقفل رہتی۔
کو تو ال صاحب۔ ظفر حسین جن کو تم سوداگر صاحب کا بھتیجا بتاتے ہو وہ کہاں رہتے ہیں۔

حسین بخش۔ حضور ان کی دوکان امین آباد پارک میں ہے، چونکہ فاصلہ اس مقام سے رسوا تین گج زیادہ ہے اس لیے امین آباد ہی میں انھوں نے ایک مکان کرایہ پر لے لیا ہے ظفر حسین صاحب کا وطن بھی دہلی ہے ان کے والد نے انتقال کیا صرف والدہ ہیں وہ دہلی ہی میں رہتی ہیں۔ دروازہ کی طرف دیکھ کر اسے لیجئے وہ آ رہے ہیں۔
ظفر حسین کی عمر مشکل سے ۳۰ برس کی معلوم ہوتی ہے رنگ کھلتا ہوا۔ بڑی بڑی آنکھیں ہاتھ پیر سٹول قد متوسط۔ غرض کہ مردانہ طین کی مجسم تصویر ہے آتے ہی کو تو ال صاحب صاحبہ صاحبہ سلام دعا کی اور حسین بخش سے پوچھا کیونکہ خیریت ہے کیا بات ہے۔ حسین بخش۔ دروکر حضور ہم لوگ لٹ گئے۔ سوداگر صاحب قتل ہوئے اور ہلوک اور حسین بھی مار ڈالے گئے۔

یہ سن کر ظفر حسین نے ایک چیخ ماری اور ہائے چکا اکر کر سی بر پٹھ گیا۔ پھر پوچھا کیا کیا مال گیا تھوڑے تو سب خیریت ہے۔

حسین بخش۔ حضور بظاہر تو معلوم ہوتا ہے کہ اسباب وغیرہ کچھ نہیں گیا اگر کچھ اور ڈاکو لیکے ہوں تو میں نہیں کہہ سکتا۔

کو تو ال صاحب۔ لیجئے یہ رپورٹ میں نے تحریر کی ہے اس میں حسین بخش کا بیان تفصیل سے تحریر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ظفر حسین نے کاغذات لیے اور پھر ہلکے داپس دیے تو کو تو ال صاحب نے کہا آئیں ہمیں پریٹان تھا آپ آگئے تو اطمینان ہوا۔ میں یہ چاہتا تھا کہ سوداگر صاحب کے اعزاء میں سے

کوئی ایسا ہو جسکے ہمراہ میں کل کو ٹھکی کا معائنہ کر دین -
ظفر حسین - بہتر ہے، میں ابھی حاضر ہوتا ہوں، ذرا ٹھہرنا بہتر آؤں -
 ٹھوڑی دیر میں ظفر حسین گھر سے باہر آئے تو کو تو ال صاحب مکان کا معائنہ کرنے
 لگے -

پوری کو ٹھکی پر زرد رنگ بھلا ہوا تھا، ہاتھ کا کہ جتنے دروازہ اوسا مارا بھی وغیرہ
 تھیں سب زرد رنگی ہوئی تھیں، اسی وجہ سے یہ زرد کو ٹھکی کے نام سے مکان مشہور تھا
 جن کمرے میں شجاعت صاحب قتل ہوئے تھے، نہایت وسیع تھا -
 کمرے میں ایک مسہری تھی جسے کچھ ہوئے فرش پر ٹھکن بھی بیٹھ کر معلوم ہوتا
 تھا کہ جیب سے فرش بچھا یا گیا - اسپر کوئی سو یا بھی نہ تھا -

جانب شمال تین الماریاں رکھی ہوئیں تھیں، جن میں سے ایک الماری خالی تھی اور
 ایک میں سچی پتھری کے کچھ برتن تھے اور تیسری الماری میں پرانی قلمی تصاویر اور کتابیں
 تھیں جنکی کہ سوداگر صاحب تجارت کرتے تھے - تیسری الماری کے داہنے جانب ایک
 میز تھی اور کرسی، اسی میز پر بیٹھ کر کسی سے قریب آکر کے فاصلہ پر سوداگر صاحب
 کی نشست تھی جسم خون سے تر ہوا تھا - سوداگر سیٹھ میں لگاائی تھیں گویا کہ تھوڑے
 سے نہ کھلا گیا ہے، بیچ کے دروازے کے قریب کھڑکی کی نشست تھی جس سے کوئی بیٹہ بیٹھا تھا کہ
 مقبول کس طرح مارا گیا اس نشست سے تین گز فاصلے پر جھینگی کی نشست تھی جس کے سینہ پر گولی
 بیٹھی تھی - میز پر ایک چھوٹا سا بکس تھا - بکس کھولا گیا جس میں تین قطع لوٹ دس دن
 کے اور ۴ روپے تھے -

جب کمرے کا اچھی طرح معائنہ ہو چکا تو کو تو ال صاحب نے کہا - بد معاشوں کو روپیہ کا
 لانچ نہ تھا - بلکہ شاید انکا مقصد صرف سوداگر صاحب کا قتل تھا کیونکہ روپیہ وغیرہ کوئی
 طور سے موجود ہے - اب صرف غور طلب یہ بات ہے کہ بد معاشوں کے پاس ہندو تین
 موجود تھیں اور سوداگر صاحب پر فیر نہیں ہوا - حسینی گولی کا نشانہ بنا - کھڑکی نشست سے
 بیٹہ نہیں بیٹھا تھا کہ وہ کس طرح مارا گیا - حسین بخش کا بیان ہے کہ تین فیر وں کی وار
 آئی - نہایت تعجب خیز بات ہے -

ظفر حسین بالکل بے حس و حرکت آئے تھے، ہند کی خاموش کھڑا تھا گویا کسی گہرے خیال

میں ڈوبا ہوا تھا۔

کو تو ال صاحب۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ (مسکرا کر) معلوم ہوتا ہے کہ آپ معاملہ کی تہ تک پہنچ گئے۔

ظفر حسین (تھوڑی دیر خواہش رہ کر) آپ کا فرمانا بہت ٹھیک ہے میں پورے طور سے تو نہیں سمجھا مگر بہت کچھ اصلیت معلوم ہو گئی۔

کو تو ال صاحب (ظفر سے) ذرا میں بھی سنوں آپ تو پولیس سے بھی زیادہ تیار فتناس معلوم ہوتے ہیں۔ ان جناب اپنے کیا نتیجہ نکالا۔

ظفر حسین۔ میں آپ کی تائید کرتا ہوں کہ بدبھاشوں کو روپیہ کا بالکل لالچ نہ تھا مگر انکا اصلی مقصد شجاعت حسین صاحب کا قتل بھی نہ تھا۔ وہ جس لیے آئے تھے کامیاب ہوئے شجاعت حسین صاحب کے قاتلون کا تہہ نکالنا مافصول ہے بلکہ اب انکو شجاعت حسین صاحب کے قاتلون کے قاتلون کا تہہ نکالنا چاہیے کیونکہ شجاعت حسین صاحب کے قاتل بالکل بے قصور ہیں۔

کو تو ال صاحب۔ (دھنسلک) شاباش کیا تیار فتناسی کی ہے۔ آخر اس سے کیا مطلب یہ بات کہ تو بالکل بھلی سی معلوم ہوتی ہے۔ سو داگو صاحب کے قاتل بے قصور ہیں اور جناب واہ قاتل درجے تصور یہ حوت آج ہی آپ سے ٹٹنا۔ علاوہ اسکے اب آپ کے قول کے بموجب ہکو دو باتوں کی جستجو ہوئی اول تو یہ کہ سو داگو صاحب کے قاتل کون ہیں دوسرے ان قاتلون کے قاتل کون ہیں۔

ظفر حسین۔ کو تو ال صاحب جو کچھ میں نے عرض کیا وہ آئینہ کی طرح صاف ہے آپ نے زیادہ غور نہیں کیا ورنہ قبل اسکے کہ میں کچھ عرض کروں آپ کا نتیجہ بدیہو سوچ جاتے اور میری رائے کی تائید کرتے، اسلئے واقعات کا پڑا ہوا پردہ یقینی نظر کو دھوکا دیتا ہے۔ مگر ساتھ ہی اسکے ذرا سا غور کرنے سے معاملہ صاف نظر آتا ہے۔

• (میں نے نیچے سے پڑا ہوا لٹا نہ اٹھایا اور خط لکھا کر پڑھنا شروع کیا)

• جیون جیون پڑھا چہرہ پر خوشی کے انار نمایاں ہوئے۔ چند ورق کتاب کے پھٹے ہوئے تھے وہ بھی اٹھا کر لٹا نہ میں رکھ لیے۔

کو تو ال صاحب۔ کیون جناب اب کیا وحی آئی۔

ظفر حسین۔ کو تو ال صاحب۔ واقعات میرے خیال کی تائید میں پیش کرتے جاتے ہیں
یہ بچے ہوئے چند اوراق اور یہ خط۔ انداز قتل۔
یہ باتیں اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ دشمن کی قوت بے اندازہ ہے اور ان کا مقابلہ
کرنا آسان بات نہیں۔

کو تو ال صاحب۔ واہ جناب واہ۔ گو یا کہ آپ قاتل سے بھی واقف ہو گئے اور اس کا
نام بھی معلوم ہو گیا۔

ظفر حسین۔ بیشک خط ملاحظہ فرمائیے۔

کو تو ال صاحب نے خط لیکر مجھ سے فرمایا تھا۔

دیکھو کچھ اجابت حسین میں بھی لکھا کرتا ہوں کہ میری چیز مطلوبہ مجھ کو دیدہ تم۔

ل لاکھ چھپاؤ اور انکار کرو مگر میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارے پاس موجود ہے۔

ا اگر تم کو روپیہ کالا ہے تو جتنا روپیہ تم کو میں دے دوں گا تمہاری خواہ تعداد میں کتنا ہی ہو۔

و ورنہ تمہارا ذرا تمہارا کام اگر ایسا نہ کرو گے تو کو یا تم نے خود کچی کی۔

ر رہا یہ امر کہ تم اپنی حفاظت کر سکتے ہو یہ بالکل غلط خیال ہے آخری مرتبہ تم سے کہا جاتا ہے۔

انتہا

ملاحظہ فرمائیے نومبر ۱۹۱۱ء

کو تو ال صاحب نے کئی بار خط پڑھنے کے بعد کہا کہ خط سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ قاتل

سنو اگر صاحب سے کسی چیز کا خواہان ہے جس کے دینے سے ان کو انکار ہے جبکہ وہ لکھتا

ہے کہ اگر نہ دو گے تو قتل کیے جاؤ گے اور تو کوئی بات نہیں بھی راتم کی جگہ بجائے نام کے ایک

بے معنی فقرہ ”میرا خط“ لکھا ہے۔ اس سے نام کا پتہ کیوں کر چلتا ہے؟

ظفر حسین۔ کو تو ال صاحب دشمن کا مقابلہ آسان نہیں اور دشمن بھی کیسا کٹھن دلاؤ

ساخا ظہر خط کو غور سے ملاحظہ فرمائیے راتم کی جگہ وہ لکھتا ہے کہ ”میرا خط“ اس یہ بات سوچنے

کے قابل ہے کہ خط میں اس نے اپنا نام کہاں لکھا تھا تو اسے ہی غور کرنے کے بعد یہ بات حل

ہو جاتی ہے کہ ہر سطر کے شروع کا حرف لیجئے۔ اور سب کو ملا کر پڑھیے۔ دول۔ ا

و۔ ر۔ ان سب کو تلا کیے تو صاف دلا اور پتہ چلا جاتا ہے۔

دلاؤ ورنہ کا نام شکر کو تو ال صاحب کے حواس باختہ ہو گئے۔ باوجود موسم ہمارے

پیشانی پر پسینے کے قطرے چھلکنے لگے اور لہو کھڑائی ہوئی زبان سے کس کو کہا دلا۔ وہ اسکی انش تو کوئی سے خشک قلب میں برآمد ہوئی تھی جسکو بائیں برس کا عرصہ ہوا۔
ظفر حسین۔ یہ اسکے بائیں اچھ کا کھیل تھا، صرف پوئیس کو دھوکہ دینے کی غرض سے یہ کارروائی کی گئی تھی۔ خیر خدا اگلا ہے۔

دشمن اگر ٹولست نگہبان قوی تر است اس میں کوئی شک نہیں کہ دلا واسپ وہ دلا زمین۔ اسکی طاقت کا اندازہ شکیل کے دائرہ سے باہر ہو گیا۔ مگر کیا اطمینان رکھیں اگر عقل سے کام لیا جاوے تو اسکو زک و نکالوئی بڑی بات ہو۔
مامائی اور ظفر حسین کو بلا کر اندر لے گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد ظفر حسین باہر آئے اور کو تو ال صاحب سے کہا۔ ان کو تو ال صاحب اسبا آپ کی سمجھ میں آیا۔ اچھا یہ بچے ہوئے اوراق پڑھیں تو پورا حال معلوم ہو جائیگا۔ کو تو ال صاحب نے میرے سے لٹافہ اٹھایا تو اس میں بجائے خطا در اوراق کتاب کے ایک جھوٹا سا پرچہ رکھا تھا جسپر لکھا تھا۔

نوکسی غیر شخص کا خط پڑھنا اور وہ بھی راز کا تھیں اس کے خلاف ہے عجب بہ خوفناک ہوئے۔
جتنے ہی پاس میرا قلمد سیاہی کی صورت میں پوزیٹو مین بچے کھڑا تھا مگر تم کیا کرو۔ میرا نام سن کر پھر اسے حواس کہاں ٹھکانے تھے جو غور کرتے؟

کو تو ال صاحب عبارت پڑھ کر اس قدر گھبرا گئے کہ ہاتھ سے پرچہ چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔
ظفر حسین نے جلدی سے پرچہ اٹھا کر پڑھنا تو کہا۔

مفتضیب ہو گیا کو تو ال صاحب وہ کتاب کے درق بہت عذر دی تھی خیر اسکا کیا کیا جا سکتا ہے۔ ریچھے میں نہ کتاب تھا بد معاش نہایت جا کا لکھا اور ہر کشت یا ہے۔

کو تو ال صاحب مگر ظفر حسین میں آپکی دورانہ پیشی کا مقصد یوں۔ دانتی لکھتے تھے۔ سخت دھوکا دیا۔ اپنے ہر یوں کی طرف غور سے دیکھ کر کہہ گئے نہایت تعجب کی بات کہ ایک بد معاش ہو کو یوں دھوکا دیا جائے اور تم لوگ اس طرح غافل رہو۔

فوراً دو کتابیں مقرر کی تلاش میں روانہ کیے گئے مگر اسکی گرد و گیس کو نہ پایا۔
کو تو ال صاحب مگر ظفر حسین صاحب اسبا اور جو چھ کہ اپنے قیافہ شامی سے خارج نکلے ہیں بیان فرمائیے۔

ظفر حسین۔ میں نے جتنی بھی باتیں عرض کی ہیں جہاں تک میرے خیال ہے بالکل ٹھیک ہیں۔
مگر ابھی ایک خاص امر پر غور کرنا ہے انشاء اللہ بہت جلد میں غور و نظر ہو کر سب بیان
کر دوں گا۔ آپ ابھی صبح سے حیران ہو رہے ہیں۔ ایک سچ گویا ہے میں بھی رات کو سفر کی
جگہ کی وجہ سے بہت پریشان ہوں علاوہ اسکے اب تو میں نے نہ ہتھم رادہ کر لیا ہے کہ
میرے آگے ہی نقصان کیوں نہ ہو دلاور سے مقابلہ کروں گا۔

کو تو ال صاحب نے بھی آئندہ ملنے کا وعدہ کیا اور کو تو الی رونا نہ ہو گئے نعتیں
ڈاکٹری معائنہ کے لیے روانہ کر دی گئیں۔

ناسور دل دکھا تو دیا چارہ ساز کہ
اب رشک ہے کہ دور تک اسکی نظری (غزیر)

باب

یہاں تو گھٹس کے کھٹا ہے دم وہ کہتے ہیں
کسی کا ضبط کبھی راہ گان نہیں ہوتا (غزیر)

نور جہان

نور جہان۔ اے میرے پیارے باپ میں کیا جانتی تھی کہ غریب خان میں تمہارا ساتھ
چھوٹے گا۔

ظفر حسین۔ بچہ کچھ ہونا تھا ہو گیا اب سوائے صبر کے چارہ ہی کیا؟
نور جہان۔ صبر۔ اے بھلا کوئی حد بھی ہے والدہ کی جدائی کا جو زخم دل پر پڑا تھا وہی
میرے بیتاب کو فکے واسطے کیا کم تھا کہ یہ دو دنہ اشتراسی زخم پہلے در پڑا۔

جان میں کاش پہلے ہی نہوتے
نہ ہون پڑتی ہے ہنستے اور نہ روتے (غزیر)

ظفر حسین۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ تم رنج اور فہم نہ کر دو گھر صدمہ کی بھی ایک حد ہے
ہوتی ہے تمہاری حالت کیا ہو گئی ہے تمام جسم زرد ہو کر رہ گیا معلوم ہوتا ہے کہ اسکو است

میں ایک قطرہ بھی خون کا نہیں۔۔۔ مگر تم ہی انصاف کرو کہ کسی دیر زخم پر زخم پڑیں اور اس سے
 نکلے گا تو یہ نہیں اُتے نہ کرو تو کہ ان تک زیا ہے خدا معلوم اباجان کا کون الیا دشمن
 لاکھ جس نے جھک کر تیری کا داغ اُٹھائے تو سوائے کتب بینی کے اور کوئی کام بھی نہ تھا۔ نہ کسی
 عطا کی تھی نہ جھگڑا میں کیا جانتی تھی کہ لکھنؤ کی زمین میری ایسی دشمن ہے کہ میرے پیارے
 کو جیسے خدا کرے لکھنؤ۔ ایسے منحوس لکھنؤ میں تو بھر شوق سے تیری دھان ہوئی
 بھی گیا ایک غریب نہ وہ دھان کی سبز بانی اسی طرح کی جاتی ہے رو کر اب میں اپنے والد کو

کہان باؤں گی۔

ظفر حسین۔۔۔ چچا جان کی ہلاکت کا باعث بھی کتب بینی تھا جسکی وجہ سے تم قیام ہو میں
 وہ دلا اور تھا۔

اور چچا جان۔۔۔ وہ نیکو بائیں دی والد زڈا کو حکے خزانہ واقعات سے لکھنؤ۔۔۔ بلی
 اگر وہ۔۔۔ بلکہ ہندوستان کا یہ یہ کہ نہ رہا ہے۔ اُت اسکو اباجان سے کیا ایسی دشمنی
 تھی۔ اگر وہ یہ کالچ ہوتا تو جان کیون کی۔

ظفر حسین۔۔۔ تم ان واقعات سے آگاہ نہیں ہو مگر یقین جانو کہ ظفر شہام سے آگاہ اور
 نہایت سخت۔

اور چچا جان۔۔۔ نہیں نہیں ایسا قصہ نہ کرو وہ بہت ظالم ہے اور ظالم کے ساتھ ہی شاطر
 و اگر ہے۔ اسکا اور تھا را کیا مقابلہ ہو سکتا ہے خدا نخواستہ اگر تھا بال بھی بیٹا ہوا تو
 غضب ہی ہو گا۔ دنیا میں اب میرا کون ہے۔ ماسون ظہیر الدین ہیں وہ جان کے دشمن
 مجھے جس طرح بھی ہو سکیگا میں صبر کروں گی اگر کو تو میں اُت بھی نہ کر دن مگر خدا کے
 واسطے تم اس ظالم سے برسر پیکار نہ ہو۔ لہذا اس خیال سے دگر نہ کرو۔ جس دلورنے
 میں اس کی طاقت کو بھونکا کھیل خیال کر کے ہندوستان میں لچل بڑا لڑی ہے تمام
 لیتے ہوئے لوگ بیکار طرح کانپے ہیں۔ اسکا مقابلہ اور تم۔

دیکھو میں منہایت سے کہتی ہوں۔ اگر تم کو اپنا خیال نہیں تو تجھ پر رحم کرو۔

یہ کہتے کہتے خدا معلوم کیا خیال آیا کہ نظر جھٹک گئی اور کھیل سے رضا روں پر
 اس وقت شبنم کی طرح نظر آنے لگے۔ اک آہ کی اور جھٹکا ہوا سر ہاتھ آہستہ اٹھا اور

حسرت بھری نظر ظفر کے چہرہ پر جم گئی۔

نور جہان نے عمر کی حدود میں لینے کے لئے ہندو میں سال کے پہلے ہی حدیث میں قدم رکھا تھا کہ چاند سن میں آگیا۔ چہرہ زرد ہو کر رہ گیا۔ بڑی بڑی سیاد آنکھیں جن میں عشوہ عصمت نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا بیمار عکس کی طرح ہو گئیں یہ اسکے ہر ہر عضو کی تعریف کرنا درست کو آئینہ دکھانا ہے یوں کہنا چاہیے کہ خلاقی عالم نے یہ قدرت سے یہ نقش بھینچ کر دنیا والا کر دیا تھا کہ یہ حقیقت میں حوریں اسی طرح کی ہوتی ہیں۔

اُن ترے میں جہان طبع کی بڑ زور کشش
نور سب بھینچ لیا چشم تماشا ہی کا (عزیز)

شہادت حسین صاحب نے یہ قصہ کہہ لیا تھا کہ کچھ دنوں کے بعد ظفر حسین ہی کے ساتھ اسکی شادی کر دینا گران بچا رہ کو کیا خبر تھی کہ موت کا دست قلم وارز ہو کر لگی رہی تب تو کہہ گا اور یہ امید بھی پوری نہ ہوگی نور جہان کو بھی معلوم ہو گیا تھا اسلئے وہ شرم کیل سے ظفر حسین سے بات بھی نہ کرتی تھی۔ مگر زمانے کے حادثات سے مجبور یہ بیماری ایسا کیا کیا کر کے چپ دیکھا کہ ظفر حسین نے دلا در سے مقابلہ کر لیا تو سمجھانے لگی وہ اسے نہ کروڑا اور کچھ اس انداز سے کہ ظفر حسین کے بھی بالے خیال میں لغزش آگئی۔ بڑی آہستہ آہستہ دونوں خاموش بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھا کیے کہ ظفر حسین نے آخر کار قفل خاموشی یہ کھار توڑا۔

ظفر حسین۔ یہ میرے خیال میں کروڑوں نہیں کہہ سکتا کہ یہ سب ایسا نہ کہہ سکتا تھا اسکی زبان میں دل کروڑوں تھا میں تھا اسے خیال کی مانند کرتا ہوں کہ دلا در تو خراس کے نام سے یاد کرتے ہیں مگر خاشا و اللہ تم نوؤں سمجھ رہے ہو۔ پھر فرعون نے لاسر سی لیا یہ مطلب نہیں کہ میں کہتا ہوں اور میں آسانی سے اس پر غور نہیں کرتا مگر دنیا کا فلسفہ یہ ہے کہ ہر چیز اپنی ایک حالت میں نہیں رہتی یا ترقی یا تنزلی اور جب کوئی چیز ترقی کرتے کرتے درجہ کمال کے آخری درجہ پر پہنچے تو پھر اس کے بعد ترقی تنزلی ہوتی ہے بلال بدر ہوا ہے اور پھر رفتہ رفتہ اپنی اصلی حالت پر پہنچ جاتا ہے ہاں کہ یہ فرق ان کا دروازہ ضروری ہے غنیمت مسکرا رہا ہے اور شہنشاہی بھی ہے۔ کلچرین آ رہا ہے اور شگفتہ پھر لو کا ہاں تیار کر رہا ہے، آنکھیں بھول لو گوان حسین دلی نصیب ہوتی ہے جسکی صورت تمام میں سیکڑوں بچا رہے تڑپتے تڑپتے گوشہ قہر آباد کر

میں برون کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ جہاں وہ خوشہ کرم ہوئی نظروں سے گزرتی، اراکرا کھینک دیا
پھول خشک ہو کر خاک ہو گئے اور وہی خاک پیرون سے رو دئی جانی لگی۔
آفتاب پستی سے نمودار ہونے لگتی تھی کہ اسے مگر اسکا عروج بھی صرف وہی پر رہتا ہے آخر
ان جھکتا ہے اور اس طرح جھکتا ہے کہ اس قابل بھی نہیں رہتا کہ کسی کو اپنا چہرہ بھی دکھاسکے
نظروں سے بھی غائب ہو جاتا ہے۔

خاموشی تم میرا مطلب سمجھ گئی ہوگی۔ دلدار نے تیری کی اور ضرور کی مگر اب اسکی ظلم کی
ہی اسقدر راز ہو گئی ہے کہ وہ خود اسکے اندھے کے لیے کافی ہے۔

رہا یہ خیال کہ وہ ادرا اسکا گروہست قوی ہے۔ اُس کا مقابلہ اسان نہیں ہے سچ ہے مگر
ساتھی اسکا گروہست کمزور آدمی اسباب فراہم ہونے پر بڑے سے بڑے دشمن کا مقابلہ
سکھتا ہے۔ علاوہ اسکا اگر اسکی طاقت زیادہ ہے مگر غیر فحش خداوند عالم کی قدرت کے مقابلہ میں
قدر ہے کہ نہ خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ خدا ہماری ضرور مدد کرے گا۔

میں پھر کہتا ہوں کہ جب تک جسم میں قطرہ خوں بھی باقی ہے میں عالم کیسے جاؤں گا
اسی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ خدا میری مدد کرے گا نتیجہ میں کامیابی کا سرہ میرے ہی سر
پائے گا میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہر قدم پر مشکل پڑی ہوگی۔ مصیبت میری راہ روکنے کی

مشکل نیست کہ اسان نشو و

مروا بد کہ ہر اسان نشو و

نیکو امید ہے اور قوی امید ہے کہ تم میری ہمت افزائی کرو گئی تم چھوڑ دو اور

اس تقریر نے نور جان پر وہ اثر کیا کہ خوں میں جو خوں آیا اور وہی چہرہ جو زرد ہو رہا
پر شہ رخ دوڑی۔ اور کتاب کی طرح پھول سا چہرہ چمکے لگا۔ اور آہستہ سے کہہ لگے بغیر
چہرہ خدا کی فطرتی میں دیا۔

فلق حسین نے منہ اور دل میں سوچا کہ اب یہاں فتنہ ناٹھیک نہیں اگر نور جان
پھول لیا تو بڑی خبر اچھی ہوگی اور کہتا ہوا اب ہر حال گیتا فتنہ ہے کہ تم نے اجازت

ہاتھ بڑھنا تھا کہ رگ رگ میں لہو دھو گیا
پھر وہی مرحلہ چاکر گریبان نکلا (عزیز)

باب ۳

ایسے قاتل سے کہو کیا کوئی اسید رکھے
دل کو جرحوں میں ڈوبا ہوا بیکان سمجھا (عزیز)

ایک اور قتل

زرد کوٹھی کے قتل کا واقعہ کھنڈ بھڑ میں مشہور ہو گیا۔ اڈیٹروں نے اخباروں کے
کے لیے مختلف دائیں دینا شروع کیا۔

کوئی لکھتا ہے کہ یہ عجیب قتل کسی پرانے جھگڑے کا باعث ہے۔

کوئی الفاظ کے پردہ میں سوداگر صاحب کی لڑائی کے کرگڑے پر لکھتا ہے کہ
وجہ ظاہر کرنا ہے غرض کہ جتنے قلم اتنی تحریریں۔ ہر اخبار میں پولیس سے استدعا کی گئی
وہ اپنی دہری کو سرکش اس مقدمہ میں صرف کر گئی۔

ظفر حسین کو مرنے کا ایک کرسی پر بٹھا ہوا ہے۔ کہیں آکھ کھڑا ہے اور
سے تو ایسی گہرے خیال میں ہے۔ کیا کیا حسین بخش کو آواز دی۔

ظفر حسین۔ حسین بخش کو کی ہر چیز اٹھا ڈال دھک دھکا کر علیحدہ رکھتے جا رہے
ایک ایک کتاب جھک دھکا کر جھک کر قفس کی قفس میں ہوتی، کتابیں جھک کر جن کے ہوا
کر دیکھنے کے بعد علیحدہ رکھ دی گئیں۔ اب جین کے برتن دیکھے جانے لگے۔ ایک

بچے قتل سے لکھا ہوا ایک نوید نکلا۔ کو حسین بخش نے دیکھ کر مرنے لگا۔

ظفر حسین۔ کیوں کیا ہے میں نے تم سے کہا تھا کہ کوئی چیز بھی جھک دھکا کر دیکھائے نہ ہو
حسین بخش۔ (مسکراتے) میان تو بڑے۔

ظفر حسین۔ (بیتابی سے) آگے بڑھ کر لاؤ بیچ۔ حسین بخش کے ہاتھ سے
اور قلمی نوید ہے۔

۲۰۰	۵۰	×	۰
۲۰۰	۵۰	۲۰	۰
×	۱۰		
۱۳۹	۱۴۱	۶۶۵ - ۶۶۵	۳
۲۰۳ - ۶۶۵	۳	۲	۳۳۷

مگر خدا معلوم اس میں کونسا نقش بنا تھا کہ اب جو نظر میں حسین تو نہ ہوتا تھا حسین وہ حسین حسین بخش لاکھ لاکھ دریا نصرت کرتا ہے میان کیا ہے اگر چڑی بچا رکھا تو نہ ہے تو بھگت ضرور دیکھے میری چھوٹی لڑکی کو بچا راتے ہوئے دو ہینہ سات دن ہوئے دوائی کرتے کرتے پریشان ہو گیا مگر بچا بچھا حسین چھوڑتا

ظفر کو خبر بھی نہیں کہ وہ کیا کیا رہا ہے۔ گویا نصنامین پھیلی ہوئی ہو اس آدھار کا لون میں پوچھا جاتی ہی نہیں۔

جب حسین بخش نے کئی مرتبہ کہا تو صرف اس سے یہ کہہ دیا کہ تم کمرے کے باہر چلے جاؤ۔

حسین بخش فوراً کمرے سے دل میں کہتا ہوا نکلا افسوس ظفر میان کے دماغ پر سودا کر دیا کہ قتل کا بڑا اثر چڑھا بھلا تعویذ میں کونسی ایسی چیز بنی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اور ظفر سطح کہ میں نے کئی مرتبہ بکرا مارا مگر جواب تک نہ دیا۔ کچھ سر جھکڑا ان یا دیا۔ اسی تعویذ نے سودا کر دیا تھا بھی دماغ خراب کیا تھا وہ تو گویا بالکل مٹری ہو گئے تھے۔ پنسل سے نقش بناتے اور جب بالنگ سے اٹھتے تو دیا سلائی سے جلا کر خاک کر ڈالتے بلکہ خاک کر بھی پاؤں سے مل ڈالتے۔

باخدا یہ کیا بات ہے کہ وہ میں جھانک کر اسے بچے وہ ابھی تک اسی گود بکھ رہے ہیں۔ خدا خیر کرے اب ہم دو گرن کا آپ و دانہ اس گھر سے اٹھ گیا۔ وہ تو خیر جوئی میں نے غور سے تعویذ نہ دیکھا ورنہ میری بھی یہی حالت ہو جاتی میں تو کہیں کا بھی نہ رہتا۔ انہیں نہیا لگا کے سلسلہ میں مجھ بھلا کہ ظفر حسین سے آواز دی۔

ظفر حسین - حسین بخش بہان آؤ میرے سے سادہ کاغذ اور پینسل اٹھا دو۔
حسین بخش (دل میں) بالکل ٹھیک یہ بھی اسی خط میں مبتلا ہوئے۔ پڑا پنچوس تعویذ
۴ پینسل کاغذ ظفر حسین کو دیا مگر منہ پھیر کر۔

اس عجیب حرکت کو دیکھ کر ظفر حسین نے بوجھا۔

ظفر حسین - یہ تم نے منہ پھیر کر پینسل اور کاغذ کیوں دیا۔

حسین بخش - بیان بہت غریب آدمی ہوں۔

ظفر حسین - پھر غریبی اور اس حرکت سے کیا مطلب۔

حسین بخش - جی کچھ بھی نہیں۔

ظفر حسین - کچھ باگل ہو گئے ہو داغ تو نہیں پلٹ گیا۔

حسین بخش - جی حضور یہاں داغ بلکہ ۔۔۔ (خاموش)

ظفر حسین - جلد کہو بلکہ یہاں داغ پلٹ گیا کیوں یہی مطلب ہے نہ؟

حسین بخش - میں ڈرتا ہوں۔

ظفر حسین - عجب احمق آدمی ہو۔ خبردار جلد بتاؤ۔ میرا قیمتی وقت خراب

نہ کرو۔

حسین بخش - بیان خدا کے لیے یہ چیز جو آپ کے ہاتھ میں ہے بڑی خراب ہے اس کو

بھاڑ ڈالے بغیر معلوم ہوتا ہے۔

ظفر حسین - یقیناً تم کو کوئی دورا اٹھتا ہے جھلا کاغذ سے ڈرنے کی کیا وجہ کیا شیر ہے

بھیڑ یاچ۔ سانپ ہے۔ گھجور ہے۔ آخر تم کو کیا دکھائی دیتا ہے۔

حسین بخش - بلکہ ان سب چیزوں سے بھی خوفناک۔

ظفر حسین - اچھا میری طرف سے دیکھو اس میں سوائے ہند سون کے اور کیا بنا ہے۔

حسین بخش - ردو لون باجھوئی سے آکھیں ہند کر کے، پڑھ مجھے ترس اکھائے میں ہمارا

خجھو کوئی دھجی دیے والا بھی نہیں۔

ظفر حسین - ردو لٹ کر اگر تم صاف صاف نہ بتاؤ گے تو ابھی پولیس کے حوالہ کرتا ہوں

یا بالکل خرابے بھجواتا ہوں۔

حسین بخش - حضور یہ ہے جو اس قلم نہیں آپ اس پرچہ کو پلٹ کر رکھ دیکھیں

سبب کچھ بیان کر دوں گا۔

ظفر حسین۔ (تعوذ کو رکھ کر) اچھا اب بیان کرو میں نے تعوذ پلٹ کر رکھ دیا۔
 حسین بخش نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ واقعی میں پرچہ کا لٹخ پلٹا ہوا تھا
 جان میں جان آئی جو اس قلم ہوئے۔ الٹی سیدھی سانس درست ہوئی جسم کا لرزہ کم ہوا
 کانپتے ہوئے پیروں میں قوت آئی۔ کہنے لگا۔

حسین بخش۔ میان بات یہ ہے کہ سوداگر صاحب کے ساتھ بھی اس تعوذ نے ایسا ہی اثر کیا تھا
 جیسا کہ آپ کے ساتھ بلکہ کچھ اس سے بھی بڑھا ہوا۔ اس مرتبہ جب وقت سے لکھنؤ لائے تھے
 یہی تعوذ لگا ہون کے سامنے رہتا۔

یہ انھیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے شاید رکھ کر بھول گئے ورنہ دو ایک اس طرح کے اور
 بنائے تھے مگر انکو جلا کر خاک کر ڈالا۔ میں نے خیال کیا کہ آپ پر بھی وہی اثر ہوا جو سوداگر صاحب
 پر تھا اگر میں غور سے دیکھوں گا تو میں بھی آپ ہی کی طرح ہو جاؤں گا۔

اس خبر نے ظفر حسین کے دل میں اس درجہ خوشی پیدا کی کہ دل سے ہوتی ہوئی ہونٹوں
 پر تبسم بکھر نمودار ہوئی فوراً جب سے دور دیئے گا لکر حسین بخش کو دیے اس نے سلام کر کے
 لیے لے کر تاجر دار کسی سے ذکر نہ کیا حسین بخش کمرے سے باہر آیا دل میں کہتا ہوا۔ "یہ عجیب
 باگل بن نہیں تو اؤں کیا بھلا میں نے کونسا ایسا خزانہ بنا یا جس کے انعام میں دور دیئے دیدیے اور
 لطف دیکھنے فرماتے ہیں کسی سے کہنا نہیں اگر کسی سے کہوں گا تو وہ بھی سڑی سمجھیں گا۔
 وہ تو کیسے خدا نے بڑی خیر کی۔ میں نے استاد کی کہ بھر نقش کو غور سے نہ دیکھا عجیب

طرح کا تعوذ ہے اگر میرے پاس ہوتا تو یہ سیکڑوں کو باگل بنا دیتا۔ مگر لطف تو جب تھا
 کہ اس کا ایسا رکھی ہوتا" اور یہ اپنے خیال میں مست اور ظفر حسین نقش دیکھنے میں محو
 کبھی پہلی سطر غور سے دیکھی اور یہ خیال کر کے کہ تیسرا ہندسہ بالکل مٹ گیا ہے کچھ پتہ
 نہ چلے گا دوسری سطر کو دیکھا اور بڑی عجیب الفاظ الٹ پلٹ کر بنائے تھے۔ زنجیر کے پیر
 سرور تک۔ (دل۔ زہورہ۔ کریم۔ الفاظ بنے۔ جن سے کچھ مطلب حل نہوا۔
 چہرہ پر اداسی چھا گئی۔ مایوسی کا پوڑ پھر گیا۔

تیسری لائن میں دوسرا ہندسہ مٹا ہوئی وجہ سے کچھ نہ بنا۔

ابا رہی چھٹی سطر اسکا کوئی ہندسہ بگڑا نہ تھا۔ پورا خیال اسکی طرح سے جس عکسا غور کرنے

پر معلوم ہوا کہ ۹۴ اکس مفرد حروف کے نہیں۔ یعنی یہ ایک سے زیادہ حروف سے مرکب ہو کر بنا ہے۔

۱۴۹ سے ۱۵۰ الفاظ بن سکتے ہیں۔ مطلق۔ احمق۔ طلسم۔ از۔ صابون۔ طلسمی۔ سعیدہ۔ اسی طرح دوسرے خانہ میں ایک اور ایک ایک بلکہ دو ہوئے اور ۲ (ب) کے ہوتے ہیں دوسے کوئی لفظ بھی نہیں بن سکتا۔ اسلئے سوال۔ حروف (ب) اور کچھ ہونین سکتا تیسرے خانہ میں ۶۴۵ نفی ۴۴۵ اگر ۶۴۵ میں سے ۴۴۵ نکالیں تو ۲۰۰ بکے ہیں۔

اگر دوسرے مفرد حروف لیا جائے تو (ر) ہے۔

اگر دوسرے مرکب الفاظ بنائے جائیں تو عقل۔ نفع۔ انقلاب۔ ردہ۔ علیم۔ طالع۔ کل۔ مکمل۔ قسم۔ وغیرہ بنے۔
ابراہیم کا خانہ۔ تین ہوتے ہیں (ج) کے۔

اور تین سے مرکب الفاظ ہوئے۔ اب۔ آب۔ باب۔ پاپ۔
اب ہر لفظ کو دوسرے۔ تیسرے۔ اور چوتھے خانوں کے الفاظ سے ملا کر پڑھنا شروع کیا کہ کوئی باطنی عبارت نہ بنی جس سے مطلب صحت ہو تا دماغ پر نشان ہو گیا۔ جسم پسینہ پسینہ ہو گیا اگر کوئی نتیجہ نہ نکلا پر نشان ہو کر اٹھنے نہی کو تھا کہ پہلے خانہ کے لفظ طلسمی۔ دوسرے خانے کے حرف (ب) اور تیسرے خانہ کے حرف (ر) اور چوتھے خانہ کے حرف (ج) سے ملکر "طلسمی ہیچ" بنا۔

معاذ اللہ اس دو لفظی جملے نے وہ اثر کیا کہ جو جسم میں بجلی دوڑی اور کرنٹ کے اثر سے آگ بج کر ہو گیا۔ فوراً کھڑا ہو گیا۔ اس پر بھی طبیعت نہ بھری تو کمرے میں ٹہلنا شروع کیا۔ غشی ہے کہ بڑھتی جاتی ہے وہ بھلا اس کمرے کی حد کا کہاں محدود تھی۔ کمرے کے باہر آ کر کھڑی کے چبوترے پر ٹہلنا شروع کیا حسین بخش نہ چر یہ حالت دیکھی تو وہ سمجھا کہ اب تعویذ نے پورا اثر کیا کہیں ایسا نہ ہو میان کچھ مارنے لگیں۔ فوراً باہر چلا گیا۔ ادھر نظر حسین نے چند منٹ ٹپٹے کے بعد آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ بیشک یہ خیال صاحب تھے۔ چچا جان کی موت کا باعث یہی "طلسمی ہیچ" ہے وہ ضرور اس واقعہ عارفانہ ہو گئے تھے اگر ایسا نہ ہوتا تو دلاور جان کا دشمن نہ ہو جاتا۔ لوگوں کا خیال ہو گیا

کہ طلسمی برج ایک فرضی نام ہے نہ کوئی خزانہ ہے نہ خیال ان آودھ کو اس سے کوئی تعلق ہے
خرشی میں عجیب حالت تھی کہ سرست کا برعکس پہلو نظر آیا اور پھر اس طرح کہنے لگا۔

”مگر مجھ کو اس سے کیا نالہ حاصل ہوا۔ دو ہندسہ سے ہوئے ہیں۔ سوائے اس کے کہ
مجھے طلسمی برج کے نام سے واقفیت ہوگئی اور کیا ہوا نقش کو نکال کر نیچے بنے ہوئے اعداد
سے کوئی نہ کوئی مطلب ضرور نکلیں گا اس وقت تو داغ کام نہ دیکھا پھر سوچا کچھ اس کتاب سے
یہ نقش چچا جان نے نقل کیا ہے وہی دلا دیا جاتا تھا اور اس کے بل کی کو تو ال صاحب نے
ورق ضائع کر دیے بیشک وہ اسی کتاب کے تھے، اب کچھ نہیں ہو سکتا یہ معلوم ہوا کہ
طلسمی برج ہے کہاں اور نہ اس کا راستہ دریافت ہوا کچھ سوچ کر نیچے بنے ہوئے نشانات
اور ہندسون سے راستہ کا پتہ چس سکتا ہے اس خیال نے ترقی کی اور داغ کی گندہ گاہوں
میں نقش نے راستہ پیدا کرنا شروع کیا، لاکھ لاکھ کوشش کی مگر فضول رجب کوئی مطلب
کی بات نہ بنی تو ایک خیال نے رہبری کی نہ چایاں مفلوج تھے ایک پیرا سقد لک کر اٹھا کہ
پیدل جانا دشوار تھا۔ زیادہ دور نہ جاسکتے تھے، اب دریافت یہ کرنا ہے کہ اگر اس مرتبہ وہ آئے
تو کہاں کہاں گئے کچھ سوچ کر حسین بخش کو آواز دی وہ بجا روڑے ڈرتے ڈرتے کانپتا ہوا
سانے حاضر ہوا۔

ظفر حسین۔ تم جانتے ہو کہ چچا جان کس تانگے پر آیا یا کرتے تھے۔

حسین بخش۔ ہاں حضور یہاں سے تھوڑی دور ایک خوب شدید تانگہ دلا رہتا ہے سو دائر
صاحب جہاں بھی جاتے اسی کے تانگہ پر۔

ظفر حسین یہ سن کر خوش ہو گیا۔ حکم دیا کہ بانی حمام میں رکھو۔ میں نہاؤں گا اور اندر
شیراز سے کوئلہ چائے بنائے۔ ظفر حسین نے برقعہ کوٹ کی حبیب میں تہا بیت اقباط سے
رکھا۔ حمام کرنے کے بعد جاو پی حسین بخش کو ہمراہ لیکر سیدھا تانگہ والے کے یہاں پہنچا۔
سن اتفاق سے وہ بھی موجود تھا۔

ظفر حسین۔ (تانگہ والے سے) سو دائر صاحب کو جانتے ہو۔

تاحکمہ والا۔ (آہ یہ ہو کر) ہاں حضور بڑے اچھے آدمی تھے خدا انہیں جنت نصیب کرے۔
نہیں معلوم کہ ان ایسا دشمن تھا جسے انکو قتل کیا۔ مجھ کو ان سے بڑی آمد تھی خدا بخیرے سخی
آدمی تھے مجھ کو ایک مرتبہ کپڑے بھی دیے تھے۔

ظفر حسین - میں یہ نہیں پوچھتا کہ وہ کیسے آدمی تھے اچھے یا خراب یہ بتاؤ کہ ۵ نومبر کو کیا
کے بعد کھارے تاکہ یہ وہ کہیں گئے تھے۔

تا ملک والا۔ ۱۔ حضورؐ کو یہ خبر پہلے ہی دلاں باغہ جان باغہ حضرت گنج
امین آید۔ سکندر باغہ غرق ہو کر ملک جان جا اچا ہتے تھے منیر ہی ملکہ ریجاری تھے۔

ظفر حسین - تم بڑے سبکی آدمی معلوم ہوتے ہو اور کیسا روپیہ دیکھو یہ لو اور تباہیوں میں جرحیتما
ہوں۔ غور سے سن لو صرف اتنا بتا دو کہ سودا گرا صاحب ہر نو مہ کو اس کے بعد تمہارے
خانہ کے پر کھان کھان لئے تھے۔ سمجھے۔

تاکلمہ والا (ردیہ لیکر) حضور اسکی کیا ضرورت میں جیسے ان کا کلام (غلام) ویسے آپ کا
کھادوم (خادم) دیکھیے وہ وہاں گئے تھے بھلا سنا نام ہے ان یا آ۔۔۔۔۔

ابھی لفظ آیا بھی زبان سے نہ نکلا تھا کہ فیہ کی آواز آئی اور تاملہ والا ظفر حسین کے پیر سے
پاس پہنچا ہوا دکھائی دیا۔ گوئی ٹھیک سیدہ برہنہ کی مٹی خن کا نوارہ جاری تھا ظفر حسین
نے چاروں طرف نظر کر دیکھا مگر کسی کو نہ پایا۔ تھوڑی دیر میں لوگوں کا مجمع ہو گیا تھا نہ
سعادت گنج میں ریورٹ ہوئی رنچ پونیس اسٹیشن روانہ کر دی گئی۔
ظفر حسین ایک تاملہ برہنہ پر چھکریاں لگا کر توالی ہو رہا تھا۔

میر گیا بیمار صبح ہوا تا کہ کہ نہ ہو،
 جگر سے اسی دے شہ قتل بھی اپنی حق
 (غزلیہ)

١٠

یہ کیا خبر تھی کہ لکنت پسند ہیں ورنہ

زبان حضرت موسیٰ میں گفتگو کرتے (عزیز)

ظفر حسین جب کروالی ہو گیا تو انہیں احمد صاحب دیکھتے ہی کہنے لگے۔

کو تو اس صاحبِ آئینے سے ظفر میں نہایت بے چینی سے آئینا اتھا سارے اہل خانہ خیریت
سے آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں چہرہ پر ہوا لیان چھوٹ رہی ہیں کیا کوئی جدید
طالعہ پیش آیا۔

ظفر حسین۔ کیا عرض کروں ابھی ایک ٹانگہ والے سے کچھ دریا نصت کرنے لیا وہ کچھ بتانے بھی نہ پایا تھا کہ آسمانی کوئی کا نشانہ نہ لگیا۔

کو تو ال صاحب۔ یعنی قتل ہو گیا۔

ظفر حسین۔ جی ہاں۔

کو تو ال صاحب۔ آپ کے سامنے مارا گیا قاتل کون ہے۔

ظفر حسین۔ افسوس کہ وہ خود زمین دکھائی دیا۔

کو تو ال صاحب۔ مجھ کو گیارہ سال پریس کی نوکری کرنے لگے۔ سیکرٹریوں و واقعات قتل ہوئے۔ مگر یہ معاملہ کچھ ایسا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے جیسے کا دعویٰ کیا تھا کہ میں قتل کے

اثر سے واقف ہوں۔ اور ہمت کچھ جانتا ہوں۔ مہربانی فرما کر بتائیے۔

ظفر حسین۔ بے شک میں واقف ہوں اور بتانے کو بھی تیار ہوں مگر پہلے کمرہ کا دروازہ بند کر لیجئے۔

کو تو ال صاحب۔ جہاں یہ کو تو ال ہے یہاں پر زندہ پرنسپل مار سکتا آپ کچھ خوف نہ کریں

انکل اطمینان رکھیے۔

ظفر حسین۔ میں ایک لفظ بھی نہ جاناؤں گا دیوار ہم گوش وارد۔

کو تو ال صاحب۔ دروازہ بند کر کے لیجئے اب اطمینان ہوا۔

ظفر حسین۔ ان اب اسنیے۔ جو شرط اس کے راقم سے تو اب واقف ہی ہوئے آپ یہ بھی اچھی

طرح بیان ہے کہ قتل در پیہم کے لالچ میں نہیں ہوا۔ خط کے الفاظ چیز مطلوبہ مجھ کو دید و در نہ

قتل کیے جاؤ گے۔ بلکہ دلاور اس چیز کے معاوضہ میں خود ایک کثیر رقم دینے کو مجبور ہے اب

ہاے سوال کہ وہ چیز مطلوبہ کیا ہو سکتی ہے۔ کتاب اس کے پچھلے ہرے چندا و راق اس قدر فقروں کی

تھی کہ ایک عیاری سے لے گئے اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ چیز مطلوبہ سوائے

اس کتاب کے جسکے وہ چند شکستہ ورق بھی دلاور سے ہم لوگوں کے پاس رہنا پسند نہ

کیے اور کوئی دوسری چیز نہیں۔

اب غور طلب بات یہ ہے کہ وہ لوشی ایسی کتاب ہے جسکے لیے اتنی کوشش کی گئی ہیں۔

نام سے تو واقف نہیں مگر ان اناظر و درجائتا ہوں کہ اس میں طلمسی بھج کا سارا

تحریر تھا۔

کو تو ال صاحب۔ بھلی واہ۔ آخر وہ ہوا کھا یا۔ ایک فرضی چیز جس کا نام نشان بھی نہیں۔ خدا معلوم کئے آدمیوں نے اسکی تلاش کی۔

واقعی اگر اس نام کا کوئی خزانہ کھنڈی نہ میں پر ہوتا۔ تو یہ نکلنے والے ایک نہ چھوڑتے سیکڑوں آدمیوں کو یہ خط ہوا اس عارفہ میں مبتلا ہوئے مگر آخر کار اس خط نے ان کا اسی وقت بچھا چھوڑا جب ملک الموت نے رہائی دی میں آپکے اس خیال کو بالکل دھل تصور کرتا ہوں۔

ظفر حسین۔ جس کا ابھی کچھ اور لکھ دینا ہے۔

کو تو ال صاحب۔ جی نہیں جو کچھ مجھ کہنا تھا عرض کر چکا۔

ظفر حسین۔ ایک جو کچھ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا بغیر کسی محکم دلیل کے نہیں بیان کیا سہرا بت کا ثبوت پیش کرتا گیا۔

کو تو ال صاحب۔ ان میں جانتا ہوں مگر یہ کوئی بات نہیں کہ جو کچھ بھی آپ کہہ میں وہ درست ہی ہو عقل کے خلاف کسی بات کا یقین کر لینا انسانی فطرت سے دور ہے۔ ظفر حسین۔ جہاں کو تو ال صاحب اب غور سے سنئے آپ کے طے آنے کے بعد کہ ہر چیز کا مخالف کیا محنت ٹھکانے لگی۔ اور خزانہ طلسمی بیج کی کئی مل گئی۔

کو تو ال صاحب۔ پھر کیا ہے بادشاہت کیئے ہو کہ نہ بھریے گا۔

ظفر حسین۔ پہلے میری بوسہ بات تو سن لیتے آپ تو گفتگو کا سلسلہ توڑ دیتے ہیں۔ ان تو طلسمی بیج کی کئی مل گئی یعنی ایک پرچہ ملا جسکی پہلی سطر کے تیسرے خانہ کا اور تیسرا سطر کے چوتھے خانہ کا ہندسہ بگڑا ہوا تھا، مگر جو بھلی لائن ٹھیک بھلی اسکو میں نے حل کیا نہایت بریانی کے بعد کامیابی ہوئی اور طلسمی بیج کے معلوم ہوا پھر حسین بخش سے معلوم ہوا کہ چچا جان ہی کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھلی اس راز سے واقف ہو گئے تھے۔

کو تو ال صاحب۔ (حیرت و تعجب) واقعی اگر ایسا ہے تو کامیابی کا علاج۔ اور فتح مندی کا سہرا آپ ہی کے سر ہو گا۔ ہر بانی ذرا کہ جگہ بھی وہ نقش دکھائیے کہ اپنی آنکھیں سیکھان ظفر حسین ابھی پیش کرتا ہوں پورا واقعہ سن لیجئے۔ ان تو میں پھر جانکر دیکھ یا اس اس عرض سے کیا کہ چچا جان ۵۰ نمبر کو یا اسکے بعد کہاں کہاں گئے۔ اس سے کم نہ کہ اس

مقام کا پتہ چل سکتا تھا کہ طلبیٰ ریح کس جگہ ہے مگر افسوس وہ اس قدر فضول گو تھا کہ اس نے میرا وقت بھی برباد کیا اور کوئی نتیجہ نہ نکلا بچار وہ مقام بتانے ہی کو تھا کہ موت کے فرشتہ نے ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔

کو تو آل صاحب - میری آنکھیں بڑھتی جاتی ہے اب وہ نقش دکھائیے۔

ظفر حسین کا اٹھ جیب میں گیا۔ پرچہ نکالا۔ دکھایا تو دکھائی نہ تھا۔

”مستر ظفر تمھاری ماما سخت نمک حرام ہے چاندی کے پانچ چکے ہوئے سکڑنے لگے اسکی آنکھیں چونے دیا دین جس پرچہ کو تم غلطی سے خزانے کی کچی جگہ ہوئے تھے چھ نمک لگایا جس پر تم حرام کر رہے تھے اسی وقت یہ کارروائی ہوئی ماما کی حلاش بیکار ہے اس وقت وہ ایسی جگہ کھانا بچا رہی ہے کہ تمھارا خیال بھی نہیں پورنچ سکتا خدا کی پناہ اس فرشتہ نے اڑتے ہوئے کلورڈام کا اتر کیا سر چلایا آنکھیں بند ہو گئیں غشی طاری ہوئی۔ ہاتھ کا نسیا۔ کاغذ گر پڑا۔

کو تو آل صاحب نے کاغذ اٹھا کر پڑھا تو اد کو بھی تعجب اور حیرت نے گھر لے لیا ظفر حسین کی سی تو حالت نہ ہوئی مگر وہ طوری دیر بت کی طرح بے حس و حرکت بیٹھ گیا نہ جہ ظفر حسین سے کوٹ اور تھیں کے بٹن کھولے۔ ہوا آنے کے لیے کھڑکی کھولی منہ پر پانی کا چھینٹا ڈپا تو ظفر حسین نے آنکھ کھولی اور کہنے لگا۔

ظفر حسین - ابھی تک دشمن تک پر تک دے رہا ہے جو ارادہ کیا وہ فضول ہوا ہر ہر لفظ جو زبان سے نکلتا ہے اسکی اطلاع ہو جاتی ہے میں تو یہاں تک کہ اسے کو تیار ہوں کہ وہ دلی چھال کا بھی نگران ہے اور ان سے بھی انکا ہوا جانتا ہے۔

کو تو آل صاحب (جوشین) میں آج کل نہیں دلاتا ہوں کہ دلا دے انتقام نہ پت منحت لیا جاوے گا۔ میں اس خیال کی تائید کرتا ہوں کہ وہ نقش ضروری اور نہایت اہم تھا مگر خیر خدا مالک ہے میں اپنی پوری قوت اس مقدمہ میں صرف کر دوں گا اس مرتبہ دلاؤں گا کہ موت پوریس کے ہاتھ سے ہے اور دنیا بہت جلد دیکھ لگی کہ وہی دلاؤں جسکی طاقت اندازہ سے باہر ہے کس طرح چہرہ سیا کی موت مارا گیا۔

ظفر حسین - ہاں آپ ٹھیک فرماتے ہیں مگر اس کا منور خیال رہے کہ اس کے وہ کا ہر آدمی نہایت چالاک اور شاطر ہے جو کام کیا جاوے نہایت ہوشیاری سے میرا مطلب

خدا نخواستہ یہ نہیں ہے کہ آپ کا ایسا ہوشیار پولیس انسپکٹر کا کھاجا دے گا مگر پھر بھی احتیاط لازم ہے۔

کو تو ال صاحب۔ مشفق آپ کی نصیحت کی ضرورت نہیں پولیس کی نوکری کرتے ہوئے کیا رہا سال گذرے اس مدت میں جھکو تھوڑا بہت تجربہ بھی حاصل ہو گیا ہے یہ چند معمولی عیاریاں جو معاشرہ نے لیکن ان سے آپ یہ نتیجہ ہرگز نہ نکالیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اصل واقعہ یہ ہے کہ بھی حکامین نے کوئی کارروائی نہیں شروع کی میں آپ کی وہانت کا قائل ہوں میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ ہی کی مدد سے آہم ترین مشطین آسان ہوں گی۔ ہاں ایک بات خوب یاد آئی آپ نے کہا تھا کہ سوداگر صاحب کے قاتل کے قاتل کا تہ نگنا نچا ہے۔ اس سے کیا مطلب میں نے بہت غور کیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا یہ واقعہ ہے یا نہیں آپ نے کہا۔

ظفر حسین۔ میں نے آپ سے کون ایسی بات کہی جو جھوٹ بھلی۔ اس بات سے کوئی مددہ کو مدد نہیں مل سکتی۔ ایسی ضروری بات نہیں مگر چونکہ ایسا واقعہ تھا میں نے عرض کر دیا تھا میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک رپورٹ تیار کر کے اخبار بحیب میں شائع کرادوں جس سے پبلک کو اس قتل سے پوری آگاہی اور تفصیل ہو جاوے رپورٹ بہت کچھ لکھ چکا ہوں صرف دو ایک باتیں اور تحریر کر رہے ہوں انشاء اللہ اس رپورٹ سے قتل کے واقعہ پر پوری پوری روشنی پڑے گی۔

کو تو ال صاحب۔ مہربانی فرما کر جھکو بھی سنا ہے۔

ظفر حسین۔ رپورٹ ابھی مکمل نہیں پورا کرادوں تو سناؤں۔

کو تو ال صاحب۔ خیر جو آپ تحریر فرما چکے ہیں وہ ہی سنا ہے جو کچھ کہہ جاوے وہ زبانی بیان کر دیکھے گا۔

ظفر حسین نے رپورٹ سنانے کو کہا کہ ٹیلیفون میں گھٹی ہوئی۔

کو تو ال صاحب۔ دم بھرنو فق کیجئے میں سن لوں کہ کیا معاملہ ہے۔

کو تو ال انیس اسی اسی۔ سنا اور ظفر حسین سے کہنے لگے "سیرٹیفکٹ صاحب نے جھکو طلب کیا ہے۔ کچھ مزدوری اتنی دریافت کرنا میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں آپ باقی رپورٹ بھی میں بیٹھے بیٹھے تیار کر لیجئے۔ آپ ہی کا کہنا ہو گیا کہ رپورٹ پوری ہو جائے

تو زیادہ لطافت آئے گا۔
اچھا میں جانا ہوں۔ یہ کہہ کر کو تو الی کے چھانک تک آئے رکھا کہ ایک تانگہ خالی نظر ہے
نور پھٹ کر روانہ ہو گئے۔

ظفر حسین نے پھٹکر اطمینان سے رپورٹ مکمل کی مگر کو تو الی صاحبہ نہ پلٹنا تھے نہ پلٹے
جب بہت دیر ہو گئی تو گھبرا کر اٹھا اور ملین کہا خدا خیر کرے کہ اتنے میں ایک سیاحی آیا اور
ظفر حسین کو ایک لفافہ دیا۔

ظفر حسین۔ یہ کیا۔

کاسٹمبل۔ ایک آدمی آکر دے گیا کہ آجیو دیون۔

ظفر حسین۔ وہ آدمی ہے۔

کاسٹمبل۔ جی نہیں وہ دیگر کمپنی باغ کی طرف چلا گیا۔

ظفر حسین نے لفافہ کھولا خط کا لایہ مضمون حسب ذیل تھا۔

ظفر حسین جوائی کے جوش میں مجھے مقابلہ تیار نہ ہوا اور دپے دپے ناکا تھا ہونے
کے تم اپنے خیال پر جے ہوئے ہو۔ تم نے برا کیا کہ کو تو الی انیس احمد سے بہت کچھ بیان کر دیا
مگر میرا فقدان کچھ نہ ہوا۔ مگر میں نہ چاہتا تھا کہ تم بدیس کو کچھ بھی بتانے ابھی تک میں نے نہ لکھو
اس خیال سے کہ کوئی جہانی تکلیف نہیں دی کہ ممکن ہے تم اپنے خیال سے باز آؤ۔ مگر تم ایک
صدی آدمی معلوم ہوتے ہو میں تم کو مطلع کرتا ہوں کہ تم خاموش ہو کر بیٹھو۔ ورنہ بہت جلد
تمہیں بھی اپنے جچائی پر آشوبشی نصیب ہوگی۔ میں مکر کرتا ہوں کہ مجھے برسر پیکانہ ہوا اور
جو رپورٹ تم نے ابھی تیار کی ہے اسکو چاک کر دو الو۔ کو تو الی انیس احمد صاحب کا راستہ مت
دیکھو۔ تم کا پارسل خیریت سے مجھ تک پہنچ گیا۔ اس وقت قہر خانہ میں نہایت جوش دکھائی دے
میں جھک کر انکی بیانیہ پیشکش معلوم ہوتی ہے۔ امید ہے کہ تم میرا کناٹا تو گے اور دلا دے گی روج
کو صدمہ ہو چکا اگر اسکی شبیہ سے مقابلہ نہ کر گئے فقط۔

خط پڑھنے کے بعد ظفر حسین کو انیس احمد صاحب کے غائب ہونے کا افسوس ہوا اور بہت
دیر تک خاموش رہا۔ دلاور کی دنگلی سے خیالات میں تبدیلی کیسی رات بھر شکن بھی نہ
پڑی۔ پیر سگھر سہا انسپکٹر کو بلا کر واقعہ سے اطلاع دی۔ کو تو الی صاحبہ کی جیجی جوئے لگی
کو تو الی میں ہوا ایک کے واسطے رہے۔ ظفر حسین اٹھا اور پھر روانہ ہو گیا۔

گفتش دل را نشانم ده کجا کم کردی
گفت آری جانے در زلف پر نشانم گرفت

باب

خندہ احسن تنگ کی صدا آتی ہے ۔
دل کے نامور سے جوتیت ہوا آتی ہے

ملاقات

صبح کے باج بجے ہیں ظفر حسین سو کر اٹھا نماز سے فراغت کی باتھ مٹھ دھو کر کھانسی
رہا کہ حسین بخش نے آواز دی تھیان کوئی صاحب آپ سے ملے آئے ہیں! ہر آیا تو کھا
انبار نجیب کے اویڑ صادق احمد بیٹے ہیں۔
صادق احمد۔ میں بموجب ارشاد حاضر ہوں۔
ظفر حسین۔ بڑی زحمت ہوئی۔

صادق احمد۔ جناب حکیمت کس بات کی اس میں تو میری ہی منفعت ہے ان پیش
آپ کو زحمت ضرور ہوئی میں اس لیے استغدر سویر سے حاضر ہوا ہوں کہ آج ہی باج نے
میکر پر رٹ چھپ جائے۔ پہلاک اصل دانتان سننے کے لیے نہایت بے جیسی سے منتظر
کر رہی ہے۔

ظفر حسین۔ (رپرٹ دیکر) آپ ملاحظہ کر لےجئے جہاں نہ چلے دریافت کر لیجئے۔

صادق احمد۔ (رپرٹ پڑھتے جاتے تھے چہرہ پر خوشی کے آثار نمایاں تھے پوری بات
پڑھکر ظفر حسین کی ذہانت اور ذکاوت کی تعریف کر کے بعد شکر یہ ادا کیا اور سہانگی
بیٹھکر چلے گئے۔

ظفر حسین مکان میں داخل ہوا کپڑے پہن کر سیدھا کوڑی ہو چکا انیس احمد
صاحب کا ایک پتہ دچلا۔ سب انکسٹر ہیئر اسٹیل سے بڑی دیو کا نغور ہی قریب
کوڑی سے باہر آیا دیکھا ایسا آدمی بہت غور سے دیکھتا ہوا نکل گیا۔ ظفر حسین کو شبہ ہوا

وہ وکٹوریہ پارک سے ہوتا ہوا امام اراہ آٹھویں مین داخل ہوا اور اندازہ ہو کر لوہی کے نام سے مشہور ہے۔ اُنکی تجارت مین غالب ہو گیا چہ چہ چھان مارا مگر اس کا نشان ملک نہ پایا کچھ اور ہو کر واپس ہو نیکا ارادہ کیا دیکھا ایک صفحی مین دو کرسیاں بھی ہوئی ہیں۔ ٹھکانہ دہر کرنے کے لیے بیٹھا ہی تھا کہ سامنے سے ایک آدمی۔ بلند قد۔ کھلتا ہوا رنگ۔ بڑی بڑی موٹھچھین ڈھنگ کوٹ زیب تن یاؤن مین سیاہ وارنش کا پمپ چڑی دار گھٹنہ پہنے داخل ہوا وہ دیکھا کہ کسی گھسیٹ کر بیٹھا اور کہنے لگا، مغز جہان مین اس تکلیف دہی کی معافی چاہوں مین نے ہی تم کو اپنے آدمی کے ذریعہ سے اس طریقہ پر بلوایا تھا مین نے خیال کیا کہ تم آدمی کا بیچا لڑکے دوسیا ہی ہوا۔ تم کو بلا نیا لاکوئی غیر معلوم شخص نہیں۔ وہی دلا رہے جس کے کرکٹ پر تم بار بار حملہ کر رہے ہو۔ یہ پہلی ملاقات ہے مین خوش ہوں کہ تمھارے چہرہ پر کسی قسم کے خوف کے آثار نہیں۔

ظفر حسین۔ مین نہیں خیال کرتا کہ ڈرنے کی کیا وجہ آخر تم بھی آدمی ہو محض تم مین اور مجھ مین یہ فرق ہے کہ تم ایک رنگ زندگی بسر کرتے ہو۔ ظالم ہو۔ ڈاکو ہو۔ خونی ہو۔ خلعت کے لیے پلنگ اور کارے سے زیادہ مالک ملے پست زیادہ تکلیف دہ۔ مین مخلوق کو اس آزار سے بچا نیا لاکو۔ پھر تم سے ڈرنیکی کیا وجہ۔ یہ شکریہ دلا در کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھیں خون کی طرح لال ہو گئیں اور اس طرح کہنے لگا۔

اے اور۔ بس بس مین تم پر سے چھو کرے کی زبان سے ایسے جس انعام اپنی شان مین سنا پسند نہیں کرتا تم ابھی ہرگز نہیں واقف کہ مین کون ہوں۔ میری طاقت کس پیمانہ پر ہے۔ میرے غصہ کی پھرتی ہوئی آگ کا ایک آدمی شعلہ کو جلا کر خاک کر سکتا ہے مین تمھارا خفا کس طرح کر سکتا تھا جس طرح ناگہانے کا گھر گرا کر دن خدا معلوم کو کسی قوت ایسا کرنے سے روکتی ہے کیوں تم میرے اس کہنے سے مسکائے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ تم مجھ کا دلا در مین چھبکی لہی کی طرح خاموش رہو مین۔ مین جانتا ہوں کہ تمھاری عقل تیز ہے۔ تم اپنی عمر زیادہ ذہن پر مگر یاد رکھو مین دلا در ہوں میرے نام سے شجاعت ٹپکتی ہے میرے نام سے ہاوری آشکارا ہے۔ میرے نام ہی سے دلیری ظاہر ہوتی ہے۔ کیوں اسے لوہے کے کچھ سمجھ مین آیا۔

ظفر حسین۔ اچھی طرح سمجھا کر رہے مین زیادہ جو وہ اکثر کہہ رہے ہیں۔ خوب اپنے مندرجہ بالا بنے فیئر اگر تم یہ کہتے ہو کہ مین ہمارے ہوں تو یہ بھی یاد رکھو مین بھی ظفر ہوں۔ فتح میرے ہی ہاتھ ہے۔

نظرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنگ نظر فی منہور حسین
(غالب)

غلام تم اس بات پر نازان ہو کہ چند عیار یوں سے مجھ کو دھوکا دیا یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ
میں اپنے خیال سے ہٹ جاؤں (اور پھر نہایت بے پرواہی سے سگریٹ نکال کر پیئے لگتا ہے)
دلاور جوش میں آکر کھڑا ہو گیا۔ ہاتھ کے بید کو گردش دیتے ہوئے ٹھٹھکے لگتا ہے۔ اس وقت
اس کے چہرے پر خوشخواری ٹپک رہی تھی خالی کر سنی کو اپنی طرف کھینچتا غصہ سے دونوں
دھڑکن کو پکڑ کر جھکا اور کہنے لگا۔

دلاور۔ میں پھر کتنا ہوں ہوشیار ہو کر سنو۔ اپنی جوشیلی طبیعت کے زعم میں اگر میرا مقابلہ نہ کروں
رجحہ بے قبول نکال کر دیکھو موت تمہارے سامنے ہے۔ اسکی ایک آواز سے تم جیتھ کے لیے خاموش
ہو جاؤ گے۔ کہو اب میرا کیا مننے کے لیے تیار ہو یا بجلی چلے اور تمہاری نشست اس انداز میں غوطہ
کھاتی ہوئی دکھائی دے۔ بولور جلد جواب دو۔

ظفر حسین کے دل میں غصہ پیدا ہوا بے قبول کا منہ اپنی طرف دیکھ کر گھبرا کر بھر سنبھلا
کہنے لگا۔

ظفر حسین۔ کیوں تم اپنے کو ہار دے گئے تھے۔ شجاعت کے ہی منہ میں خیال کرنا تھا کہ
واقعی تم بچے آدمی ہو مگر اس کیلنی حرکت سے اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ تم نہایت بڑے آدمی
ہو تم کو اپنی اسی قوت پر ناز تھا۔ یہ کیا کہ سامنے بے قبول لیکر کھڑے ہو گئے اور وہ بھی فضول فخر
میری ہمت میں کی پیدا کرنے کی غرض سے۔ جھلاتم میں کیا قدرتا ہے بلکہ تم ایسے ہزار دن میں کہ
میرا بال بھی بیکار کر سکیں۔ میرے ساتھ خدا کی مدد اور تمہارے ساتھ شیطان کی گروہ کی طاقت اور
پھر جھلاتم دونوں تو توڑ کا کیا مقابلہ پس میں میرا وقت مت ضائع کرو جس کام کے لیے وہ
بلا یا ہے کہو۔

دلاور۔ بے قبول جیب میں رکھ کر اخیر اس وقت تک چھوڑنا ہوں اور وقت دینا ہوں کہ ہر
منور نے تم کو اس لیے بلا یا ہے کہ کیا تم نے رپورٹ ایڈیٹر جمیسا کو دیدی۔

ظفر حسین۔ ان دیدی۔

دلاور۔ تو کیا آج پبلک میں میری حقیقت اور راز کھل جائے گا۔

ظفر حسین۔ پبلک ایسا ہی ہو گا۔

دلاور۔ اچھا میں یہ بھی برداشت کر سکتا ہوں کہ پولیس اور پبلک دونوں میری حقیقت سے
 آگاہ ہو جائیں میں جانتا ہوں کہ پولیس میرا کچھ نہیں کر سکتی مگر تم سے قدرے اندیشہ ہے اسلئے
 میں اسے کرتا ہوں کہ تم خاموش ہو کر بیٹھو۔ روپیہ مجھے لوارا ہے ابالی پیشہ (تجارت) کو ترقی
 دو۔ تجارت نہایت اچھی چیز ہے۔ تم ذہین ہو۔ چالاک ہو۔ عقلمند ہو بہت جلد ترقی کرو گے
 کیا فائدہ ایک خود بخود شیر کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی عزیز جان خطرہ میں ڈالو؟ وائس احمد
 کہتے ہیں کہ آپ کا کام دکنوریہ پارک کے انگریزی قبرستان میں ایک قبر
 سے ہم غوش ملین گئے وہ بیہوش ہیں ہلکے نہ ہوں گے عرق لہو کے تین قطرے بیہوشی نسخ
 ردین گئے۔ بخاری آسانی کے لیے لیمو بھی وہیں لے گا کیون اب راضی ہو۔ خدابخش تم نہایت
 جھلڑا آدمی ہو۔

نور حسین۔ میرا دل اپنی فصول کہ کہ سے کیوں پریشان کرتے ہو میں نے تمہیں کہہ لیا ہے
 مگر تم گستاخ و دغا کن نہیں توکل۔ ایک دن ضرور آئیگا کہ تمھاری عیاریوں کا نتیجہ
 بچکا اور دنیا تم کو جا بجا معمولی اچکا سمجھے گی۔
 نور۔ (دغہ سے) سطر م ہو کہ تم ضدی ہو تو کیا تم میرا کتنا مانو گے۔

صمیم۔ ہرگز نہیں۔

وکر۔ تم کو انسا بڑھیکا۔

نیمین۔ کیونکر۔

ر۔ اس طرح سے کہ جن نور جان کو تم جان سے زیادہ عزیز سمجھتے ہو اس کے غائب ہونے
 پر آخر میں سوت۔۔۔۔۔

پورا جملہ بھی نہ منقطع ہوا تھا کہ ظفر کا چہرہ متغیر ہوا آنکھوں میں آنسو ٹپڑا آئے۔ بدحواس
 لگا۔

میں۔ خدا کے لیے ایسا نہ کرنا وہ بہت نازک ہے اس کا دل اس قابل نہیں کہ ایک
 بیت بھی برداشت کر سکے۔ وہ ظلم بظلم اٹھا چکی۔ اسکی حالت قابل رحم ہے تم ابھی کہہ
 میں ہمارے ہوں ایک عورت بظلم کرنا کسان تک روا ہو سکتا ہے مگر نہیں یہ لفظ تمھاری
 بہن یہ کسی طرح یقین نہیں کر سکتے اچھا اب میں جانا چاہتا ہوں۔
 ٹھہر۔ دیکھو وہ سامنے کیوں آ رہا ہے۔

نظر حسین نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک ہفت سالہ لڑکی ہاتھ میں مٹھائی کا دو ایسے مسکراتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ چہرہ اس قدر بھروسہ ہے کہ دیکھنے والے کو پیار معلوم ہو۔
 ”وہ دیکھو نظر حسین یہ میرے ایک چیلے کی بیٹی ہے شہید ہے اس نے کتنا اچھا پارٹ کیا۔ ہاں شہید دیکھو مشرک کو سلام کرو اور جو کچھ تم نے اپنا بجٹ انجام دیا اسکو بلغاؤ کا جامہ پہنا کر خاطر حسین کو بٹھا دو۔“

لڑکی نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا دوتہ سے ایک مٹھائی کی ڈلی لیکر نظر حسین کی اور اس طرح ہر جھک کر کہنے لگی۔

شہیدہ میں روتی ہوئی مکان میں گئی اُن بیوی نے جھک کر دیکھا پر جو چاہا پٹا تم کرن اور کیون روتی ہو میں روئے گئی اور کچھ نہ بتایا جب بہت پر چھا تو میں نے کہا بیسے میرے ساتھ تھے ایک کٹی ہوئی لٹکلیا کے پیچھے دوڑنے خدا معلوم کہاں غائب ہوئے بڑی دیر ہو راستہ دیکھا گر لپٹ کر نہ آئے یہ کہہ میں نے پھر روانہ فرج کیا بیجاری بڑی رحم دل ہیں کلمہ ہو گئیں اور کہا ”میں ابھی تمہارے جیسا کہ دھوڑ دھوڑ لے دیتی ہوں باہر یا کو بھیجا کہ وہ سے کہہ دے (جھلا سا نام دیکھیے ہاں یاد آیا حسین بٹش) جا کر تلاش کرے۔ وہ تو دیر ہو گیا اور ہر ان بیجاری نے اپنے ہاتھ سے میرا منہ دھلایا مگر جھک کر دیکھیے بالوں میں کلمہ بھی بنارس مٹھائی بھی منگوا دی ایک ڈلی اور منہ میں رکھ لیا تو میں میں بیٹھ ہوئی بیٹھ ٹیوٹری میں گئی وہاں چلا کر کہا دیکھیے ہلکے یہ کیا ہے وہ دیکھیے آئین میں نے وہ شیشی جو آپ دی تھی ہاتھ میں لیکر کھینے لگیں بڑی خوشنما شیشی ہے۔ کہاں سے پاؤں میں سے کہا باہر کرے اٹھا لائی انھوں نے کاک نکال کر سوکھا کھانے لگیں بڑی تیز خوشنما ہے، شاید یہ بیو نظر رہے۔ جہاں سے اٹھا کر لائی ہو وہ میں رکھ دو پھر ایک سر جہ سوکھا اور کہا خدا معلوم کیا ہے ہلکے نکال پر وہ ہٹا کر اندر جانا چاہا کہ سر کا پرکھ لگیں بیٹھتا کہ بے ہوش ہو گئیں رستی دیکھا کہ یہ کجائی ماہر جان آئے۔ انکرا اٹھا کر باہر لائے دودھ پر سر پر کھڑا تھا جیکو بھی جھڑکی اور یہاں اس کے کہیں چلے گئے میں آپ کے پاس چلی آئی۔“

نظر حسین خاموشی سے سننے لگا۔ آنکھوں سے برابر آنکھ جاری تھیں نہ جھکا کر اٹھا کر اندر وہ میں پھینک دیتا سا سننے ولا در کھڑا ہوا لڑکی کی نظرت پر نہیں آئی۔
 نظر حسین سے جب ضبط نہ ہو سکا تو کہنے لگا۔ اسے کہتے لڑکی تو ایک ناگس ہے۔

تیرے بھوئے چہرہ میں خدایہ جلوم کس قدر دعا بازی کی جھلک ہے یہ عمر اور یہ جالا کی۔ مگر اسے
منحوس لڑکی یاد رکھ کہ حیات بھکوا اسکی سزا بہت جلد دینگا۔

لڑکی نے گریہ سنا ہی نہیں، مٹھائی کھانے کے بعد خالی دونا انارہ میں پھینک کر صف گئی۔

جی ان خوب یاد یا میں نے اپنے ہاتھ سے یہ انگوٹھی بھی اتاری تھی دلاور نے انگوٹھی لڑکی
کے ہاتھ سے لیکر ظفر حسین کے سامنے پھینک دی اور کہا کہ لو اس انگوٹھی کو پہن لو اس فوجیان
کی یاد ہو وقت تازہ رہی کہ اب کیا راہ ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم اپنے خیال سے
بارہ آؤ تو گھنٹہ بھر میں کھولی ہوئی دولت تکمیل جائیگی۔

ظفر حسین نے اسے بدعاش میرے سامنے سے دور ہو جو تیرے جی میں آئے کر دیکھ سو چکی
مگر ایک عورت پر ظلم کرنے سے کیا فائدہ میں تجھے اتار کرتا ہوں کہ میری نور جہان پیاری
نور جہان کو تکلیف امت دینا۔

دلاور نے اچھا تم کو وقت دیا جاتا ہے اطمینان سے سوچو اگر تم اپنے خیال سے باز نہ آئے تو
دیہی کر دینگا کہ چکا ہوں میں اب جانا چاہتا ہوں۔ ظفر حسین نے سجدہ کیا کرنے سے میرے
نفس کو خود تکلیف ہوئی مگر انسو سے کہ سوائے اسکے کوئی چارہ ہی نہیں میں ابھی طرح جانتا
ہوں کہ اگر تم اپنے خیال سے باز نہ آؤ تو اس طریقہ سے یہ کہہ کر نہڑ چکی کھولی اور ایک سفید
سفوف ظفر کی انگ پڑھینکا جس سے چھینک آئی اور نور گریہ ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو
اپنے کو امام بارگاہ صفی کی سبز گھاس پر پایا۔

اٹھا بیماروں کی طرح آہستہ آہستہ ٹھلتا ہوا کہیں باغ میں جہان دلاور نے انہیں خبر
لو نوال کا پتہ دیا تھا پہونچا دیکھا واقعی انگریزی قبرستان میں بڑے ہوئے ہیں اور قریب
ہی ایک سیو بھی رکھا ہے تو ذکر حلق میں عرق پھوٹا تو ہوش آیا اور کہنے لگا۔

لو تو ال صاحب۔ آپ کہاں۔

ظفر حسین۔ جہان آپ دان میں۔

دو نوال صاحب۔ اجاروں طرف دیکھ کر اور میں کہاں ہو۔

ظفر حسین۔ کو توئی کے قریب کہیں باغ کے انگریزی قبرستان میں۔

دو نوال صاحب۔ یہاں میں نے بڑا سہرا اٹھا ہے۔ وہو کہتے ہیں سیلفون دیا ناگہ بھی

اینا ہی بھیجا میں سوار ہو کر چلا تھوڑی دور پر ایک مرد شریف سے ملے تاکہ واسے سے دریافت کیا
حضرت کچھ چلو گے۔

تاکہ واسے نے مجھ سے اجازت چاہی میں نے خیال کیا کہ کیا ہر جہے غریب کا نفع ہو گا
چھتر منزل کے قریب ہو چکا کہ صاحب کے پانوں کی ڈبیا کھولی خود دکھایا جھکویا میں نے پہلے
تو انکار کیا مگر پھر بے حد سراسر کی وجہ سے کھالیا کھانا تھا کہ سر چکریا کچھ کھا ہی چاہتا تھا کہ غشی
طاسی ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو تاریک تہ خانہ میں تھا دلا در کا سامنا ہوا غصہ کا فطرتی آدمی
ہے جھک کر بہت کچھ دھمکا یا ڈرا کہ اب عمر بھر اسی خانہ میں تبدیل ہو گے جب میں نے بھی جواب
سخت دیا تو ہنستا ہوا چلا گیا۔ کھانا نہایت پر کھلتا بھیجا مگر جھک کر کسے تھی دوسرے ڈر معلوم
ہوتا تھا کہ خدا معلوم نہ ہر ملا یا ہو مگر بھی خیال کیا ہر جہاں دار و ایک نر لے کھا کر لانی پیا
رات بھر سوچا کیا کہ آخر میں کس مقام پر ہوں مگر کچھ نہ معلوم ہو سکا صبح ہوتے آنکھ لگ گئی
پر معاش نے شاہ رسوئے ہی میں جھک رہے ہوش کیا آنکھ کھلی تو آپ کو دیکھا اب یہ بتائیے کہ کیا
آپ کس طرح ہوا۔

ظفر حسین۔ اب کو تو ای طے وہاں ہو چکا تمام واقعہ عرض کر ڈنگا
دونوں آدمی اٹھے اور کو تو ای روانہ ہو گئے۔

ظاہر میں ایک سادہ ورق ایویہ دل مگر
نقش طلسم راز ہے اک کار ساز کا
(عزیز)

باب

گرہ لگی کھلی ایک ناخن رنگین خون ہو کر
ہمیں یہ طریقہ عمل عقدہ مشکل پسند آیا
(عزیز)

رپورٹ

قریباً بچے انبیا نمیب ظاہر اس کثرت سے ہکا کہ جس شخص کے ہاتھ میں رکھیے ایک
پر جہے کو تو ای میں اس وقت امیں احمد صاحب کو تو ای بیٹھے ہوئے ہیں گرد ایک

اور اخبار پڑھا جا رہا ہے۔

(زرد کوٹھی کے قتل کا انکشاف)

جناب اڈیٹ صاحب تسلیم!

۹ نومبر ۱۹۶۱ء روز پچھنچنبہ کو جنرل آدمی زرد کوٹھی واقع محلہ سادات گنج لکھنؤ میں قتل ہوئے ہیں اس کے متعلق لوگ عجیب و غریب رائے پیش کرتے ہیں بلکہ نہایت عجیبی سے اصل واقعات سننے کی خواہش کرتے ہیں۔ اُمید ہے کہ انشاء اللہ سری پرورش کو پڑھ کر واقعات کی اصلیت قتل کا سبب قاتل کا نام اور اس کی کارروائیوں اچھی طرح سمجھ میں آ جائیگی۔

شجاعت حسین صاحب سوداگر دہلی کے باشندے تھے اور خاص طور سے فالجیوں کی تجارت کرتے تھے۔ مگر سن ۱۹۶۰ء میں آگ لگی دوکان جل گئی اور قریب تیس ہزار روپیہ کا نقصان ہوا یہ نقصان ایسا تھا کہ آدمی بغیر کسی حد سے ہر داشت کر سکے۔ چنانچہ سوداگر صاحب بیمار پڑے اور ایسے بیمار پڑے کہ زندگی سے نا اُمید ہو گئے مگر خداوند عالم نے ربوبہ صحت کیا۔ حالت بدل گئی ابھی پورے طور سے اچھے نہ ہوئے تھے کہ فالج گرا، جان تو نہ گئی مگر چلنے پھرنے سے محذور ہو گئے جب افاقہ ہوا تو سوداگر صاحب نے بجائے اس کے کہ اپنی پرانی تجارت فالجیوں کی شروع کرتے۔ سچی چینی کے برتن۔ پرانی قلمی دھوا ویرا اور کتابیں خریدنا شروع کیں۔

جب کافی ذخیرہ ہو گیا تو دوکان کھول دی۔ آدمی نہایت عقلمند تھے۔ اصول تجارت سے واقف۔ کافی تجربہ کار۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اپنا نقصان پورا کر لیا اور اس قدر ترقی کی کہ ہندوستان کیا بلکہ غیر ممالک میں بھی مشہور ہو گئے۔ سوداگر صاحب جب اکھڑا کرتے تو مسلم نصر پوٹل میں مقیم ہوتے مگر مارچ ۱۹۶۱ء میں ہی زرد کوٹھی میں قتل واقع ہوا۔ ایک صاحب صاحب حسین نامی سے، ہزار روپیہ کی خریدی عمارت نہایت سخاوت اور کشادہ ہے مگر بہت جگہ سے بوسیدہ ہے۔ سوداگر صاحب نے بہت کچھ مرمت کرائی ہے پرانی کتابوں کا ذخیرہ کافی ہو جانے کی وجہ سے سوداگر صاحب میں ایک خاص بات یہ پیدا ہو گئی تھی کہ دن بھر کتابیں دیکھا کرتے بلکہ شب کا ایک پڑا حصہ بھی اسی مشغول میں صرف ہوتا۔ میں نے کیا چاہتا ہوں کہ یہ وہ شوق تھا جس کی وجہ سے سوداگر صاحب کو دایہ چل کی

ہم کناری نصیب ہوئی یعنی ایک کتاب ایسی دستیاب ہوئی جس میں طلسمی برقع (شمار) اور دھوکے خزانہ کا راز درج تھا یہ کوئی معمولی بات نہ تھی وہی طلسمی برقع جس کے نام سے کھنڈہ ہر فرد بشر واقف ہے۔

بڑے بڑے لوگوں نے اسکے دریافت کرنے کی کوششیں کیں مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا اور عاج ہو کر تصور کر لیا کہ اس نام کی کوئی چیز نہیں قصہ کہانیوں کی طرح یہ بھی ایک مہمل بات ہے مگر جب سوداگر صاحب کو اس خزانہ کا حال معلوم ہوا تو ہم رولوبہ ^{۱۹۱۱} سال دہلی کو بغیر باد کھلے کھلا سفر اختیار کیا اس کے قبل جب سوداگر صاحب آئے تو تھا آتے ہیں کہ اس مرتبہ ایک عظیم ارادہ سے آئے تھے تو مع اپنی صاحبزادی نور جہان اور تمام متعلقین کے آئے طلسمی برقع تلاش کرنے لگے۔

اب میں ایک نئی بات اور تحریر کرنا چاہتا ہوں کہ کھنڈہ کا ہجہ ہجہ دلاور کے نام سے تو ہے وہی دلاور ڈاکو جس کے گرفتار کرنے کے لیے پولیس نے پوری کوشش کی تھی مگر وہ دلاور کوئی معمولی ایچکا پچر نہیں۔ وہ ایک عقلمند ذہین شاطر، ذکی و مہادیسی ناظرین آپ تعجب نہ کریں کہ دلاور کو کسی طرح سے طلسمی برقع لٹکا کر معلوم ہو گیا۔ اور آخر وہ اس پر قابض بھی ہو گیا۔ پولیس کو دھوکا دینے کی اس نے ایک نہایت عمدہ چال چلی یعنی مشنہ میں ایک لاش گوستی سے برآمد ہوئی اور دلاور نے اپنے چیلرن کے ذریعہ یہ مشورہ کر لیا کہ یہ لعش دلاور کی ہے۔ یہ اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا جیسا کہ وہ مسو کا کامیاب بھی ہوا آخر کار پولیس وزیر تمام ہنگامے دھوکا کھا کر یقین کر لیا کہ جو دلاور ان کوششوں سے بھلی گرفتار نہ ہوا یہ اسی کی لعش ہے اب دھوکا دینے سے مراد تصور کر کے اس نے اس کے خیال کو دل سے جھوک دیا اور وہ بڑے بڑے ڈاکے نیز ایسے واقعات جس سے عقل ہوتی ہے نہایت اطمینان سے انجام دینے لگا۔

اب میں پھر اپنے بڑے خیال کی طرف رجوع ہوتا ہوں یعنی شجاعت حسین جب تک اور طلسمی برقع کی تلاش کی تو یہ بات دلاور کو معلوم ہو گئی۔ اس نے سوداگر صاحب سے سمجھا یا کہ وہ کتاب جس میں راز تحریر ہے جگہ وید و کھلا سوداگر صاحب کب ہو سکتا ہے۔ اس نے بتا دیا کہ انہوں نے ہاتھ سے جاسے دیتے ان فوسس یہ کہ اگر وہ کسی دوسرے سے بھی تو بہت ممکن تھا کہ کامیاب ہوتے مگر خزانہ اور وہ بھی کیسا کہ شاید اپنی اور دھوکا کھلا

تذکرہ دوسروں سے کیا کرتے۔ غرض کہ دلاور نے ایک خط سوداگر صاحب کو لکھا کہ جتنا روپیہ
درکار ہے مجھے لو اور چیز مطلوبہ دینی وہ کتاب جس میں کہ طلسمی برج کا بار تحریر ہے مجھ کو
دیرو۔ ورنہ اپنی جان سے ہاتھ دھو رکھو۔ اور رقم کی جگہ بجائے ام کے ایک جملہ میرا خط لکھا
اس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ اگر خط کسی دوسرے کو لکھ کر وہ میرے نام سے واقف ہو کر ساتھ ہی
اس کے اس نے خط اس طرح تحریر کیا کہ ہر سطر کے شروع حروف میں اپنے نام کے حروف تحریر
کیے پورے خط کی سطروں سے اس کا نام دلاور صاحب پڑھا جا سکتا تھا۔

سوداگر صاحب نے اپنی حفاظت کا معمولی انتظام یہ کیا کہ گھر اور حسینی دو نوکر اُن کے
ہر وقت رات کو جاگا کریں۔ اُن دونوں آدمیوں نے اپنے پاس ایک ایک ڈنڈا لیے آخری
حصہ میں لو لنگا ہوا تھا رکھا جس شب کو دلاور اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ درگاہ حسینی
آیا تو شب کے دو بجے تھے کھلا اور حسینی غالباً اُسی وقت سوئے تھے۔ سوداگر صاحب اُسی
کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ (پانکسا کی چادر پر ایک تسکین کا بھی نہ ہوا صاف
ظاہر کرتا ہے کہ اس وقت تک سوداگر صاحب مطالعہ ہی کر رہے تھے اور پانکسا پر قدم
بھی نہ رکھا تھا کہ دلاور گیا۔ اس نے کتاب مانگی مگر سوداگر صاحب نے انکار کیا۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ سوداگر صاحب لہا بیت جیدارا اور مضبوط تھے ربا و جو دیکھ دلاور سے اپنے
ہمراہیوں کے اُن کے سامنے سوچو دھکا مگر اُنھوں نے کتاب دینے سے انکار ہی کیا، باتوں کی
آواز سے حسین بخش ملازم سوداگر صاحب کی آنکھ کھلی وہ اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ بد معاشرین نے
کافی انتظام کر دیا۔

سوداگر صاحب سچے سچے تذکرہ نگار بنائے تو حسینی دکان کی آنکھ کھلی وہ دونوں مع اپنے
ڈنڈوں کے سوداگر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے اتنے عرصہ میں دلاور نے کتاب چین
لینے کا قصد کیا اور سوداگر صاحب نے نہ دینے کی کوشش کی جبکی وجہ سے چند ورق کتابا
کے بھٹ گئے اور بد معاش اس جگہ سے ہٹ کر ایک گوشہ میں کھڑے ہو گئے جب کھلا اور
حسینی کو دین داخل ہوئے تو کمرہ میں بالکل اندھیرا تھا۔ یہ دونوں آدمی بیکار بیٹے ہونے کے
رہے دوسرے تھے سوداگر صاحب بد معاشرین کی طرف سے بھیبت کرنا چاہتے تھے حسینی اور کٹر
کر عاقل سے سوداگر صاحب پر جو شکا شبہ پڑا۔ زمین کہہ چکا ہوں کہ کمرے میں بالکل اندھیرا تھا
دونوں آدمیوں نے وہ دھوکا کیا کہ سوداگر صاحب پر اپنے ڈنڈوں سے حملہ کیا اور دھواں اُکار

دونوں لکڑیاں سوداگر صاحب کے سر پر پڑیں نہایت کاری پرین جس سے سوداگر صاحب
 بغیر ایک لفظ بھی کہے ہلاک ہوئے۔ اب ان لوگوں کو اپنی غلطی محسوس ہوئی اس واقعہ پر
 زیادہ سے زیادہ صرف دوسرے صفت ہوئے۔ دلاوریہ چاہتا تھا کہ میں وہ چٹے ہوئے
 اوراق بھی لیتا جاؤں اس لیے وہ کمرے کے ایک گوشہ میں اطمینان سے کھڑا تھا۔ کمرہ نہایت
 وسیع ہے اس نے خیال کیا کہ جب کلا اور حسینی کو اپنی غلطی محسوس ہوگی تو وہ ہم لوگوں کی جست
 میں باہر دوڑ کر جائیں گے اور میں ان اوراق کو یکسر چلا جاؤں گا یہ خیال اس کا غلط ٹکھا
 ان دونوں کی نظر پر معاشوں پر پڑی اور یہ لوگ ان کی طرف دوڑے۔ دلاوریہ چاہتا تھا
 کہ جہاں تک ہو سکے کام خاموشی سے ہوتا چاہیے مگر جب دیکھا کہ کوئی چارہ نہیں تو اس
 نے کیا اور گوی حسینی کے سینے کو تڑپتی ہوئی کھل گئی۔ گولی کی آواز حسینی اور سوداگر صاحب
 کی موت ان سب کے منہ پر آکر کیا کہ وہ بھی گر پڑا۔ گرتے ہی دلی حرکت بند ہو گئی اور ہلاک
 ہو گیا۔ اسی لیے بدقت تفتیش میں نے کووال صاحب سے کہا تھا کہ ہم کمرے کے سوداگر صاحب کے
 قاتل کے قاتل کا پتہ لگانا چاہیے کیونکہ سوداگر صاحب کے قاتل بے قصہ ہیں۔
 گولی کی آواز سے حملہ دانے چوٹے ہوئے۔ دلاوریہ نے اس لیے دلاوریہ دیر تک کمرے
 میں نہ ٹھہر سکا اور چند ورق چٹے ہوئے کتاب کے جکڑوہ لینا چاہتا تھا اٹھا کر چلے گیا
 چلا گیا مگر پھر بھی کچھ ورق رہ گئے۔ کیونکہ کمرے میں سخت اندھا تھا۔ اب بد معاش
 بھاگے تو کلا اور حسینی کے ڈنڈے بھی لیتے گئے۔ حملہ والوں کے اندیشہ سے بد معاشوں نے
 دو دوائی فیہ کیے اور بے شک ان کا یہ آخر ہوا کہ پھر کسی کی ہمت نہ پڑی جو زبردستی کھینچ لیا
 قدم پڑھا۔

آخر کجب کووال صاحب تفتیش کو آئے تو میں بھی تھوڑی دیر کے بعد دلی سے آیا ہوا
 سوداگر صاحب کے کمرے کا معاملہ ہوا۔ تو معلوم ہوا کہ بد معاش روپیہ کے لالچ سے نہانے لگا
 کیونکہ کہیں میں کافی روپیہ موجود تھا اور دلاوریہ کے خط سے بھی معلوم ہوتا تھا۔ دلاوریہ
 لکھا تھا کہ میری چیزیں مطلوبہ ہو چکی ہیں اور میرا خیال ہوا کہ تمہیں کوئی کتاب دے چاہتا ہے اور
 سوداگر صاحب اپنے سے منکر ہیں۔ بیشک میرا خیال ٹھیک تھا کیونکہ وہ خط اور اوراق کا
 ملنے کے بعد دلاوریہ نے بھی پسند نہ کیا کہ ایک پرچہ بھی اس کتاب کا کسی کے پاس رہے میں
 بھی ان اوراق کی عبارت نہ پڑھ سکتا چاہتا تھا نہ اطمینان سے پڑھوں گا دلاوریہ نے

غیاں میں نہایت چالاکی سے وہ ورق غائب کر لئے مگر میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ وہ عقلمندی سی پھر بھی آدمی ہے۔ اُس نے بڑی غلطی کی۔ کیونکہ اگر وہ اون اوراق کو اس طرح غائب نہ کر لیتا تو ممکن تھا کہ جو میں نے چند تاج اخذ کیے تھے اُن سے خیال ہسٹ جاتا۔

کو تو ال صاحب کی تفتیش کے بعد میں نے کرسے کی ہر چیز پر پھر غور کرنا شروع کیا تو ایک نقش ملا جسکے ہند سے پس سے لکھے ہوئے تھے اور وہ ہند سے بھی مٹ گئے تھے۔ یہ نقش سوداگر صاحب نے اصل کتاب سے نقش کیا تھا۔ دیکھنے میں بالکل تعویذ معلوم ہوتا تھا میں نے سمجھنے کی ہسٹ کو شمش کی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا سو اُسے اسکا کہ سخت محنت کے بعد صرف طلسمی بچ پڑھ سکا ممکن تھا کہ پھر غور کرنے سے میں کچھ سمجھتا مگر یہ معاش نے میری ماما کے ذریعہ سے وہ بھی غائب کر لیا۔ میں تا نگہ و ایک پاس اس طرف سے گیا تھا کہ اُس سے معلوم ہو جائے سوداگر صاحب تا نگہ پر کہاں کہاں گئے تھے اس سے کہ اندک کچھ طلسمی بچ کی سمت اور جگہ معلوم ہو جاتی مگر دلاور نے عین اوسوقت جب وہ بتانا چاہتا تھا کوئی سے اسکو ہلاک کیا۔

میں کو تو ال صاحب کے پاس گیا اور واقعات بیان کرنے لگا یہی رپورٹ جو ہر یہ ناظرین سے سنا نا چاہتا تھا کہ دلاور نے سپرنٹنڈنٹ صاحب کی طرف سے ٹیلیفون دیکر کو تو ال صاحب کو بلا لیا اور اسکا حکم قید کر دیا۔ کہ میں کو تو ال صاحب کو رپورٹ نہ سنا سکوں اور پولیس کو اصل واقعات کی اطلاع نہ ہو۔ محلو بھی دھکی دیکر کو شمش کی گئی کہ واقعات پر پردہ پڑا رہے چنانچہ جس روز مندرجہ بالا رپورٹ میں نے تیار کر کے ڈپٹی صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی دلاور نے ایک چالاکی سے امام باڑہ آصفی کی بولی میں بلا کر ہر طرح سے دھمکایا میرا استقلال دیکر مکار نے سوداگر صاحب کی لڑکی نور جان (جو میری چچا زاد بہن ہے) کو غائب کر لیا کہ شاید اب میں اپنے خیال سے باز آؤں۔ مگر جب میں اپنے ارادہ پر قائم رہا۔ تو کو تو ال صاحب کو بھی راکر دیا۔

جب میں دلاور سے ملکر آیا تو معلوم ہوا کہ ابھی تک رپورٹ نہیں چھپی اور دلاور نے وہ بکا دیکر مطیع سے منگالی تھی دوران گفتگو میں دلاور نے مجھے یہ نہ بتایا تھا کہ رپورٹ بھی منگالی ہے وہ جانتا تھا کہ اس کا نقصان ہے۔ میں نے فوراً پھر رپورٹ لکھی جو ہر یہ ناظرین ہے۔

اب میں یہ کہہ کر رخصت ہوتا ہوں کہ آپ حضرات میری کامیابی کے لیے دعا فرمائیے

نظر آتا شاہیہ بران جب بند کی آنکھیں
 دھڑکے قلب سے پلور میں ہنسنے پیام جم پایا
 (آتش)
 راقم
 خیر خواہ بیگم ظفر حسین

باب

ہوتی عالم کے مرقم میں نہ کیوں پھی
 تم کو ہر سیکر تھویر میں بہناں سمجھا
 (غزیز)

تعقب

رپرٹ سابق شایع ہو چکے بود بگھنوں کی بیلک میں ایک عجیب اضطراب پیدا ہو گیا
 کوئی کہتا کہ دلا در سے سے شاطر کا مقابلہ ہے خدا ہی ہے جو ظفر کو کامیابی ہو۔ کسی کی رائے ہوتی
 کہ جس شخص نے اتنا پتا لگا لیا اس کے نزدیک اس کا ہر شکل ہے کہ وہ دلا در کو گرفتار کرے۔ پولیس
 کی طاقت اور ظفر حسین کی ذہانت دونوں ہی مرد سے یقینی فتح ہوگی تو ظفر نے ظفر حسین کی مدد و
 شناخت شخص کرتا جس طرف سے ہرگز گزرتا تو گرن کی انگلی اٹھتی۔ اس بات میں مختلف مضامین
 نکلتے جن میں ظفر حسین کی ہمت افزائی کی جاتی خود سیرٹنڈٹ صاحب نے ہلا کر ذہانت کی
 تقریب کی اور ایک رفیق رکھنے کا لیسن دستیاب ہوا۔ لکھنؤ کے ہر فرد بخیر کو اس مقدمہ سے
 ایک تاحص کیجی ہو گئی۔ جہاں کچھ ادیبوں کا مجمع ہوا وہاں طلسمی شیخ کی بابت گفتگو ہو رہی
 ہے ظفر حسین کی کامیابی کی دعائیں مانگی جا رہی ہیں۔ ظفر عورتوں تک میں بھی یہی گفتگو
 ہوتی گویا فضا و بگھنوں میں یہ ذکر اس طرح پھیلا ہوا تھا کہ ہوا کی سنسنائیت میں بھی یہی رول
 گایا جاتا ہے کہ نوجو چلے میں ظفر حسین ایک آرام گری پر لیٹا ہوا سوچ رہا ہے اُس ظالم نے
 خدا مسلم نور جہاں کرکمان رکھا اور کس حالت میں ہے وہ بیچارہ رہی تو خود زانے کا کلیلا
 وہ حادثات کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ اوسپر یہ اور ستم ہوا۔ واقعی اُس کا سمجھنا ہمت ٹھیک تھا
 دلا در کا مقابلہ آسان بات نہیں وہ کہہ چکا ہے کہ اگر تین اپنے خیال سے باز نہ آؤ گناہ کو

وہ نور جہان کو بارٹو اسے لکھ کر نہیں یعنی اس کی فطرت ایسی کہی نہیں وہ ضرور ایک بہادر آدمی
 ہے گو لوگ اس کا ایک سا ڈاکو سے نام سے یاد کرتے ہیں اور واقعی ہے بلکہ ایسا ہی مگر وہ معمولی چور
 اچکون میں سے نہیں اگر وہ چاہتا تو میرا ہی خاتمہ کر دیتا تو ازل انیس احمد صاحب ہی کو ہلاک
 کر دیتا نور جہان کو وہ ہرگز نہ لکھتا کہ لکھتا ایک عورت کو بارٹو اسے اس کو کیا حاصل ہوگا مگر اب
 یہ ہے کہ جب دیکھے گا کہ میں برابر اس کے کاموں میں دخل انداز ہوں تو یقینی جھگڑا میں سمجھ کر
 ضرر پہونچا لگا۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ میں نور جہان کو سقد ر عزیز رکھتا ہوں اگر بارٹو اس کا
 تو طر کا دل مرغ بٹ جائے گا اور اصل میں واقعہ بھی یہی ہے۔ نور جہان کے بعد ایک میل بھی زندہ رہنا
 گویا سولی پر رہنے سے بدتر ہے اچھا تو بھرا لیا کہ میں نہ کروں کہ دلا در سے لکھ کر دون میں اپنے
 خیال سے باز آیا۔ نور جہان کو واپس کر دے بلکہ پڑھا ہر کر دون کہ میں نے کیشش کی مگر کچھ
 حاصل نہ ہوا بولیں جلسہ اور اسکا نام دل میں یہ خیال آیا تھا کہ جسم بھر گیا اور پھر اس طرح لکھنے
 لگا میں خلعت خدا کو ہرگز دھو کا نہیں دینا چاہتا اگر ایسا کروں تو مجھ میں اور دلا در میں فرق ہی
 کیا بلکہ اس سے بھی بدتر۔ گوگون کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہو لگا۔ اگر دولت سے زندگی بسر کیا
 تو کیا اس سے تو مر جانا ہی بہتر ہے اور کیوں نہیں خلا میری مدد کرے گا اچھا تو اب جھگڑا کیا کرنا چاہی
 بیشک میرے خیالات ناپاک تھے خداوند عالم میں تیری درگاہ میں معافی چاہتا ہوں۔ سوائے
 تیرے اور کوئی میری مدد نہیں کر سکتا اگر میں حق پر ہوں تو تیرا انصاف میری رہبری کرے گا
 میں نور جہان کو تیری حفاظت میں دیتا ہوں مجھ سے بڑھ کر اور کون ضمان ہو سکتا ہو۔
 ان خیالات نے فطر حسین کے دل میں ایک تازہ روح پھونک دی۔ چہرہ بے تاب ہو گیا
 عشق نے قوت دی محبت نے نور دکھایا اور یہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

پھر دیکھی ایک روح دیکھا زور عجا حیات

(عزیز)

بہتی سانسین میں نے لین تار گریبان بہن

تھوڑی دیر کہ میں ٹھہرا۔ پھر پہنچا بی دریں پہنا ایک نور جان سکھ نیکر گھر سے کل کھڑا ہوا
 میرے پہونچا دوا ایک چکر لکھا ہے کہ اکبری دروازہ میں ایک سا دھولا۔ لانا ہد۔ لکھ لکھ لباس
 زیب تن۔ بڑے بڑے بال پشت پر بڑی چوٹی لیٹیں۔ تیری سے نخاس کی طرٹ جا رہا ہے
 فطر حسین بھی تیکھے تیکھے روانہ ہوا۔ نخاس میں ہو چکا دوا ایک یکہ پر چھک چار باغ عطیش
 روانہ ہو گیا فطر حسین بھی ایک تانگہ پر بیٹھا اور اسکا تعقیب کیا۔ اسٹیشن پہونچ کر سا دھو نے

کا کوری ہاکٹ لیا اور کھڑی ہوئی طرین میں جا کر بیٹھ گیا ظفر حسین نے بھی یہی کیا اور اس کے برابر والے ڈبے میں بیٹھ گیا۔

گاڑی چھوٹنے میں بائیں منٹ کا عرصہ تھا۔ دیکھا کہ اپیت فارم پر ایک آدمی ہاتھ میں زردروالے ہلا ہوا جا رہا ہے۔ جبکہ دیکھتے ہی سادھو اتر پڑا۔ ساتھ ہی ظفر حسین بھی اتر پڑا۔ ان دونوں میں آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی مگر اس خیال سے ظفر حسین دُور دُور رہا کہ اگر ان سے ملتی ہو کر ساتھ رہ سکا تو ممکن ہے کہ انکو کچھ شہد ہو۔ اس لیے کچھ فاصلہ پر رہا لیکن ان کی نقل و حرکت کو غور سے دیکھتا رہا۔ زردروالے آدمی نے ایک برج پر بکا لکھ سادھو کو دیا جس کو دیکھ کر اس نے کہا تو تر کس وقت ہو بیٹھ گیا جواب ملا تمہارے ہو بیٹھے ہی مگر ہوشیاری سے کام کرنا کہ گفتگو کسی قدر لمبا دامن ہوئی تھی کہ ظفر حسین نے سن لی اب گاڑی نے سٹی دی اور سادھو اپنی جگہ پر بیٹھ گیا ظفر حسین بھی اپنے مقام پر جا بیٹھا اور قیاس کے گھوڑے دماغ کی گدنگا ہون میں کاوے کاٹنے لگے۔ اس نے خیال کیا کہ یقینی یہ سادھو کسی ایسے مقام پر جا رہا ہے جہاں سے کچھ روانہ کرنا ہے جس کی واسطے موٹر جا لیکر اکہین ایسا تو نہیں ہے کہ یہ شخص وہاں جا رہا ہو جہاں بد معاشوں نے انہماں کو قید کیا ہے اور اب کسی دوسرے مقام پر بوجانے کی فکر ہو۔ بیشک ایسا ہی ہے خیر خدا مالک ہے۔ گاڑی دیر میں گاڑی کا کوری ہو گئی۔ صرف چند آدمی اس اسٹیشن پر اتارے ظفر حسین نے دیکھا کہ سادھو بھی اتر آیا اور اتر کر حبیب تھوڑی دُور نکل گیا تو ظفر حسین بھی اتر کر اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا سادھو اسٹیشن سے باہر آیا اور جانب شمال روانہ ہوا ظفر حسین کی نگاہ میں بھی اُچی برجی ہوئی ہیں اور پوشیدہ پوشیدہ تعقب کر رہا تھا کہ سادھو ایک ویرانے کی طرف مڑا۔ یہ بھی ساپ کی طرح اُدھر ہی گر گیا تھوڑی دُور جانے کے بعد ایکسا ٹوٹا ہوا شوالا نظر آیا۔ سادھو نے چاروں طرف تجسس آمیز نگاہوں سے دیکھا اور پھر اسی شوالے میں چلا گیا۔ ظفر حسین سننے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ مگر وہ واپس نہ آیا آہستہ آہستہ یہ بھی شوالے کی طرف بڑھا۔ خوب غور سے دیکھا مگر سادھو کو نہ پایا۔ خیال کیا کہ شوالے میں کسی مقام پر پوشیدہ ہو گا۔ نہایت ہوشیاری سے لپتول اتھرتا مگر شوالے میں قدم رکھا ہر طرف دیکھا مگر اس کا پتہ بھی نہ تھا اب تو بچہ تعمیر ہلا سوچتے سوچتے ذہن میں آیا کہ اسی شوالے سے کوئی پوشیدہ راستہ ہے چاروں طرف دیکھا تو شوالے ایکسا چھری کی صورت کے جیکے گلے میں سر گئے ہوئے پھونکا اترتا رہا تھا کہ لوگ اس

دیران مقام میں بھی شوالے میں ہرجایاٹ کرنے آئے ہیں کسی چیز کو نہ پایا۔ یہاں ایک مورت کے دہنے
 جانب شوالے کے کونے میں ایک نہ خیر کی کڑی نظر کی۔ اسکو پکڑ کر کھینچا تو وہی پتھر کی مورت
 بائیں جانب سر کئے لگی اور ایک نار نظر آنے لگا۔ یہاں تک کہ آٹا راستہ ہو گیا کہ ایک آدمی
 ابھی طرح سے جاسکے۔ غور سے دیکھا تو لکڑی کی سیڑھیان بنی ہوئی ہیں بسم اللہ کہ غار میں
 اتارے لگا جیون جیون سیڑھی پر پیڑ رکھتا مورت بائیں جانب سر کی جاتی یہاں تک کہ جب آخری
 سیڑھی پر پہنچا تو مورت غار کو لکل پڑھ کر دیا خیال کرے یہ پتھر کی کڑی نظر کی پتھر کی چڑھ کر
 مورت وہی جانب سر کی اور غار کا ٹھہر گیا پتھر کی چڑھ کر دیا اور پتھر کی کڑی نظر کی پتھر کی
 ایک سترنگ میں تھا مگر اس قدر تاریک کہ اندھیرے سے دم گھٹا جاتا تھا۔ فوراً برقی لیمپ ہٹا کر روشن
 کیا تو دیکھا کہ سترنگ قریب گز کے لائی ہے آگے بڑھے کا قصد کیا تو دیکھا کہ پوری سترنگ میں بالو بھی
 ہوئی ہے قدم بڑھا کر رکھا ہی تھا کہ پیروہنے لگے اگر پٹ کر اپنے کو سیڑھیوں کے پاس نہ کرادے
 تو زندہ درگور ہو جاتا۔ چاروں طرف نظر ڈالی تو دربار میں ایک کھوٹی بھلی ہوئی دیکھی اس کو
 دایا تو بچ سترنگ میں ایک چھوٹا سا غار پیدا ہوا اور تمام بھی ہوئی بالو اس غار میں ہو چکا غائب
 ہو گئی۔ راستہ صاف ہو گیا۔ مار کو بچا نہ کر تے بڑھا سترنگ کے دوسری جانب اسی طرح ایک
 کھوٹی اور نظر آئی جو بالکل پیوست تھی۔ اسکو کھینچا تو منوں بالو اس چھوٹے سے غار سے اُبل کر
 تمام سترنگ میں پھیل گئی معلوم ہوا کہ اگر اب ہم اسی کھوٹی کو حساب کر کھینچا ہے دباؤ تو بھر بالو غار
 میں چلی جائے گی۔

ظفر حسین کے سامنے اب ایک آہنی دروازہ تھا جن میں نہ کبھی تھی نہ قفل خیال کیا کہ اس
 میں بھی کوئی نہ کوئی بھید ہے۔ غور کیا تو دیکھا کہ دروازہ کے دہنے پٹ پر کٹے کا ایک نشان بنا
 ہے اسی مقام پر ہاتھ رکھ کر در سے دایا۔ تو پٹ ادھر چڑھ گیا۔ اس طرف ہو چکا بائیں پٹ
 میں ایک سترنگ لٹک رہا تھا اسکو کھینچا تو وہ چڑھا ہوا پٹ گر کر بلند ہو گیا۔

اب سامنے ایک چھوٹا سا بنگلہ نظر آیا۔ بنگلہ میں ایک کرسی بھی ہوئی دیکھی جبکی پشت
 میں ایک سولہ رخ ہے اور اس میں ایک نہ خیر ہوئی ہوئی بنگلہ کی چھت تک پہنچی ہے یہاں
 ٹھکا ہوا تو تھا ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ بیٹھنا تھا کہ زمین پٹی اور کرسی نیچے آتی معلوم ہوئی۔ اگر
 در سے کرسی کو دیکھتے تو اندر سے ٹھہر کر پڑے۔ جیون ہی کرسی زمین پر رکھی فوراً اٹھ کھڑا ہو
 واکر ہی پھر اوپر کو چڑھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس قافلہ ہرے تو اپنے کو ایک چھوٹے سے

خوشنما باغ میں پایا جو انواع و اقسام کے پھلدار درختوں سے بھرا ہوا تھا نارنگیوں
کے درختوں میں اس کثرت سے نارنگیاں تھیں کہ درخت میں آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی
اسی طرح انار کے درختوں میں انار بھی اسی کثرت سے تھے کہ ڈالیاں زمین پر پھٹکی ہوئی تھیں
کیلیوں کی گودوں کی گودیں لٹک رہی تھیں۔ انگور کی بیلیں نہایت نفاستہ سے پھیلی ہوئی
تھیں پھل تو کئی دھماکے سے بلغ معطر ہو رہا ہے۔

اگر فردوس بر روئے زمین ہست

ہیں ہست وہیں ہست وہیں ہست

مجم سے بیچارہ نے سولے چائے کے کچھ پیا بھی نہ تھا خوب سیہ ہو کر میوے کھائے
شفا کے فوارے کے پانی سے تشنگی دور کی۔ دل و دماغ میں قوت آئی دیکھا کہ وسط باغ میں
ایک اکبر ہے جس کا کہ دروازہ کھلا ہوا گویا اسکو اپنی طرف بلارہا ہے اندر پہنچا تو دیکھا
کہ ایرانی غائبچون کا فرش ہے ایک طرف مسہری لگی ہوئی ہے جس پر نہایت نفاستہ
بستر بچھا ہوا ہے۔

یہ بیچارہ حیران دل میں سوچ رہا ہے کہ ظفر میرے پیچھے کبخت وہ سا دھو بھی غائب ہوگا
خدا معلوم زمین کھا گئی یا آسمان اگر باہر نکلتا تو مجھے ضرور سامنا ہوتا دیکھیے اب یہاں سے
چھوٹکار کب اور کیونکر ملتا ہے انھیں حیا لاس میں سلطان و پیمان تھا کہ سلسلے سے دم
لڑتی شمیم ہاتھ میں ایک ربڑ کی لٹریا لیے ہوئے اسکو پیار کرتی ہوئی سکراتی ہوئی نہایت
ہی بے پرواہی سے چلی آ رہی ہے آئے ہی نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا اور کہنے لگی۔

شمیم تیرے آپ تشریف لے آئے میں تو غلطی تھی ڈگریا کر پیار کر کے دیکھیے میں نے اسکو
گناہنا پہنا یا ہے۔ اب ہم اسکی شادی کریں گے مامون جان سے روپیہ لین گے۔ بیچ ہوگا
آپ کو بھی بلا لیں گے۔ اللہ آئیے گا ضرور۔

ظفر حسین۔ او جو دیکھ اس لڑکی سے نہایت نفرت کرتا مگر اسوقت اسکے صدمے زبا
بھروسے چہرہ کو دیکھ کر اور بائیں منکر مسکرا دیا۔

مسکراتا تھا کہ یہ بھی ہنسی اور کہنے لگی کیوں کیا آپ کر گڑیا ابھی نہیں معلوم ہوتی میں
ہر وقت اسکے ساتھ کھیلا کرتی ہوں۔ ہاں خوب یاد آیا آپ مسہری پر تشریف رکھیں میں
حاضر ہوتی ہوں ڈگریا کر مسہری پر لٹا کر بیچی تم لیو میں ابھی آتی ہوں۔ ورنہ نہیں۔

ہر وقت تڑپاتی ہے اگر کچھ دیر رویتی ہوں تو دل کی بٹری اس کم ہو جاتی ہے بس اب اور کیا
لکھوں سوائے اسکے کہ خدا تم کو دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ خدا حافظ

زندگی تا ختم معیار سیری اور رہا سہم
بس رہائی کی امید اسے اہل زندان کر چکے (عزیز)

راقم بد قسمت (نور جہان)

ظفر حسین خط پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے مسلسل اشک جاری رہتا دل سے
اشکوں کی صورت میں گرم بخارات نکل سکے تو ایک آہ سرد کی۔

اپنی قسمت کو نہ روؤں چارہ گر کی کیا احتفا

(عزیز)

اک مرض پیدا ہوا جب دوسرے کچھ کم ہوا

پھر شمیم سے دریافت کیا "کیوں اسے لڑکی نور جہان کہاں ہیں۔"

شمیم: وہ اسی مسہری پر تھیں ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہیں مین۔ اے ہے کیا آپ نے
بین دیکھا۔

رحیم: کہیں کہہ رہے اور کہاں کہیں۔

ہم۔ (ہنس کر) لیجئے بھلا میں کیا جانوں (گڑباز کو بیاہ کر کے) میں اسکے ساتھ ادھر باغ میں
آ رہی تھی۔ ہر سنگھار کے درخت میں اسکے لیے بھولا ڈالا ہے۔ علاوہ اسکے وہ مجھ سے بہت

نہ تھیں۔ میں نے لاکھ لاکھ منایا۔ ہاتھ جوڑے۔ متین کی۔ پاؤں پر گری۔ مگر وہ یہی کہ
کہ دور ہونے سے میں نے بہت بہت کہا کہ آپ کے پیرو بادوں مگر نور جہان
نے بتانا۔ محکوم بھی ماموں جان نے ڈانٹا کہ چلی جا سائے سے اُن کو کیوں پریشان
ہے۔

شمیم: ہم تو مٹھائی کھلائیں گے یہ بتا دو کہ نور جہان کہاں کہیں۔

ہم۔ اس گڑباز کے سر کے قسم جو میں کچھ بھی جانتی ہوں۔

میں نہ تمہارے ماموں کو کہیں۔

میرے بھائی آپ بھی دلی کرتے ہیں آپ ہی کے ساتھ تو ریل پر آئے ہیں اتنی سی دیر میں
ہے۔

میں۔ تمہارے باپ کہاں ہیں۔

شمیم۔ نوگ کتے ہین وہ مر گئے اب ہین آسکتے اچھا اب میں اپنی گٹ یا کو باغ کی سیر کرانگی
آپا جائے۔

ظفر حسین۔ اب میں نہیں جاؤنگا دلاؤسنے یہ مکان مجھ کو دیریا۔

شمیم۔ تو غلطی دیر کے لیے تو جانا ہی پڑے گا۔

ظفر حسین۔ اگر نہ جاؤن تو کون کھائے گا۔

شمیم۔ گٹ یا کو دکھا کر دیکھیے یہ۔

ظفر حسین۔ کیا یہ باتیں بھی کرتی ہے۔

شمیم۔ جی ان۔

ظفر حسین۔ کس طرح۔

شمیم۔ گٹ یا کو ہاتھ میں دیکر اس کا پیٹ دبائیے دیکھیے یہ باتیں کر لیں گے زور سے دباؤنگا
لہ سو لیں ان شرطیں نکل پڑیں۔

لوکی نے کچھ اس طرح بھولے ہیں سے کہ اگر ظفر حسین نے گٹ یا کو لیکر اسکے پیٹ پر زور
سے دبایا نہ تھا کہ گٹ یا کا ٹھنڈا کھلا۔ ہوا کا ایک بھینکا ناک تک پہنچا۔ سر چلا یا لاکھ لاکھ چلا
اب بھلون آسکھیں بند ہو گئیں۔ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

دم توڑتا ہوں تو نیچے قاتل کے سامنے
شرح حیات سمجھتی ہے منزل کے سامنے
(مصنف)

باب

جب چشم اعتبار سے ہستی یہ کی نظر
ماتوس ہو کرے ٹوٹ گئے دل حباب کے

دھوکا

ظفر حسین کی آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک کھلے ہوئے میدان میں پایا منوم و پریشان اٹھا خیال
یا کہ اس عجیب و غریب مکان کا کوئی دور مراستہ بھی ہے جہاں سے یہ لوگ نور جہاں کر گئے

خدا معلوم بیکار کسی آفت میں ہے میں کیا طلبی بوج کی تلاش کروں اور کس طرح
کی گرفتاری کی فکر کروں۔ دل تو تاہم میں نہیں۔ نور جہان نہیں تو دنیا بوج ہے جس طرح
مہر کے آسے۔ اگر کسی کی فکر کرنا چاہیے کہ دل مضطر کو قرار دے اور کوئی خاص راستہ
قائم کر سکون۔

دل نہیں جب تو کیا جیون میں خاک
میری کشتی کا نا خدا ہی اسین

نور جہان کو دھوڑھوڑ بھی تو کہاں جا کر۔ دلاور نے خط میں لکھا ہے کہ میری
اسی طرح کی بہت سی ہیں اگر کسی ایسے مقام پر نور جہان کو رکھا ہے تو بھلا میں کس طر
جہنم سکتا ہوں۔ خیر جہنم بھی ہر جہنم کو کر گیا۔ کوشش ضرور کرنا چاہیے۔ یہ سوچنا
اشیئن یونیکاٹری کا وقت دریافت کیا معلوم ہوا دو بجے یہاں سے روانہ ہوتی
دس منٹ باقی تھے اشیئن پر ٹھہرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں گاڑی آئی لکھنؤ لیکر
گھڑی لکھنؤ پہنچی۔ ظفر حسین سیدھا کر توالی پہنچا۔
کو تو ال صاحب دیکھتے ہی سنے لگے۔

کو تو ال صاحب! آپ کہاں تھے میں نے دوسرے آدمی بھیجا مگر معلوم ہوا کہ آپ صبح
گھر سے نکل گئے تھے۔

ظفر حسین۔ جی ان سوقت سے ابھی تک گھر نہیں گیا۔

کو تو ال صاحب۔ کہنے کوئی جدید خبر۔ کیا الگ الگ سب باتوں کا پتہ نکالے گا۔
ظفر حسین۔ بھلا آپ سے کیا پرشیدہ کروں گا۔ بغیر آپ کی مدد کے تو میں کچھ کر ہی
سکتا۔ چہرہ پار داندہ ہونا سادھو کا چھپا کرنا۔ گاڑی پہنچنا۔ عجیب وغریب مکان کی
فضیہ کی عیاری سب بیان کر دیا۔

کو تو ال صاحب۔ واقعی معاملہ پیچ و پچ ہوتا جا ملے یہ کجست شمیم بڑی جا
لوٹ کی ہے۔

ظفر حسین۔ آفت کی پڑی ہے۔ تھر۔ باتیں ایسی بھولی کہ پیار آدے مگر فطرت
ڈوبی ہوئی۔

کو تو ال صاحب۔ اب آپ کا کیا ارادہ ہے۔

ظفر حسین۔ ابھی میں نے کوئی رائے قائم نہیں کی ہیں بہت تھکا ہوا ہوں اسوقت گھر جاتا ہوں مگر آپ صرف دریافت طلب یہ بات ہے کہ موٹر کدھر گئی۔ یعنی موٹر پر نور جہان کو لے گئے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ نور جہان کو کھنڈر میں نہیں رکھا۔

کو تو ال صاحب۔ میں بھی آپ کی رائے کی تائید کرتا ہوں اچھا اب آپ گھر تشریف لے جائیں
حام وغیرہ کے آگے تو پھر اطمینان سے لے لے لے۔

ظفر حسین تو گھر روانہ ہو گیا کو تو ال صاحب لٹھے کپڑے پہن کر چوک آئے۔ بھول والی گئی دیکھا کہ ایک سادھو کل میں کھڑا ہوا اٹھائی لے رہا ہے۔ غور کیا تو بالکل وہی حلیہ جیظہر حسین نے بتایا تھا خیال کیا کہ اگر اسکو گرفتار کر لیا تو ایک ہی ہر معاش کم ہوگا۔

میں سپاہی کھڑے تھے اشارہ سے کہا کہ اسکو گرفتار کر لو۔ سپاہیوں نے بڑھکر گرفتار کرنا چاہا فوراً فیر کی آواز آئی اور ایک سپاہی گر پڑا۔ وہ فیر کر کے دوسری گلی کی جانب مڑا ہی تھا کہ کو تو ال صاحب نے بڑھکر گرفتار کر لیا تلافی کی گئی جیب میں مختلف قسم کے آلات نکلے اور پیرچ جس پر لکھا تھا۔ دہلی۔ چاندنی چوک۔ لال دروازہ۔

سادھو سے لاکھ لاکھ پوچھا کہ تم دلاور کو جانتے ہو۔ وہ کہاں ہے۔ یہ سنکر سادھو مسکرایا اور سوال نے خاموشی کے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ جب بہت دریافت کیا تو جواب دیا "بٹنگ میں دلاور کو جاتا ہوں اس کے ہم چلوں کر جاتا ہوں۔ اسکی قیام گاہ ہوں سے واقف ہوں بلکہ ہر راز سے واقف ہوں۔"

کو تو ال صاحب۔ خوش ہو کر شاہ جانی باتیں تم نے بیان کیں اگر تباہ تو ہو چھوڑ دیے جاؤ گے ورنہ کیا فائدہ کہ ایک خون بھی کرکے ہو پھانسی دیکھئے۔

سادھو۔ کو تو ال صاحب ہوش کی دوا کیجئے۔ میرا دل ان رازوں کا بدن ہے بھلا کہاں دلاور کے راز اور کہاں پولیس کے کان۔ آخری سزا جہاں میرے لیے تجویز کی ہے وہ پھانسی ہے بھلا ایسی موت کسی کو کہاں نصیب اس مرنے سے لاکھ درجہ بہتر ہے کہ بٹنگ پر پڑے ہوئے اڑیاں رگڑ رہے ہیں۔ دوسرے پریشان خود جان سے عاجز۔ خیر ان باتوں سے کیا غرض آپ کو تو ال صاحب چلیں۔ شب کو میں سو رہا بھی نہ تھا دہن چل کر آرام کر دیکھا ابھی میں نے سوئی کہ کو تو ال صاحب میری حفاظت کرے گی۔ میں اتنا خیال رہے کہ خود غل نہ ہوئے باور سے کہ تو ال صاحب ہم سب کو یہاں ہیں۔ دیکھیے آپا ہمارے یہاں بھروسے سے چلے گئے تھے کسی قسم کی شکایت نہیں

ہوئی۔ ان باتوں کا خیال رکھیے گا۔
 کو تو ال صاحب کو یہ باتیں سن کر نہایت غصہ آیا چہرہ سرخ ہو گیا جانتے تھے کہ کچھ سنا
 رہا۔ مگر پھر خدا معلوم کس خیال نے ہاتھ روک دیا اور خاموش ہو گئے۔
 اس بیباک گفتگو نے عجب اثر کیا ایک نے دوسرے سے کہا کہ یہ نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو
 دلا دے کی یہ قوت نہ ہوتی جب اُسکے چیلے ایسے ہیں تو خدا معلوم وہ خود کیا آفت ہوگا۔
 سادھو نے بھی سنا اور مجمع سے مڑ کر کہنے لگا: دوستو پھر ایسے متعدد اُسکے خدشا
 ہیں جن سے وہ کام لینا بھی پسند نہیں کرتا یہ نہ خیال کرنا کہ میری گرفتاری سے اُس کے
 گرد و بر کچھ اثر پڑے گا۔

سادھو کو تو ال لایا گیا چالان ہو کر سنٹرل جیل روانہ کر دیا گیا۔
 کو تو ال صاحب ان باتوں سے فراغت کر کے ظفر حسین کے یہاں پہنچے تو دیکھا کہ
 بیچارہ صفحہ بخار میں مبتلا ہے کو تو ال صاحب۔ مگر ظفر حسین آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ دلا دے کا
 ایک جلد جس کا کہ آپ نے تعاقب کیا تھا گرفتار ہو گیا۔
 ظفر حسین اس طرح ادھر کہاں۔

کو تو ال صاحب۔ پھول والی گلی میں کھڑے ہوئے مٹھائی لے رہے تھے۔ اتفاق سے میر
 بھی نکلا نکلتے ٹٹکتے ادھر بھی جا پہنچا بدعا ماش نے ایک بڑے شکر دیاں اُسکی گری کا نشا
 بھی ہو گیا۔

بڑی اتفاقی کرتار ہا زبان قیچی کی طرح چلتی تھی۔ تلاشی لی تو کچھ آلاسا اور ایک پرہ
 ملا مگر تحریر سے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ دیکھیے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔
 ظفر حسین نے پوچھ لیا پڑھا کچھ دیر غور کرنے کے بعد عرض ہو کر کہا کہ کو تو ال صاحب یہ
 نہ چنچہ جو زور و رسواں دلے آدمی نے سادھو کو چار بلخ اسٹیشن پر دیا اسمین نور جارا
 کی بابت لکھا ہے کہ دہلی جانی چوک پہنچا دو۔

مگر فسوس صد فسوس کہ جب وہ گرفتار رہا تھا موٹر کی جیتونہ کی گئی اگر میں ہوتا تو
 اسکے کہ وہ گرفتار ہو موٹر کی تلاش کرتا۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔
 کو تو ال صاحب اب بھی ہاں غلطی ہوئی۔ واقعی آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔
 ظفر حسین۔ اچھا اب آپ جلد سے جلد دہلی روانہ ہو جائیے۔ مجھ میں طاقت نہیں

میں خود ساتھ چلتا۔

اگر میل سجا کر کم ہو گیا تو میں بھی آؤنگھا آپ روانہ ہو جائیے۔

کو تو ال صاحب۔ اچھا میں جاتا ہوں وہاں کی مقامی پولیس سے مدد لون گا۔

نکھر اٹھے سیدھے کو تو ال ہوئے چند ضروری احکام جاری کر کے سپرنٹنڈنٹ صاحب

کے یہاں گئے واقعات کی اطلاع دیکر سیدھے چار بلغ اسٹیشن پہنچے۔ پانچ بجے گاڑی روانہ

ہوئی ۹ بجے شب کو مراد آباد پہنچے گاڑی بدلی گئی دوسری ٹرین میں جا کر بیٹھے جس ٹرین

میں بیٹھے تھے اُس میں صرف تین مسافر تھے ایک صاحب انگریزی ڈریس پہنے ہاتھ میں ہینڈ

لیے کو تو ال صاحب کو دیکھتے ہی اپنے پاس جگہ دی کہنے لگے آپ کہاں سے تشریف لارہے

ہیں کچھ دیر تو کو تو ال صاحب خاموش رہے پھر جواب دیا میں سندیلے سے آ رہا ہوں

آپ کہاں سے سوار ہوئے ہیں اور کہاں جا کیے گا۔

وہی شخص۔ میں ڈاکٹر ہوں وطن دہلی ہے۔ مراد آباد میں میرے ایک دوست ہیں

اُن کے سرطان نکلا ہے کل آپریشن کیا آج جا رہا ہوں آپ کہاں جا کیے گا۔

کو تو ال صاحب۔ میں زمیندار ہوں میں بھی دہلی ایک دوست کے یہاں جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب۔ ٹکڑا چار کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ آجکل لکھنؤ میں عجب تہلکہ مچا رہا ہے

دلاور پھر زندہ ہو گیا شجاعت حسین مقتول دہلی ہی کے باشندہ ہیں۔ میں اُن سے اچھی

طرح واقف ہوں خدا بخشنے نہایت نیک آدمی تھے بلکہ مشفق حسین سے بھی اچھی طرح

ملاقات ہے۔ آجکل تو بڑے کارناماں کر رہے ہیں۔

کو تو ال صاحب۔ جناب میں ان امور سے بالکل واقف نہیں رکھتا۔ میرے مرتبہ درو

ہو رہا ہے ہرانی نرہا کر خاموش رہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ معاف فرمائیے گا۔ میں نہ واقف تھا ورنہ آپ کو کیوں پریشان کرتا۔

گاڑی صبح ۸ بجے دہلی پہنچی۔ کو تو ال صاحب ان کے ایک ہوٹل میں پہنچے کسل دور

کونے کے لیے جا رہی اُتشتہ کیا۔ جب اچھی طرح سستالے تو ہوٹل سے باہر نکلے۔ کچھ دور چلے ہو گئے

کہ دیکھا آگے آگے ڈاکٹر صاحب بھی جا رہے ہیں۔

کو تو ال صاحب۔ دیکھا کہ جناب ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر صاحب نے مڑ کر دیکھا اور ٹکس گئے۔

کو تو ال صاحب - معاف فرمائیے گا میں نے شکوایہ تہذیب کے خلاف گفتگو کی تھی۔
ڈاکٹر صاحب - (خندہ پیتائی سے) تہذیب کے خلاف کیا بات تھی جس وقت سے
آپ نے منع کیا میں نے کسی دوسرے شخص سے بھی گفتگو نہ کی صرف اس خیال سے کہ کیا فائدہ
کوئی شخص پریشان ہو۔

کو تو ال صاحب - آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب - چاندنی چوک۔

کو تو ال صاحب - چاندنی چوک میں بھی جا رہا ہوں مگر صرف ایک مرتبہ جکواپنے دوست
کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ مکان بھول گیا ہوں محض اتنا یاد ہے کہ دروازہ لال ہے۔
ڈاکٹر صاحب - جی ان ایک مکان ہے مگر اس میں تو وہ کبھی کبھی آکر مقیم ہوتے ہیں اور اپنے
کرکٹ کا سودا کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ نہایت زرخیز دل آدمی ہیں۔ جیسا کہ میں تو ایک جشن رہتا
ہے پر سون میں جب مراد آباد گیا ہوں تو ان کے یہاں جلسہ تھا اور محلہ داروں کو بھی مدعو
کیا تھا۔

کو تو ال صاحب - ٹھیک ہے کہ اب کیا کہوں ڈاکٹر صاحب خود بول اٹھے۔ یہ مکان
میں نے ایک شہزادے صاحب خیر باد سے۔ مکان کیا قلعہ ہے۔
کو تو ال صاحب - جی ان جگہ وہیں جانا ہے۔

ڈاکٹر صاحب -۔۔۔ تو پہلے غریب خانہ پر چلے پھر وہاں جائیے گا۔
کو تو ال صاحب نے لاکھ لاکھ انکار کیا۔ مگر نہ مانا پہلے اپنے وہاں گئے کہ کھولا۔ آدمی کو
جاہلانہ کا حکم دیا۔ کو تو ال صاحب کہتے ہی رہے کہ میں جا رہی چکا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب چار
کی خبر بیان بہ زبان فصیح بیان زبان نے گئے مختصر یہ کہ جا رہی کو تو ال صاحب نے کہا مہربانی
فرما کر اپنے آدمی کو ہمراہ کر دیجئے کہ وہ مجھے مکان بتائے۔

ڈاکٹر صاحب خود ہمراہ ہو گئے مکان جا کر بتا دیا۔ دیکھا تو واقعی دروازہ لال ہے ڈاکٹر صاحب
نے احاطہ کیا ہے کہ اچھا اب میں رخصت ہونا ہوں چلتے وقت مجھے ضرور ضرور ملے گی
یہ کہ ڈاکٹر صاحب تو چلے گئے کو تو ال صاحب نے ایک محلہ واسے سے پوچھا کہ کیوں بھی اس
مکان میں جو سوداگر صاحب ٹھہرے ہو یہاں کیا ان کے ہمراہ زانی سوار یاں بھی ہیں۔

وہی شخص۔ یہ تو میں نہیں جانتا مگر اچھی گھنٹہ بھر ہوا کہ یہاں باہر ٹپل رہے تھے۔
کو تو آل صاحب۔ قریب کے تھانے پر پہنچے۔ دو سب اسپیکٹر اور تین سپاہیوں کو
لیکچر وہن آموجہ دہرے۔

حکمران کہ جب میں آواز دوں فوراً تم سب چلے آنا باہر سب حکم کے منظر مسلح کھڑے رہے
کو تو آل صاحب مکان میں داخل ہوئے دیکھا تو سخن نہایت کشادہ ہے متعدد دکرے اور
صحیحان ہیں مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ چاروں طرف دیکھا مگر کسی کو نہ پایا۔ مجبور ہو کر اپنے
ہمراہوں کو بلا یا۔ اُن سب نے بھی مکان میں مع تمام کو گھریاں تو تھوڑے دیر کے بعد ڈالار کوئی
دکھائی نہ دیا صرف ایک والا ان میں چند لنگا بغیر سچ کے تھے اور ایک جگہ خالی بانی کے کھڑے تھے
ہوئے تھے کو تو آل صاحب نے خیال کیا کہ شاید بد معاشوں کو بچ لگائی اور وہ بھاگ گئے
مجبور ہو کر ٹپل ڈاکٹر صاحب کے یہاں گئے تو دیکھا کہ مسہری بریلے ہوئے ایک کتاب کا مطالعہ
کر رہے ہیں دیکھتے ہی اکٹھے بیٹھے۔

ڈاکٹر صاحب۔ کیا جناب ملاقات ہوئی۔

کو تو آل صاحب۔ وہاں تو کوئی معلوم نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر صاحب۔ تعجب ہے شاید کہیں چلے گئے ہوں۔ اگر باہر جاتے تو کم از کم مکان مقابل کر
جاتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہیں کہیں گئے ہوں۔ ٹھوڑی دیر کو تو آل صاحب بیٹھے
بھر یہ خیال کر کے کہ شب دیکھا جاوے گا وقت بھی مناسب ہو گا ڈاکٹر صاحب سے اجازت لیکر تھوڑا
روانہ ہو گئے۔ بچے شیب کو بھر میں اپنے ہمراہیوں کے آپہنچے ڈاکٹر صاحب کی طرف سے ہو کر
گزرے تو دیکھا وہ اسی طرح کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اُسی مکان پر پہنچے اور جمع اپنے
ساتھیوں کے داخل ہوئے دیکھا ایک آدمی کو گھری میں چلا گیا۔ سب نے اُس کا تعاقب کیا
کو گھری میں پہنچے تو اُس کا پتہ نہ تھا۔ طاق پر ایک لالٹین روشن رکھی ہوئی تھی ایک
کاسٹبل نے اُٹھا کر کو نہ کو نہ دیکھ ڈالار مگر اُس کے یہاں نشان بھی نہ پایا۔ اس تو سب کو خوف
پیدا ہوا کہ یا آئی یہ کیا ماجرا ہے جن تھا۔ یا بھروسہ سب اسی شش بچ میں کھڑے تھے کہ
ایک حکم کی زمین پوری دیکھی ٹھوڑے گائی تو ٹی سرکائی اور ایک لکڑی کا تختہ نظر آیا۔ اُس کو
ہٹایا تو ایک کنواں سا نظر آیا جس میں ایک آہنی زنجیر لٹکی ہوئی تھی زنجیر کو لاکھ کھینچا نہ کھینچی
رہا ایک کمرہ نظر آیا اس کو کھینچا تو ایک لڑکے کا ڈاکٹر کنوین سے اوپر کی طرف نکلتے ہوئے معلوم

ہوا کو تو ال صاحب اس میں بیٹھکے وہ نیچے اتر گیا۔ دیکھا کہ ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے اس کو کھولا تو ایک بچہ مچھنی ہے۔ اس میں مچھنی میں داخل ہوئے اسی طرح سب لوگ مچھنی میں داخل ہوئے اس میں ایک دروازہ تھا اس کو کھولا تو ایک چھوٹا سا مکان نظر آیا جس میں اس کثرت بجلی کی روشنی ہو رہی تھی کہ بالکل دن معلوم ہوتا تھا۔

کو تو ال صاحب نے ساتھیوں کو ہدایت کی کہ سب لوگ یہاں ٹھہریں اور میری ادائیگی کے آدین یہ لٹک چکے چکے مکان میں داخل ہوئے اور سامنے والے کمرے کی طرف دیوار کی آٹھ کچھسے ہوئے بڑے۔ صرف بیچ کا دروازہ کھلا تھا بند دروازہ کی دواز سے جھانک کر دیکھا تو کہ نہایت سجا ہوا تھا بجلی کی روشنی ہو رہی تھی ایک طرف ڈالا ڈنگری پر بٹھا ہوا ہے ہاتھ میں چائے کی پیالی ہے۔ چہرہ بڑا مسکرا رہا ہے۔ کو تو ال صاحب دل میں بہت خوش ہوئے کہ کچھ تمام جھگڑا پاک ہو گیا۔ انعام پانے کی خوشی۔ عہدہ پڑھنے کی مسرت فوراً جیسے پہلے دل نکالا۔ خوب اچھی طرح جانچ کر فرمایا۔ گولی عین ماتھے پر پڑی خون جاری ہو گیا فوراً ایک آدمی برابر والے مچھنی سے نکلا اور نعش لیکر جا گیا۔ کو تو ال صاحب فوراً کمرے میں داخل ہوئے۔ خوشی میں مسرور ہو رہے تھے۔ دیکھا تو کمرے میں خون ہی خون ہے ایک طرف چائے کی پیالی ہے۔ پیالی چکنا چور ہو گئی ہے۔ ساتھیوں کو دوا دے دی مگر کوئی نہ آیا۔ اپنے گھر کے دل دھڑکنے لگا۔ چاہتے تھے خود جا کر دیکھوں کہ کمرے میں ایک لڑکی نیکل میں بیٹھی کا بچہ دبانے لگاتی ہوئی آئی۔

کو تو ال صاحب دیکھتے ہی پہچان گئے کہ یہی شیم ہے جس کا ذکر لڑکیوں نے کیا تھا واقعی بڑی چھوٹی صورت ہے کان میں دو بندہ سنہرے لٹک رہے تھے یہ بھی نہ یاد رہا کہ لڑکی کا سقدار فطرتی ہے۔

شیم نے پہلے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا۔ پھر کہنے لگی۔

شیم۔ (دبلی گے بچہ کو بپا کر کے) دیکھئے بالکل سچی لڑکی کا معلوم ہوتا ہے مگر مومن جان کہ میں کہ یہ ایک سفید مہمان کا بنا ہوا ہے اسکے بیٹ میں کلین ہیں۔ بچے زور سے یہ جلتا ہے یہ کہہ کر عیب سے ایک کنبی کالی اور پرچ میں جو بیٹ کی طرف نکلا ہوا تھا لگا کر چند بار کھما یا پھر نکالی تو واقعی وہ دبلی کا بچہ کمرے میں دوڑنے لگا۔

کو تو ال صاحب کو لڑکی کی اس حرکت پر کچھ ہنسی معلوم ہوئی کہنے لگے تم ہم کو جانتی ہو ہم

کہن ہیں۔

شمیمہ جی ان میں جانتی ہوں آپ ہمارا بی کا بچہ چرنے آئے ہیں، اگر جلدی سے اُسکو اٹھا لیا۔ اور پیار کر کے کہنی لگی۔ آپ کو خدا کی قسم یہ چھین کر نہ جائے گا اور نہ میں بہت روؤں گی نہ کہہ میں چیلے ہوئے خون کی طرف دیکھ کر ہے۔ یہ آپ نے سنے ہاں کھائے ہیں جس کی اتنی بیکہ ہے دیکھیے وہ انکا لداں رکھا ہوا تھا آپ کو نہیں دکھائی دیا۔ اب ماننا جان خطا ہوں گے کہ خون بد تمیز آیا تھا۔

کو تو ال صاحب۔ تم کو کچھ خبر بھی ہے اب ہم تم کو اور تمہارے بچے کو پوچھ کر یہاں لے جاتے ہیں پھر دسے برقم ہو اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

شمیمہ کس کا خاتمہ ہو گیا۔

کو تو ال صاحب۔ دلاور کا خاتمہ ہو گیا یہ اُسی کا خون ہے۔

شمیمہ۔ (تیرری پر بل ڈال کر) واہ چھوڑنا منہ بڑی بات۔ نوح خدا نہ کرے دشمنوں کے کان ہرے کس کی مجال ہے کہ انکا بال بیکا کر سکے۔ وہ تو صبح سا کم کتاب دیکھ رہے ہیں کہ کونٹھری کے پردہ کو ہٹا کر دیکھیے وہ کون آ رہا ہے۔

کو تو ال صاحب نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہی ڈاکٹر صاحب ہاتھ میں کتاب منہ میں سگریٹ دالے چلے آ رہے ہیں تن بدن کا خون خشک ہو گیا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا کہ سبتول نکال لیا ڈاکٹر صاحب کہنے لگے۔

ڈاکٹر صاحب۔ کیوں کیا تلاش کر رہے ہو؟ میز پر سے سبتول اٹھا کر دیکھو یہ ہے نہ؟ ہوش کی دوا کر دیجیے کہ وہ میں شمیمہ آئی اسی وقت اس نے تمہارے ہاتھ سے لیکر میز پر سبتول رکھ دیا۔ مگر تم تو خوشی میں مست ہو رہے تھے۔

کو تو ال صاحب نے زور سے اپنے ساتھیوں کو آواز دی جیروہی ڈاکٹر صاحب ایک منہ میں رکھنے لگے۔

بھئی واہ تمہاری آواز میں اس قدر زور تو نہیں کہ وہ جھومے جھک جاتے۔ وہ اس کے سب وہاں ٹیلے پر اڑنے سے بیٹے ہوئے ہیں ریس کر کے میں سب کہتا ہوں وہ اس طرح سے ہوئے ہیں گویا مسجد میں پیکر مارنے جارہے ہیں یا یہ کہ خشکی میں ملائی کے ہاتھ نکال رہے ہیں۔ کو تو ال صاحب تم بڑے نشانہ باز معلوم ہوتے ہو۔ ارے یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ ایک ہی

خیز پر دوش کا مجسمہ دلاور کی صورت کا بنا ہوا دکھا ہے جسکے اندر بکری کا خون ہے لیکن تھو
ہی تاک کر نشانہ لگایا اور دلاور کو مار ڈالا جی میں آسمان ہے کہ اس طرح میں بھی ایک نشانہ
لگائی ان بہتوں اٹھا کر لکڑی ٹھیک ہے نہ اچھا ڈروہین تم تو کانپ رہے ہو۔
خیر اب یاد رکھنا جہان دلاور کی صورت کا کوئی آدمی دکھائی دے۔ کچھ دینا نہیں
اتنا بھی نہ سمجھ کہ دلاور ایک ڈاکٹر کی صورت میں تمہارے ہی ساتھ سفر کر رہا ہے خوب برم ہر
تھے جلی داہ تم تو اپنے ایک دوست سے ملنے آئے تھے یہاں دشمن کا مقابلہ ہو گیا کو تو ال
صاحب اگر جا ہوں تو تمہارا فائدہ کر دوں مگر صرف یہ خیال ہے کہ تم نے کہا تھا میں ایک
دوست کے یہاں رہا جا رہا ہوں۔ وہاں کے ساتھ بڑا سلوک کرنا کس شریعت میں
رہا ہے۔ لہذا تم کو چھوڑتا ہوں۔

کو تو ال صاحب کی غصہ سے عجیب حالت تھی تمہارے کانپ رہے تھے مگر بے لیں
بہتوں وہ بھی دلاور کے ہاتھ میں۔ جب ضبط نہ ہو سکا تو کہنے لگے۔

کو تو ال صاحب۔ یہ معاش آخر تک کیا ہو گا ایک دن ضرور تمہارا ہاتھ
کی بنائے گی اور جس طرح تیرا ایک ساتھی بکڑا گیا ہے تو بھی گرفتار ہو گا اور
کو تو ال صاحب کچھ کہنا چاہتے تھے کہ دلاور بول اٹھا۔

دلاور۔ میں خیال مست و محال ست و جنون۔ جب تک دلاور کے دم میں دم ہے
کس کی مجال ہے کہ وہ دلاور کے ساتھ یون میں سے کسی پر ہاتھ بھی اٹھا سکے (کو ٹھری
پر وہ کو اٹھا۔) کیا سے ملاقات کر لو۔

دیکھا تو وہی سادہ ہاتھ میں کٹھالی سے لڑا ہوا تھا
میں نے اس شخص کو دیکھا کہ وہ کسی معاملہ ہے اسکو تو میں نے
اسی شخص پہنچ میں تھے کہ دلاور بول اٹھا۔

کیون اس میں تعجب کس مار کا یہ کوئی ایسی بات تو نہیں کہ آنکھیں چھاڑ دیا
رہے ہو تم نے ناہر کو مندر چل بھیج دیا تھا وہاں ایک فریڈک نامی جیلا سپرنٹنڈنٹ
جیل کی صورت میں کھڑا تھا وہ اپنے ہمراہ لے آیا اور قبل اسکے کہ تم ملی ہو جو خود موٹر
یہاں پہنچ گیا شکر کرو کہ تم نے ناہر کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی تھی ورنہ وہ بھی

اسی طرح اب یہاں پیش آتا اچھا اب میں جاتا ہوں تم نے میرا بڑا وقت ضائع کیا ایک نہایت عمدہ ضروری کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا بس اتنا یاد رکھو کہ یہ میری دوسری قیام گاہ ہے جو کل پتہ تکو معلوم ہو گیا اسی طرح کے متعدد میرے مکان ہیں یہ نہ خیال کرو کہ دلاور کا نقصان ہوا یقینی جانو کہ اسی دہلی میں ساٹھ مکان اسی طرح کے میرے قبضے میں ہیں یہ ان سب میں بدترین ہے اس لیے آج یہ بھی چھوڑنا ہوں میری آسائش کے واسطے دوسری جگہ ہیں اس میں بہت بہتر ہیں یہ کہہ کر یہ دو اٹھایا سا دھوا اور دلاور چلے گئے اور ساتھ ہی نور کا دروازہ بھی بند ہو گیا۔

اس دوران میں شمیمہ اسی طرح بے کے بچہ سے کھیلانے لگا اور کے جائے کے بعد کو تو ال جتنا جبر سے آئے تھے جاتا چاہتے تھے کہ راستہ بند پایا وہ پہنچی جس میں ساتھیوں کو ٹھہرایا تھا اور سے اس کا دروازہ بھی بند۔ بہت حیران کہ اب کیا کرنا چاہیے شمیمہ نے دیکھا اور کہنے لگی شمیمہ آپ پریشان کیوں ہیں۔

پہلے تو کو تو ال صاحب نے کچھ جواب نہ دیا پھر سوچے کہ اسی طرح کے شاید باہر نکلے گا راستہ معلوم ہو جائے اس سے پوچھنے گئے۔

کو تو ال صاحب کیا باہر جانے کا کوئی دوسرا راستہ بھی ہے۔
شمیمہ۔ ابھی کہاں جائے گا دیکھئے ہماری بلی کے بچہ سے کھیلے ان خوبیاں دیکھیں انظر سے کہہ دیجئے گا بیوی زرخوان بالکل اچھی ہیں مگر روتی بہت ہیں نہایت لافز و گدگدیں ہیں اور میری طرف سے بھی سلام عرض کر چکے گا۔

کو تو ال صاحب۔ نور جہاں کہاں ہیں تم جانتی ہو۔
شمیمہ۔ جی ان میں جانتی ہوں اور میرا بلی کا بچہ بھی جانتا ہے۔

کو تو ال صاحب۔ اچھا بتاؤ کہاں ہیں۔

شمیمہ۔ میں سوچ رہی ہوں۔
کو تو ال صاحب۔ یہاں کس جگہ۔

شمیمہ۔ بلی کے بچے سے پوچھئے یہ راستہ بتا دیکھا جبر جبر جبر چلے جائیگا۔

کو تو ال صاحب۔ یہ راستہ کس طرح بتائے گا۔

طوسی نے بلی کے بچہ کا سر پکڑ کر دیا تو منہ کھل گیا بیچہ نہایت اطمینان سے کو تو ال جتنا

کی بندلی اسکے منہ میں دیدی کو تو ال صاحب بھی یہ حرکت خاموشی سے دیکھتے رہے مگر دانست
اس قدر تیز تھے کہ گوشت میں بیہوش ہونے لگے۔

لو کی اچکنے لگی کہ کاش زور سے کاش کو تو ال صاحب کو غصہ آیا دوسرے پر سے ٹھوکر
ماری ایک آواز آئی پیٹ پھٹا دھواں پھیلا۔ لڑکی تو آواز ہوتے ہی بھاگ گئی تھی دھواں
کو تو ال صاحب کی ناک میں پہونچا۔ کلوروفارم کا اثر کیا۔ چپ چاپ کمرے میں دروازہ
ہو گئے۔

گھٹ کے نکلا ہے مری آہ پریشان کا دھواں
آج زلفوں میں وہ آراکشی خم دیکھتے ہیں (غزنی)

باب

یوں ہی اُس کو سب کے پھیرے ہیں مری تقدیر
جس طرح گردش قلم کو رہتی ہے تصویر میں (نکرا)

رہائی

گذشتہ واقعات کو ڈیڑھ ماہ گذر چکے ہیں۔ جو مکہ ہمارے ناول کا ہیرو (ظہر حسین) البتہ
پجاری پر نظر آتا ہے۔ ان نہایت بے چینی سے گزار رہا تھا اور کو تو ال صاحب
بہت سے باتیں کہتے رہے مگر کوئی تازہ واقعہ قابل ذکر پیش نہ
آئی۔ خدا خدا کر کے چارہ گروں کی توجہ اور کسی کے جذبہ
پر چہرہ پر قدرے لہو کی سرخی دہانے لگی۔ ہاتھ پیروں
اور زور جو ان کی خیالی تھویر نے کہا آؤ بڑے خدا مجھے ان خالوں کے پنج
سے جذبہ چھڑاؤ ایک آہ سر پہنچی۔ ضروریات کی چیزیں پر شیدہ طور پر جیسوں میں رہیں
اور ایک سادھو کا بھیس بد لکر روانہ ہوا۔

ڈیڑھ ہونے آفتاب کی زور و زحما عین عالی شان سکافون کی بلند دیواروں پر
سنہریا پوڑ پھیر رہی تھیں کہ ہمارا انجوان سادھو جگ میں دکھائی دیا ہائے حق بھی

کیا چیز ہے۔ پچھلے ہوئے گیر وے لباس پر بھی لوگوں کی نظریں اسکی جانب پڑی جاتی ہیں۔ شعر۔

مخلف سے بری ہے حق ذاتی،

قبائے گل میں گل بوٹہ کہاں ہے

یہ بے پرواہی ہے اکبری دروازہ کی طرف جارہا تھا کہ ایک چودہ بندہ برس کی لڑکی سیادہ برقعہ اوڑھے ہرن کی سڑک سے نکلی ساتھ ہی ایک مخمور آہمی بھی اُس کے پیچھے کھتا ہوا بڑھا۔

ادھر بھی دیکھ لے اور جان لے ترچھی نظروں سے

بہت شہرت سُنی ہے ہم نے ظالم تیرے پیکان کی (ظفر)

مگر لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ساوہ صاحب کو کچھ شبہ ہوا اور اُس کا تعجب کیا۔ وہ مخمور شخص بھی ساتھ ساتھ چیختا ہوا چلا جاتا ہے۔ اکبری دروازہ کے قریب پہنچ کر اُس لڑکی نے چاروں طرف دیکھا اور جلدی سے بائیں ہاتھ کی طرف نکلی مین ردانہ ہوئی چارے ساوہ صاحب تو دس بارہ قدم پیچھے تھے مگر وہ حضرت (مخمور) فوراً دوڑ پڑے چند قدم بڑھ کر وہ لڑکی رُکی اور پوچھا "تم کون ہو اور کیا جانتے ہو۔"

مخمور۔ بس میری دلی تمنا یہ ہے کہ تم اس نظر لہی صورت مجھے دکھا دو۔

برقعہ پوش لڑکی۔ تم کو معلوم ہے کہ میں کون ہوں۔

مخمور۔ تمھارے نام اور سکونت سے تو
کرہ کی رہنے والی ہو۔

لڑکی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

اور بڑھا دیا تھا نہایت بے پرواہی سے ترہل رہا۔

تھی بار بار پھرنے کی کوشش کرتی مگر کامیاب نہ ہوئی آخر اُس نے دامن کر لیا۔

اگر اپنی جان عزیز ہے تو مجھے چھوڑ دو۔

مخمور ایک تہمت لگا کر اکلانی تو چھڑانہ سکین جان سے کیونکر ماروگی۔ یہ کہلانی طرف کھینچا

تھاب اُٹھا جا ہی کہ سر پر ایک ڈنڈا پڑا۔ اسے مار ڈالا کی صدا آئی اور جیکر اُڑھ کر ہونے لگی

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو چارے ساوہ صاحب مسکرا رہے ہیں۔ ایک منہ خیر نگاہ ڈالی

کچھ دیر خاموش رہ کر کہنے لگی۔
 یہ قلعہ پوش لڑکی۔ میرے محبت آپ نے ایسے وقت بد رکھی ہے کہ میں امداد کے واسطے ایک
 خاص سبب سے پہنچ بھی نہ سکتی تھی۔ لہذا آپ مطلع فرمائیں گے کہ میں کس نام سے اپنے
 احسان کرتے واسے کا شکریہ ادا کروں۔
 فطرح حسین سادھو دیکھا نام اور پتہ ہی کیا لیکن میں نہایت ممنون ہوں گا اگر تم اپنا
 واقعہ بیان کر دو۔

لڑکی نے یہ سن کر پھر گردن اونچی کی غور سے دیکھا اور کہنے لگی۔
 چھپائے سے چھپیکا خون عاشق کس طرح قاتل

گو اسی حشر میں دیکھا ہو دستِ خانی کا

خیر مجھے آپ کے حالات پہ مجھے ناکافی حق نہیں اور میرا واقعہ بھی آپکا چشم دید ہے افسوس کہ زور
 ٹھہر نہیں سکتی۔ معاف فرمائیے گا۔ مجھے اُمید تھی کہ بہت جلد آپ سے ملاقات ہوگی۔ کچھ
 پھر لکری اور دروازہ کی طرف روانہ ہوئی۔

ہمارے سادھو صاحب اس غور سے ہوش آدمی کے پاس سے علیحدہ ہو کر شکر پر آئے
 اور غور و فکر میں غوطہ لگانے لگے کہ یہ لڑکی کون ہے۔ افسوس صورت نہ دیکھ سکا۔ بحر حال دلا
 سے اسے تعلق ضرور ہے معاذ اللہ۔ لوگ کس قدر قیامت شناس ہیں میری صورت غور سے
 دیکھ کر شعر پڑھنا صاف جلتا ہے کہ مجھے پہچان لیا۔ آپ کے حالات دریافت کرنے پہ مجھے کوئی
 حق نہیں ہے صاف کہہ دیتا ہے کہ تعجب سے آکا ہی تھی۔ اچھا تو مجھے اس کے ساتھ جھجکا جاتا ہے
 یا نہیں؟ اس کے بعد آنکھیں بند کیں اور تھوڑی دیر غور کر کے اکبری دروازہ کی طرف یہ بھا
 روانہ ہوا۔

اب وہ وقت ہے کہ آفتاب نے گوشہ مغرب میں مٹھ چھپا لیا ہے اور تاریکی نے تمام ذہا کی
 سیاہ برقعہ اڑھایا ہے۔ ہمارا ہیرو ہر چیز کو بہ نظر غور دیکھتا ہوا اچلا جا رہا ہے غلام حسین کی
 پلٹے کیسے کے بعد اس لڑکی نے چار دن طرف دیکھا اور رستم لڑکی کی طرف روانہ ہوئی۔
 حکم کہ قریب درگاہ ایک عالیشان مکان میں جلی گئی ماری کی بڑھ جانے سے ہمارے سادھو
 صاحب حیران رہ گئے۔ یکایک کچھ خیال آیا اور اس مکان و باغ کے سامنے والی مسجد کے در
 پر بیٹھ کر کے والباس امارا اندر کے خالی کونٹ اور برص کو باقاعدہ سنبھال کر کہنے لگا لا

میدان بین گڑھا کھوکڑ اس گروہ لباس کو دین دفن کیا برقی لباس سے صحن مسجد کی زمین
بغور بھی گئے لگا اس زمین پر کو نقش یا نہیں معلوم ہوتے غالباً اسے والے مکان میں
گئی ہے یہ لکھ بھالک کے قریب ہونچا دیکھا دربان نہایت ہوشیاری سے ٹہل رہا ہے فوراً
ایک روپیہ جیب سے نکال کر زمین پر بھینک دیا آواز سے دربان کو متوجہ کیا۔

دربان۔ آپ کی جیب کا کچھ گر گیا ہے۔

ظفر حسین۔ آواز تو میں نے بھی سنی مگر روشنی کہاں کہ معلوم ہو سکے۔

دربان۔ آپ ایک منٹ ٹھہر جائیں میں لائٹیں لاتا ہوں۔

تھوڑی دیر بعد منٹ لائٹیں واپس آیا۔ تلاش ہونے لگی۔ وہ لڑکے قریب کی زمین پر لکھا
چھوٹے سے ہتھکا نشان تھا دین روپیہ بھی مل گیا۔ دربان کا شکریہ ادا کر کے یہ روانہ ہوا
اس کو ٹھکی گروہ باغ ہے جس میں مختلف میز و محلات کے درخت ہیں چاروں طرف چار
دیواری محیط ہے۔ ظفر حسین چار سو پانچ سو پانچ ہوا گیا۔

دیوار کے چاروں طرف گھوم رہا ہے۔ جانب جنوب ایک مقام پر دیوار کچھ شکستہ تھی
اس سے سم آتا کہ قدم آگے بڑھایا اور کچھ دور ایک درخت کے نیچے چھپ گیا۔ ابھی چند ہی
منٹ بٹکے ہوئے تھے کہ ایک لڑکے کو دین گرا۔

برقی لباس روشن کر کے پڑھا۔ لکھا تھا۔

مستر ظفر حسین۔ چو کہ آپ میرے محسن ہیں لہذا میں مطلع کیے دیتی ہوں کہ آپ کا
گروہ اسی طرف میں ہے۔

معاذ اللہ اس تحریر سے وہ برقی آئینہ کیا کہ۔

میں غم کے حبس میں آئی ہوں ماری

فوراً اٹھا اور کھلی کھلی طرف روانہ ہوا اس کو ٹھکی کے چھپے۔

دیکھا دین لڑکی آئینہ آئینہ جالبی ہے۔

اگر سے میں ہوں چلا گئے دروازہ بند کر لیا۔ ابھی کہاں۔ فوراً اٹھا اور قریب کی دیوار
کے درمیان چھپ گیا۔ دروازہ بند کر لیا۔ دروازہ بند تھا حال کیا تھینا
مقابل میں پشت کی جانب دروازہ سے ہونے لگا اور دیوار کے نیچے چھپ گیا۔ وہ لڑکے چھپ ہی
قدیم بڑھا تھا کہ ایک لڑکی پر ہاتھ ڈالا۔ اور ساتھ ہی دیوار میں ایک شکاف پیدا ہو گیا۔

اندر قدم رکھنے پر سیدھیان دکھائی دین۔ پہلی ہی سیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ دیوار برابر ہو گئی
 سیدھیان کے کمرے کے بعد زمین پر سیدھیان۔ ایک سیڑھی پر ایک سربنگ ملی۔ کچھ دیر کھڑے ہو کر برقی
 لمپ روشن کیا۔ معلوم ہوا وہ سربنگ بھی کھوئی ہوئی ہے آخری سہمہ چند منٹ بعد وہ راستہ
 طے ہو گیا اور ایک آہنی دروازہ ملا جس میں بہت بڑا پتیل کا قفل پڑا تھا۔ اور کبیر بہت
 مگڑی کے جاسے لگے ہوئے تھے جس سے ثابت ہوتا تھا کہ برسوں سے دروازہ کھولا نہیں
 گیا۔ کچھ غور و فکر کرنے کے بعد نتیجہ نکلا کہ اس دروازہ سے راستہ نہیں ہے۔ بعض دھوکا
 دینے کی غرض سے یہ قفل ڈالا گیا ہے یہ خیال کر کے دیوار کو دیکھنا شروع کیا کہ کوئی نتیجہ نکلا
 لمپ کی روشنی سے پھر غور دیکھا تو در کٹ کے قریب ایک کڑا لگا ہوا معلوم ہوا۔ زور سے
 گھسیٹنے پر ایک آواز پیدا ہوئی اور چونکٹ علیحدہ ہو کر ایک کڑا کھینچا ہوا۔ داخل ہونے
 پر ایک چھوٹی سی پختہ سربنگ ملی۔ چند ہی قدم آگے بڑھا تھا کہ سرسراہٹ معلوم ہوئی
 لمپ کے دیکھا تو زمین سانپ بڑھنے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ غور سے دیکھا تو یہ بھی معلوم ہوا کہ
 اس مقام کی چھت۔ دیواریں زمین وغیرہ سب پر اکڑنی کے ہوئے جڑے ہیں۔ سانپ
 دیکھ کر قدم ہلک گئے۔ ادھر وہ سانپ بھی بڑھنے۔ پھر قدم بڑھایا تو سانپ بھی بڑھے۔ ایشیا
 سخت حیرت ہوئی۔ قدم کے ہلکے بعد دیکھے بڑھا سانپ بھی۔ اس جڑے۔ اس وقت زور
 خیال پیدا ہونے لگا۔ سانپ مصنوعی زمین یا اصلی دلاور کے نزدیک یا ان موزوں جانوروں کے
 تعلیم دینا مشکل امر نہیں۔ لیکن ہر قدم کی نقل و حرکت پر سانپوں کا بڑھنا اور سربنگ کا
 اس لکڑی کی زمین میں لٹائی ہوئی ہیں۔ جن پر وہ بڑھنے سے سانپوں کو بھی حرکت ہوتی
 ہے۔ دل مضبوط کر کے قدم آگے بڑھا حسب عادت سانپ بھی آگے بڑھے۔

قریب پر پہنچ کر کچھ دیکھا۔ مالا ایک سانپ پر پڑا اور کڑے لگا۔ اچانک سے طور پر زمین
 ہل گیا کہ مصنوعی زمین۔ کچھ دور آگے بڑھ کر دیکھا تو ان سانپ غائب ہو گئے قریب پندرہ گز
 چلنے کے بعد ایک خوشنما دروازہ ملا پت کھول دیا کہ تو ایک کڑا تھا جو مٹی سے
 سامان سے آراستہ تھا۔ اس کڑے کے بعد ایک اور کڑا ملا۔ پت کھولا تھا اندھیرے
 کے بعد بات کی نہایت تیز رفتاری روشنی سے آنکھوں میں پیکا چرندہ مجادی۔ کچھ دیر اس
 درست کرنے کے بعد چلے گا قدم ہی کیا تھا کہ دروازہ کھلا اور تسمیہ ایک کتاب کا تختہ زمین لینے
 نوار ہوئی صورت دیکھتے ہی عجیب حالت ہو گئی۔ تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ تسمیہ

نہایت جھوٹے ہیں سے مسکر کر کہا اتنی رات گئے آپ کہاں خیر خدا نے مرد کی آج سبق یا و
نہیں ہوا تھا مگر ان جان بہت مارے۔ ذرا میرا سبق یاد کروا دیجئے۔

یہ کہہ کر کتاب فخر حسین کے پاس آئی۔

ظفر حسین۔ تم میرے قریب نہ آؤ۔ تمہیں جو کچھ کتاب دہن سے کہو۔

شمیمہ۔ ارا یا آپ میرا سبق نہ سنیں گے۔ یہاں کے تمام آدمی مٹھائی دے دے کر سبق
سننے ہن ہن جانتی ہوں کہ اس وقت آپ مٹھائی نہیں لاسکے۔ مگر سبق تو سن لیجئے
مٹھائی بھوکھی دے دیجئے گا۔

ظفر حسین۔ نہ میں سبق سنوں گا نہ میں کتاب میں ہاتھ لگاؤں گا۔

شمیمہ۔ اچھا کتاب میں ہاتھ نہ لگائیے میں خود کھول کر پڑھتی ہوں آپ آرام کر لیجئے بھنگل
موت سننے جائیے۔ جہاں غلط پڑھوں بتا دیجئے گا۔

رنگی مٹھائی مچ کر دکھائی جائے گا میں اور بچوں کی طرح ایسی ضد میں نہیں کرتی کہ بڑا
کر پور کرنے میں شکایت ہو۔

ظفر حسین۔ اچھا میں کھانا سبق یاد کروں گا مگر پہلے سچ بتا دو کہ یہ جہاں کس مقام
پر مقید ہیں۔

شمیمہ۔ بقید کسی وہ اسی مکان میں نہایت آرام سے ہیں۔

ظفر حسین۔ مجھے ہتھارے کتنے کا تعین نہیں۔ اگر ٹھیک کہتی ہو تو ان کے ہاتھ کی حرکت
لاؤ۔

شمیمہ۔ خط میں ابھی لا دوں گی مگر سبق یاد کروا دیجئے گا۔

یہ کہہ کر کتاب کوئی زلفہ حسین نے کہا کہ پہلے خط لکھ لاؤ اس نے جیسے ایک سارخ لقا فہ
لکھا کہ نہیں کیا۔ بڑی مرض احتیاط لقا فہ کو اتھ نہ لگایا کہا اسے چاک کر ڈالو مگر زخم ہو رہا کھلون تو
پھر لون گا۔

شمیمہ۔ یہ ہے اس میں کوئی نجاست ہے سنتی ہوں کہ خشک چیز میں پاک ہوتی ہیں
اچھا اگر لقا فہ تجس ہے تو اندر کا فہمی لیکر پڑھ لیجئے۔ یہ کہہ کر لقا فہ چاک کیا اور کاغذ
پڑھا یا۔

ظفر حسین۔ (تھکے ہوئے انداز میں) ابھی طرح جیسا ڈالو۔

شمیم۔ اللہ ری احتیاط ہمارے مولیٰ صاحب بھی نہیں دیا کہ اتنا خیال نہیں کرتے
بھلا اسکے اندر نجاست کس طرح بھونچے گی۔ کاغذ لٹا نہ میں۔ لٹاؤ میری جیب میں۔ آپ کر
خود خواہ خشک ہے رخیہ میں کاغذ بھی صاف کیے دیتی ہوں۔ یہ کاغذ روال سے صاف کر کے
اس کے سامنے بیٹیں کیا نظر حسین نے سانس روک کر پڑھا تو ابھی نور جہان کی تحریر بھی
منحصر لفظ میں لکھا تھا۔

میں نہایت آرام سے ہوں مگر آزادی کی دعا کرتے کرتے منہ خشک ہوا جاتا ہے

فقط۔ (نور جہان)

خضر حسین کیا تم جاب بھی نور جہان تک پہنچا دو گی۔

شمیم۔ آپ میرے اہل ان میں ہر طرح سے راضی ہوں۔ چند منٹ توقف فرمائیے
میں کاغذ، قلم و دوات لیکر ابھی حاضر ہوتی ہوں۔

یہ کہہ چلی گئی۔ کمرہ میں تہائی پاگرا سے غور کرنا شروع کیا میرے آنے کی خبر دلا کر کہہ گئی
ہے۔ رانی کی کیا تدبیر کرنا چاہیے۔ اگر میں قہر ہو گیا تو نور جہان کس طرح آزاد ہو سکی
بہتر ہے کہ جیسے شمیم داپس آئے میں یہاں سے نکل جاؤں۔ مگر نور جہان کو یہ لوگت
یہاں سے کہیں اور لجاویں گے۔ نہ پائے رخت نہ جائے ماندن۔ سلسلہ خیالات یہیں
تک پہنچا تھا کہ شمیم خط لکھنے کا سامان لیکر آگئی۔ برسرِ فرزند آدم ہرچہ آید بکند و دالا
معاملہ خیالی کر کے خط لکھنے پڑ گیا۔

شمیم۔ رات زیادہ آتی ہے۔ سبق اس وقت یاد نہ ہو گا۔ آج کا خط پوسٹ کر سو رہوں گی جب تک
آپ لکھیے۔۔۔۔۔ میں کتاب رکھو آؤں۔ یہ کہہ چلی گئی خضر حسین نے میرے قریب کر کے
کھسٹ کر قلم لے لیا لیکن دوات کاٹھکنا کھولا ایک انٹر بوناک میں آئی۔ سر جھکا کر لکھنے پر
سنسنائے اٹھے کہ قصہ کیا کہ زمین پر گر پڑا۔ وہ معلوم تھی دیر حالت غشی میں رہا۔ آنکھ کھلی
تو آپ کو ایک پنگ پر لیٹے ہوئے پایا۔

صبح ہو چکی ہے۔ روشنی از نور کے زیرِ دستہ کتاب کی شعاعیں آ کر کمرہ کو منور کر
رہی ہیں۔ سر جھکے ہوئے تھا کہ چاروں طرف نظر پڑ گیا۔

خیالات اس موقع پر دماغ پر بہت اثر ڈال کر مجھے سمجھ میں نہ آیا کہ کیا آج ناچا ہے۔ کھل
ٹھکانا نہ ہو گیا۔ کہہ رہا ہوں کہ کوئی راستہ نہ پایا۔ آپ ہی اچھا کہنا شروع کیا۔ کمرہ

باہر نکلے گا کوئی دوسرا راستہ نہ پایا۔ آپ ہی آپ کہنا شروع کیا۔ عجیب مقام ہے دروازہ دکھائی
 نہیں دیتا روشن دان میں سلاخیں لگی ہیں۔ دیواروں پر استرکاری موجود۔ زمین سنگ
 مرمر کی چھریں ہاں کس طرح لایا گیا۔ بریشانی خیالات یہاں تک بڑھی کہ کچھ ننگا بند
 لیٹ کر انکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ گزرے تھے کہ آہستہ محسوس ہوئی آکھ کھول کر دیکھا تو
 شمیمہ ماتہ میں جا کر کی پائی پلے کھڑی ہے۔

شمیمہ۔ یہ آپ بڑے دن چڑھ کر سوتے ہیں میں کئی مرتبہ آئی مگر آپ کو سوتا ہوا پایا میں
 بچ چلے ہیں۔ کیا یہ کا عمل ہے میں کئی مرتبہ اس غرض سے آئی تھی کہ خط لیکر نور جان سلیم کو
 دے دوں۔ تو سبق سناؤں۔ آپ اٹھ کر جانے لیں فرمائیے۔

ظفر حسین نے خیال کیا کہ قید تو یہی چکی ہوں۔ یہ لوگ جان سے مارنا نہیں چاہتے
 ورنہ اب تک خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ چاہئے میں کیا خرچ ہے۔ بلیک بریڈ کرشمہ سے کہا: پچھلے کھڑا
 پانی سمجھ دھوئے کو لا دو۔

ساتھ ملے جی اڈ کی آڑ میں چوکی پر بیٹھ دھوئے کا سامان رکھا ہے اگر حکم ہو تو میں
 حاضر کروں۔ بغیر کچھ کہے جا کر بیٹھ دھو یا واپس آکر چاہی عواس درست ہوئے تھپائی کسل
 رنج ہوئی۔ اس عرصہ میں شمیمہ نے کتاب اٹھائی چند قدم کے فاصلہ پر بیٹھ گئی متوجہ کر کے
 کتاب کھولی صفحات پر نظر ڈالنے لگی کہ چہرہ تغیر ہو گیا۔ گویا دولت کو میں ماتہ سے جاتی رہی
 ہائے وہی کتاب ہے جس نے کئی آدمیوں کی جان لی افسوس شاہی اس کے میں رکھی رہی مگر
 جکڑتہ نہ چلا۔ اس واقعہ نے کچھ ایسا برا زرخستہ کیا کہ اٹھ کر دیوانہ وار شمیمہ کی طرف دوڑا شمیمہ
 یہ کہتی ہوئی بھاگی۔

شمیمہ۔ اچھا اچھا آپ غصہ نہ فرمائیے میں سبق نہ سناؤں گی کتاب رکھ کے آتی ہوں۔ لکھڑی
 بکے اڈ تک ترسانا رہا۔ اس طرف جا کر دیکھا تو کچھ کچھ شمیمہ کے دلاور بیٹھا ہوا سمجھ دھو
 رہا۔

شما سنا رہی تھی کہا آؤ شرط پھر بچوں پر ناغہ نہ کیا کرو خدا معلوم کیا کیا خیراتیں کرتے
 ہیں۔ میں نے اسے ڈانٹ دیا ہے آئندہ وہ کتاب نہ لائے گی کہ تمھارا وقت ضائع ہو جائے دوسرے
 کسے میں کھانا چاہا ہوا ہے۔ نرات سے تمہیں کچھ نہیں کھایا۔ میں بھی بھوکا ہوں کھانا نہ کچھ
 اطمینان ہے انہیں نہیں لگی۔ یہ کہہ کر ماتہ پر نہ گروہ کھایا۔ ایک دو دانہ پیسہ آج۔ دانی

ہونے پر زمین دوڑ پڑھیان طین۔ سٹیمین سے اترے تو ایک کروڑ کا دروازہ دکھائی دیا
ساتھ کرسی پر سیمہ ٹھہری ہوئی ہے۔ سیمہ کو کھانا چاہا تھا۔
سیمہ کو دیکھ کر دلاور نے کہا۔

دلاور۔ جب ظہر حسین تھا اس وقت سناہین جاتے تو وہ ان کتاب لیکر کیوں گئیں۔
سیمہ۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ سبق سناؤں گی اس لیے چلی گئی۔

دلاور۔ وعدہ تو رات کو کیا تھا اس وقت کیوں گئیں۔ اچھا مجھے سبق سناؤ۔

سیمہ۔ (کتاب کھول کر) الف سے اٹھا۔ (ب) سے بکری (ت) سے تلی۔

دلاور۔ یہ تو بچہ لاسبق ہے۔ کل (خ) تک سن چکا تھا اب (د) سے پڑھو۔

سیمہ۔ (د) سے دلاور۔ (ذ) سے ظفر۔ (ر) سے رنجیت لگے۔

دلاور۔ ارے یہ کیا بکواس لگائی ہے۔

سیمہ۔ مجھے تو کل سامون جان نے ہی پڑھایا تھا اب کتاب پر تصویریں بھی بنادی ہیں۔ یہ
لیکھ کتاب دلاور کے ہاتھ میں دیدی واقعی دلاور اور ظہر حسین کی تصویریں بنی ہوئی
تھیں۔

دلاور نے ٹھانٹ کر کہا جانا نھر کو فوراً یہاں بھیج دے۔

سیمہ چلی گئی اور یہ دونوں کھانے میں مشغول ہو گئے۔ بعد فراغت اچھ دھور ہے تھے
کہ ناسر نے آکر سلام کیا۔ یہ وہی گیر والہ باس۔ اچھ میں۔ دست بنتا۔ پیرون میں کھڑا دن
جگمگاتے ہوئے تھے۔

دلاور۔ کل سیمہ کو تم نے کیا پڑھایا تھا ظفر کا املا (ظ) سے ہے (ذ) سے۔

ناسر۔ میرے خیال میں تو دونوں حرفین کی آواز کیساں ہے۔

دلاور۔ یہ آواز سے کیا ہوتا ہے انڈے کے قبل چونکہ الف ہے لہذا الف سے بڑا ظفر کا املا
حرف (ظ) ہے اس لیے ظفر کہہ سکتے ہو (ذ) سے بالکل غلط ہے۔

ناسر۔ مطلب ان الفاظ معین کرنے سے یہ کہ بچوں کو حرفت یاد ہو جاوین سہا املا میں کہ
سکھانے کی سیمہ کو ابھی ضرورت نہیں جس طرح واقع نے (ظ) سے ظفر کا املا معین کر کے
اس کے منہ۔ فتح کے بتلائے ہیں اگر اسی طرح (ذ) سے (ذ) فریجا کر کے اس کے منہ ایک
نور جان تا تجربہ کار رضی کے معین کرو دن تو آپ کا کیا حرج ہے اس سے سیمہ کو بھی سبق یاد

ہو جائے گا اور سطر ظفر کے لیے بھی ایکسا نصیحت ہے۔
یہ سطر ظفر حسین کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر اصر تو کر دے چا گیا
دلاور نے ظفر حسین کو دوسرے کمرے میں بٹھال دیا۔ اور کہنے لگا۔

”ستر ظفر اس میں خبک نہیں کہ تم ذہن ہو نہ شجاعت اور بہت تم میں کوٹ کو ٹکڑی
ہے۔ مگر خیال تو کرو ابھی تک تم میرا کیا کر سکتے۔ جو کچھ تھا را ارادہ ہو اس سے بگڑو گا ہی ہو گئی تیرے
اختیار میں تھا صاحب جا ہوتا تھا خانہ کر دیتا جس عقل سے تم میرے خلاف کام کر رہے ہو اسی سے
سوچو کہ تم یہاں مقابلہ کر سکتے ہو کہ نہیں۔ میرا کتنا امو مقابلہ سے باز آؤ مع نور جان اس وقت جا سکتے
ہو۔

ظفر حسین۔ جب یہ تسلیم کر لیا گیا کہ میں نا تجربہ کار مگر صندی ہوں تو بار بار اس کے کہنے سے
کیا نائد۔

دلاور۔ اچھا میں کل تک کی تم کو ملت دیتا ہوں۔ کل جواب دینا۔ مگر یہ خیال کر لو کہ وہ جواب تھا
آخری فیصلہ ہو گا۔

یہ کلمہ دلاور کے کے باہر گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ ظفر حسین کی دلی الجھن نے عقل کو گم کر دی
اٹھ کر وہ مین ٹھکانہ شروع کیا۔ رہائی کی تدبیریں سوچے سوچے تمام دن گذر گیا۔ ختم ہوئی مگر کوئی
بات سمجھ میں نہ آئی۔ یہاں تک کہ پھر گھانے کے واسطے طللی ہوئی۔ بعد فراغت دلاور نے
کہا ”میں معافی مانگتا ہوں کہ تم کو کمرے میں نہا رہتا ہوں تاکہ میں ایکسا خاص ضرورت سے شب بھر
کے لیے جا رہا ہوں“ یہ کلمہ جلدیہ نہا کی پا کر پریشان خیالی نے اس کی عینہ ٹھوڑی۔ یہاں تک کہ
شب کے دن بچ گئے۔ آنکھیں بند کر کے لیٹا ہی تھا کہ روشندان کی طرف سے ایکسا آواز آئی
”آہ خدا معلوم کیا تک جدائی کے صدمات برداشت کرنا پڑیں گے۔ اب دیکھیے کبخت دلاور یہاں
سے کس جگہ لپکا کر رکھتا ہے۔“ اس آواز نے کچھ ایسا اثر کیا فوراً اٹھا رویشندان کے قریب پھیر پھیرا
کر رکھی چڑھ کر دیکھا تو نور جان پلنگ پر لیٹی ہوئی رو رہی کہہ رہی ہے۔ (نکس)

پھر میں تیلیان کا نقطہ نہیں نہیں میں نہیں
عرق آلودہ پیشانی ہے ٹھنڈا اجڑا غرغہ
ہجوم بکسی دیاس درجوان گرد و بر سر ہے
کشاکش میں تو ایسا رعم بالائے بستر ہے

میں جا اب خبر کے حالت بیمار آبر ہے
نفس کی آغوش بند ہوتی ہے کوئی نہیں
ہے مال نزع کا پھر میں نہیں نہیں نہیں
بہا کر شگ حسرت شمع باہن تو ہوئی رخت

وہ حالت ہو گئی ہے اس لئے کہ بھی خشک فشان
 کھلی ہے آنکھ حیرت میں ہر اک بغیر منور ہے
 جیسے کہ ہن جگر کے داغ کھسکا کا مل سے
 ہے چنگاری ل سوزا کو قبا بندہ آخر ہے
 فلک پر کنگستان یا قبر پر چادر ہو عیون کی
 لحد پر شمع ہے یا آسمان پر ماہ نور ہے
 چراغ زمیں کی گل ہو رہا ہے صبح ہوتی ہے
 ارے او پر وہ یونش تو جو ہے جان بسوہر
 آخری شمع شکر تاب منبٹ باقی نہ ہی دیوانہ وار روشن دان کی
 ریا تو ایک دلائی اور قریب میز ایک کھڑکی پیدا ہوئی۔ بتا بانہ دوڑ کر در جہان کے قریب یہ کہتا
 ہوا ہو نچا: "نہ کھل دین آگیا اب اپنے کراؤ سمجھو۔"
 نور جہان۔ یا الہی یہ خواب ہے یا میں بیدار ہوں۔
 ظفر حسین۔ (جلدی سے) نہیں نہیں خواب نہیں ہے۔ تمھاری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر میرے
 حواس درست نہیں ہیں۔

نور جہان۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ محض تنہائی کی تکلیف تھی۔ یہ لکڑا کھٹہ بیٹھی۔
 ظفر حسین نے مطمئن ہو کر کہنے کی ایک ایک چیز دیکھی دروازے کھولنے کی کوشش کی
 مگر وہ باہر سے بند تھے۔ مایوس ہو کر اپنے کمرے کی طرف بلٹا تو کھڑکی کے قریب ایک پر جہلا لکھا
 تھا: "بلٹا کس کے نیچے سنسی رکھی ہے۔ سنسی سے کیل سیدھی کر کے دروازہ کھول لو محض ایک گھنٹہ
 کی جنت ہے۔ دلاؤ رانا ہرگا۔"
 ظفر حسین نے جلد سے مشابہتی نہایت غرض ہوا۔ فوراً تحریر پر عمل کیا دروازہ کھولا مگر باہر گر دیکھا
 تو وہی کمرہ تھا جس میں وہ لڑکی لگی تھی جلدی سے چپکے پر آکر حضور جہان اُس درخت کے در لیمہ بچے کو
 اور اپنے کھڑکا لاسٹہ لیا۔ شہر۔

فلک تھرا گیا الجھل پڑی سارے زمانے میں
 یہ کیسی آہ کی آج اسے مریض نا توان تو نے
 (مصنف)

بانت

پہلو سے یون وہ لینگے دل کو نکال کے اُت کر کے رہ گیا میں کلیجہ سنبھال کے (زمزم)
 ظفر حسین۔ انشاء اللہ اب بہت جلد کامیابی ہوگی تمھاری وجہ سے میرے حواس قابم نہ تھے

کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کر رہا ہے اس کا کیا نہ کر دے۔
تو راجہ جان۔ خدا کی پناہ جیسا میں دلا دے گی یا بس اٹھنا کرتی تھی اس سے زیادہ اس کو پایا
 وہ وہ مٹا جاتا اس کے قبضہ میں ہیں جن کے دیکھنے سے عقل حیران ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ
 اب اسی کی قید میں زندگی گزرے گی۔ یہ سوئی شہید اس غضب کی ہے کہ بڑے بڑوں کے اس
 کان کاٹے ہیں مگر درویش کی ہچکچاہٹ ہے۔ اس کے کانے کا منہ نہیں کس چال بازی سے میرے
 اس آئی اور دلو کا دیا جب بے ہوش ہوئی اور آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک سوڑ میں پایا۔ اس وقت
 خیال گذرا کہ میں حالات خواب میں نہیں مگر چپ معلوم ہوا کہ نہیں ایسا نہیں ہے تو دماغ
 قابو میں نہ رہا اور غشی حاری ہو گئی۔ اب جو آنکھ کھلی تو ایک سچے ہوئے مکان میں غشی بھر رہی تھی
 کہ دل کی کیا حالت ہوئی، غور کرنے سے معلوم ہو گیا یہ دلا دے گی چال بازی ہے اور اس نے مجھ کو
 اس لیے غائب کر لیا ہے کہ تم اس کے خیال سے باز آؤ۔ اس قصور سے جان بڑا دیر ہو گئی کہ
 خدا معلوم دشمن بھڑا سے ساٹھ کیا سلوک کریں۔ اپنا قید ہونا بھول گئی اور بھڑا سے بابت
 خیال کر کے فیچین مارا کر رہنے لگی۔ غصہ دیر بعد ہی اڑکی شہید آئی تھی دیر تک تو راجہ
 گریانی رہی اسکو باتیں سناتی رہی۔ اس دن چال بازی کو دیکھو میں تو خدا ہو رہی ہوں اور وہ
 کھڑی ہوئی رہ رہی ہے ہاتھ جوڑتی ہے اور کہتی ہے بیوی بچے بڑی غلطی ہوئی میں کیا جانوں
 کہ اس شہید میں کیا تھا آپ ہی نے کہا کہ نوڈر ہے تو مجھ کو بھی معلوم ہوا۔ یہ موالو ڈر بھی۔ بڑی بڑی
 چیز ہو رہی ہے اب کبھی نہ سوچ سکے گا خواہ کتنا ہی غصہ دار کیوں نہ ہو مگر وہ نہیں ہوئے مامون جان
 نے مجھ کو ایک شہید لادی تھی اس میں یہ بات نہ تھی دیکھیں میرے کپڑے سوچئے اب تک خوشنوازی ہے
 معلوم ہوتا ہے بھڑا سے اس شہید میں کچھ اور سکھایا گیا۔ کچھ بھی ہو بیوی میں تو یہی کہوں گی کہ
 اب نوڈر سے یہ نہیں کہے گا۔ اس سے بہتر عطر ہو رہا ہے وہی استعمال کیجئے گا مامون جان نے مجھ کو جندی
 کی قبروں کا عطر دیا ہے وہ کہتے تھے کہ اسکو عطر ہرگز چاہتے ہیں۔ کیونکہ بیوی آپ تو ماشاء اللہ
 پڑھتی تھی میں کیا دراصل ہندی کو دیا بھی کہتے ہیں؟ یہ باتیں اس نے کچھ اس طریقے سے کہی
 تھیں کہ اگر میں حالت مصیبت میں نہ ہوتی تو ضرور ہنسی آجاتی مگر یہاں تو دل بڑی ہوتی تھی
 سکھ اور غصہ آتا میں نے ڈانٹا کہ دور ہو میرے سامنے سے تاس بر بھی نہ مانی اور میرے پیروں سے
 بہت لگی۔ راجہ بچے جھوٹے ریشی لنگے سے میرا جوتہ صاف کر کے لئے لگی بیوی بچے بڑا اچھا ہے۔
 مامون جان سے میں نے کہا تھا کہ مجھ کو بھی ایک اسی طرح کا لادیکے تو جواب دیا نہیں ابھی تم سلیم

ہی پہنچو جب بڑی ہوگی تو اس طرح کا جو تہ پہننا۔ کیون بیوی جب آپ بھی میری طرح چھوٹی
 سی خچین تو سلیر ہی پہننی خچین یا مون جان نے مجھ سے جھوٹ کہا اس کی اس کے بے کلی بات
 پر مجھے بھی مضبوط ہو سکا۔ مسکراتے ہی کو بھی کہ اس کی ضرورت یا دانی۔ اور میں نے پھر زور
 سے ڈالتا اتنے میں ایک سادہ دوا اور وہ بھی شمیمہ پر خفا ہوا تو مٹھ چلا کر چلی گئی۔ میں اپنے
 غم میں مبتلا ہو گئی کہ دیکھیے آپ کیا ہوتا ہے۔ وہاں سے بھی چکروں لوگ ایک موٹر پر کہیں اور
 لے گئے۔ موٹر اس تیزی سے جاتی تھی کہ جیسے تیز آندھی میں ایک ہلکا سا پتہ اڑا جاتا ہو۔ میری
 خاطر بہت کی جاتی تھی مگر مجھ کو کچھ اچھا نہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان کے بندرہ ایسے مکانات کی سیر کرانی
 جن کو دیکھنے سے عقل دھک ہوتی تھی۔ مجھے دلا دے ایک دن کہا تھا افسر حسین ابھی سوچیں
 اگر ان کی زندگی ختم ہو جاوے گی تو بھی مجھ کو رتنا نہیں کر سکتے بیکار رہنے کو پریشان کرتے ہیں میرے
 خیال میں واقعی اس کا مقابلہ کرنا مشکل ہے یوں تم کو اختیار ہے میں منع نہیں کرتی۔ مجھ سے
 دلا دے بہت بہت کہا کہ میں تم کو نگھوں کس خیال سے باز آؤ مگر میں نے نہ مانا اس پر مجھ کو
 ڈرایا دھمکایا بھی لیکن میں نے کچھ نہ بکھا۔

ظفر حسین۔ جو کچھ بھی ہوا جو ارادہ کر لیا ہے خدا اسکو پورا کرے گا۔
 نور جہاں۔ نہیں یہ بھڑکی کہتی ہوں کہ اس ارادہ سے باز آؤ بلکہ جان تک ہر شے کر دو۔

ظفر حسین۔ ایک غیبی مدد کا سہارا ہے۔ بھڑکی۔ ہاں غیر ممکن تھی اگر وہ پرچہ نہ ملتا خدا معلوم
 یہ لڑکی کون ہے۔ آوارہ بالکل شمیمہ سے ملتی ہے۔

نور جہاں۔ میں یہ نہیں جانتی کہ وہ کون ہے مگر سب سے زیادہ مجھ پر وہاں تھی غالباً شمیمہ
 کی بڑی بہن تھی۔

ظفر حسین۔ خیر اگر آئندہ سے اس سے مدد ملی تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ دیکھا جاوے گا۔ خدا
 ہماری مدد کرے گا۔

خشب کے نوج بچے ہیں ظفر حسین اٹھ کر باہر آدوں میں خیال کیا کہ چلو رہا ہے اس مقدمہ
 کے لیے کوئی خفیہ پولیس کے انسپکٹر خیاں سندھ صاحب آئے ہوئے ہیں ان سے ملاقات کر لوں
 یہ سوچ کر اٹھا کپڑے پہن کر کوڑائی پہنچا۔
 کوڑوال انیس احمد صاحب دیکھتے ہی گئے گئے۔

کو تو ال صاحب۔ کیئے ظفر حسین صاحب اسوقت آپ کہاں۔

ظفر حسین۔ خیام سندر صاحب سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔

کو تو ال صاحب۔ وہ ایک کام کو گئے ہیں آتے ہی ہوں گے نہایت ہوشیار آدمی ہیں اب دلاور کی خبر نہیں۔ مجھے انوس ہے کہ میں دو ماہ کی رخصت پر جا رہا ہوں کیونکہ میرے لڑکے

کی شادی ہے۔ انشاء اللہ اس عرصہ میں دلاور بھی گرفتار ہو جاوے گا اور اگر ایسا نہ ہو تو میری

مجھٹی بھی ختم ہو جاوے گی پھر دیکھا جاوے گا۔

ظفر حسین۔ آپ کب سے تشریف لیا لیتا۔

کو تو ال صاحب۔ بس کل ہی روانہ ہو جاؤں گا۔

ظفر حسین۔ خیام سندر صاحب کا وطن کہاں ہے۔

کو تو ال صاحب۔ آٹھ آباد کے رہنے والے ہیں ابلی متعدد بد معاشوں کے گردہ بارہ بنی

میں گرفتار کیے ہیں۔ نہایت اچھے ترغ رسان ہیں۔ حکام ان سے بہت خوش ہیں۔

ظفر حسین۔ تو اب کامیابی کی امید کرنا چاہیے۔

کو تو ال صاحب۔ امید ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ انسپکٹر صاحب بھی آگے۔ کو تو ال صاحب نے دونوں آدمیوں کی

ایک دوسرے سے تعریف کرتے تعریف کرایا۔

ظفر حسین۔ میں نے جناب کی بڑی تعریف سنی ہے خدا کرے آپ ہی کی مدد سے دلاور پر

رج ہو۔

انسپکٹر صاحب۔ میں کس قابل ہوں یہ صرف آپ کا حق ظن ہے مجھ کو اس عجیب غریب

واقعہ نقل اور مقدمہ کی خبر ہوگئی تھی آپ کی رپورٹ ذیل اخبارات کے مختلف مضامین پڑھ کر

سہم گیا تھا کہ معاملہ بہت طیرھا ہے۔ دلاور کا مقابلہ آسان امر نہیں مگر آپ کی کارروائیاں اور

دیگر بیانون سے معلوم ہوا کہ آپ نہایت ذکی و فہم آدمی ہیں۔ کچھ ایسے مقدمہ تھے کہ میں آنے سکتا

تھا۔ خیر خدا کا شکر ہے سب معاملات طے ہو گئے اب یہاں آیا ہوں دیکھ کر کہا ہوتا ہے مگر آپ ایسے

ذہین اور سمجھدار آدمی ساتھ ہیں اس لیے کچھ امید ہوتی ہے کہ دلاور کا مقابلہ ہو سکے گا۔

ظفر حسین۔ انوس ابھی تک میں نے کوئی ایسا کام نہ کیا جس پر فخر کر سکوں نور جان کو فائز

ہو جانے سے اور بھی پریشان تھا۔

انسیکٹر صاحب۔ اب کچھ مطلب کی باتیں کرنا چاہئیں۔ اچھے گزشتہ گزشتہ۔ پوری سرکشش اس امر کی کرنا چاہیے کہ طلسمی برنج کہاں ہے مجھے معلوم ہوا کہ کوئی نقش آپ کے ہاتھ آیا تھا اور ہر معاش نے اس کے ذریعہ سے غائب کر لیا۔ دلا اور خود اپنی قوت پر ناز ہے وہ مرث طلسمی برنج پر قابض ہر کسی وجہ سے اگر اس کا پتہ چل گیا تو خیال کر لینا چاہیے کہ بس اب بق ۴۔

ظفر حسین۔ یہ نقش جسکو طلسمی برنج کی کوئی کہنا چاہیے مجھ کو دستیاب ہوا تھا جسکے دو ہندسہ ۷۰ تھے ہرے کی وجہ سے میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ بعد کوشش کرنے کے بعد مرث طلسمی برنج پڑھ سکا ممکن ہے کہ آئندہ اس سے کوئی صورت پیدا ہوئی۔

انسیکٹر صاحب۔ خوب کیا ہو سکتا ہے گزشتہ یا منوالہ آئندہ را احتیاطا میری پوری کوشش کا کرنا آپ کا پتہ لگا ۵۔

ظفر حسین۔ ایک باعتبار قابل غم ہے دلا دے یہاں ایک الٹ کی تسمیہ ۷۰ دلا اور کو اس پر بڑا اعتماد ہے اپنی پوری قیام گاہ اسی کی سرورگی میں اکثر چھوڑ کر چلا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ اگر اس سے کہیں ملاقات ہو جائے تو اس کی جا آبازی سے بچے رہیں گے۔

انسیکٹر صاحب۔ میں اس کی بابت سن چکا ہوں حتیٰ امکان اس کی جا آبازی سے بچوں گے۔

ظفر حسین۔ تھوڑی دیر تک باتیں کرنے کے بعد گھر روانہ ہو گیا۔

انسیکٹر صاحب کچھ دیر تو بیٹھے ہوئے خیالی گھوڑے دوڑایا کیے پھر کچھ سوچ کر کچھ سٹیج جا باغ اسٹیشن پہنچے۔ پلیٹ فارم پر ٹرینا شروع کیا گیا مگر کوئی بات حسب دستور نہ معلوم ہوئی اب وہ کیا کہ باہر نکلیں دیکھا کہ ایک سولہ اسٹیشن کے اس مقام پر آ کر کھڑی ہوئی جہاں اولیٰ و دوم درجہ کے ٹکٹ ملنے ہیں۔ مرٹ سے ایک سفید برقعہ پوش لائے قہر کی عورت آئی ایک آدمی نے بڑھکے ایک پرچہ اس کے ہاتھ میں دیا۔ برقعہ پوش عورت نے پرچہ لیا جس میں مرٹ سے وہ عورت آئی تھی اس پر وہ آدمی ہنسنے لگا اور سوڑا زور ہوئی۔ عورت پرچہ پڑھتی ہوئی آگے بڑھی انسیکٹر صاحب بھی ہوشیاری سمجھے اس کے پیچھے ہوئے آئے اور اس قدر چلے ہوئے کہ عبارت خط اچھی طرح پڑھ سکیں۔ گاہ وقت یہ ہوئے کہ پرچہ کا مچ بٹھک گیا کہ پڑھا جا رہا تھا اس طرف اس قدر تھری رہا تھا۔ اور صفحہ ۵۳ جگہ کڑا کڑا کر آواز برقعہ پوش عورت سے

پرچہ پڑھ کر جلاؤ والا ٹیڑا بگڑ مٹ جانے والی گاڑی کھڑی تھی عورت نے اسے پکلی ہانکٹ لیا اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ انسپکٹر صاحب بھی کھٹ لیکر گاڑی میں بیٹھ گئے۔

دل میں خیال کرنے لگے۔ اس پرچہ میں کیا راز تھری تھا اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ عورت دلا در کے گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ میں ذرا دیر قبل پرچہ جاتا تو بری عبارت پڑھ لیتا۔ مگر فسوس مرثیہ اتنا ہی پڑھ سکا اور صفحہ ۵۵ جلا کر خاک کر ڈالا تو ہونہ ہوئے اس کتاب کے متعلق ہرایت کی گئی ہے۔ دلا در سوداگر صاحب سے چھین لایا ہے۔

صفحہ ۲۵ طلسمی بُرج کا راز تھری ہو گا۔ چنانچہ کہ دلا در طلسمی بُرج پر قاضی ہے چاہتا ہو وہ صفحہ جس میں کہ اسکا راز تھری ہو جلا کر خاک کر ڈالا جائے تاکہ آئندہ کوئی شخص پتہ نہ پائے پھر وہ صفحہ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر برقعہ پر رش عورت کا میں نے تعجب کیا اور وہ مجھ سے بیشتر بچہ مقام پر پہنچے گی تو فوراً دلا در کے حکم کی تعمیل کرے گی لہذا پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ اتر کر کدھر جاتی ہے اور قبل اس کے کہ وہ اس مقام تک پہنچے تب تک اس عورت کا انتظام کر دینا چاہیے اس کے بعد پھر کتاب کی جستجو کرنا چاہیے۔ کچھ سوچ کر حبیب میں ہاتھ ڈالا اور کھپسے ٹپول کر کے لگے۔ ”ٹھیک ہے۔“

قریب ایک بجے خدشہ کو گاڑی لے کر بریلی پہنچی برقعہ پر رش عورت اتر کر شیشی کی جانب مغرب روانہ ہوئی انسپکٹر صاحب نے بھی تعجب کیا وہ عورت محلہ قلعہ میں پہنچ کر کیا دل بال کے سامنے والے چھانک پر کھڑی ہو گئی۔ چار دن وقت تجسس آمیز نظر ڈال کر عین اہمیت میں داخل ہوئی۔ انسپکٹر صاحب نے بھی سمجھا کیا اب وہ عورت ایک اعلاطہ میں تھی جو پختہ جہاں دیواری سے محدود تھا۔ یہاں بکثرت جنگلی درخت لگے ہوئے تھے اس اعلاطہ میں جانب شمال ایک اور چھانک لگا ہوا تھا وہ عورت اس میں داخل ہوئی انسپکٹر صاحب نے بھی تیزی سے تعاقب کیا اب وہ عورت ایک بالکل پوشیدہ پختہ عمارت میں داخل ہوئی جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ آدمی تو خیر شاہد کسی پائوٹر شی کا بھی اس میں درخت سے گزر نہیں ہوا۔ برقعہ پر رش عورت ایک صحیحہ میں گئی۔ اس وقت انسپکٹر صاحب نے خیال کیا اس میں سے کوئی پوشیدہ راستہ ہو سکتا اور یہ عورت اب غالب ہو جاوے گی۔ یہ خیال کر کے تیزی سے چھپے اور سچے سے جا کر اسکی گردن دبا لی۔ وہ جلا نا ہی چاہتی تھی کہ انسپکٹر صاحب نے حبیب سے ایک رپڑ کانڈین نکالا۔ اور اس کو دبا کر برقعہ پر رش عورت کے چہرہ کی جانب کر دیا جس کی کھلی ہوئی ہوا نے عورت کو

سے ہوش کر دیا۔ فوراً برقی لیمپ روشن کر کے صحنی کو چاروں طرف سے دیکھا زمین سے قریب ترین
 گڑ کی بلندی پر ایک آہنی گڑ کی نظر آئی چڑھنے کا کوئی راستہ نہ تھا اس گڑ کی سیدھ پر چھپے
 ایک پڑا دیوار میں پیوست تھا جس میں ایک کڑا لٹکا ہوا تھا اس کو بھر کر ہسٹیا تو گڑ کی کے
 بیٹ کھل گئے اور ایک زنجیر لٹک کر نیچے گر پڑی اسکو پکڑ کر چڑھے کا قصد کیا تو زنجیر کو جنبش
 ہوئی اور اس زور کا جھک پڑا کہ زنجیر اٹھ سے چھوٹ گئی۔ جب قصد کیا ہی حالت ہوئی اتر
 انسپکٹر صاحب بہت گھبرائے سرچے سرچے اس خبر سے کہ بند کیا تو زنجیر فوراً دب چڑھنے لگی
 انسپکٹر صاحب نے اسکو پکڑ لیا اور اوپر ہو چکے گڑ کی میں داخل ہوئے تو ایک کمرے میں
 پہنچے اس کمرے میں ایک گڑ کی اور لگی تھی اسکو کھولا تو ایک چھوٹا کمرہ اور نظر آیا یہ کمرہ معمولی
 سا زور سا مان ہے آراستہ تھا برقی لیمپ سے یہاں کی ہر چیز دیکھ دانی مگر کتاب کا بیج نہ چلا
 ایک الماری باقی رہ گئی تھی اسکو کھولا تو ایک چھوٹا سا لکے کا بیس کا اس میں نہ نقل تھا اور
 نہ کچھ قصد کیا کہ اٹھا کر اسکو پکڑ چاروں مکرہ اسقدر ذرا تھا کہ اسکو جنبش نہ ہوئی۔ خوب غور
 سے دیکھا تو کس کے داہنی جانب ایک بیج لٹکا تھا اسکو کھلایا تو ایک آواز آئی اور بیس کھل گیا
 دیکھا تو کتاب رکھی ہوئی ہے۔ خدا کی بناء اس کتاب کو دیکھ کر انسپکٹر صاحب کو جو خوشی ہوئی
 وہ خوشی وہی دل تصور کر سکتا ہے جس کو طلیسی کے سے خزانہ ملے گی مسرت ہوا اگر دلاور
 کا خوف نہ ہوتا تو شاید مرگ ہو جانا کوئی تجسّس خیرات نہ تھی یہ کتاب تھی تو چھوٹی سی مگر
 حجم قریب ۳۰ اینچ تھا فوراً کتاب اٹھالی اور اس خیال سے کہ اب یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں ہے زمین
 درجن کر کے کرتے ہوئے باہر کے کتاب نہایت حفاظت سے کوٹ کی حبیب میں رکھ لی خشک
 تیرن بج گئے تھے سیدھے اسٹیشن پہنچے کھنڈ جانیدالی کا ٹری تیار رکھی تھی فوراً اٹھٹے کر
 سکینہ کلاس کے ایک نہاد درجن میں اس غرض سے بیٹھے کہ یہاں اطمینان سے کتاب کا مطالعہ
 ہو گا کاٹری روانہ ہی ہونے کو تھی کہ درجہ پکڑ کھلا اور ایک لڑکی اچھے میں طوطے کا خیرہ
 لیے ہوئے داخل ہوئی انسپکٹر صاحب کچھ کہنے ہی کو تھے کہ کاٹری روانہ ہوئی لڑکی کو دیکھ کر اعلیہ
 سے پہچان لیا کہ غمیمہ ہے دل میں کہنے لگے خیر خیر لڑکی انسپکٹر صاحب سے ایک لفظ بھی
 نہ بولی اور اگر سانسے دلائے پڑے پر نہایت خاموشی سے بیٹھ گئی۔ کاٹری تیری سے جا رہی ہے
 انسپکٹر صاحب نے خیال کیا اس کے ہاتھ میں طوطا ہے یہ اس سے کوئی نہ کوئی حرکت مقرر
 کرے گی جب کاٹری چار اسٹیشن پہنچ گئی تو لڑکی نے کہا۔

مندان فرمائیے گا میں نے آپ کو پہچانا تھا یہ کہہ کر سوار بازہ سلام کیا اور کہنے لگی۔ آپ میرے طرف سے کوئی کی طرح کیوں تھوڑے ہیں وہ کوئی جاندار تھوڑی ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ (دل میں) یہ بلا کہان ساتھ ہو گئی خیال کیا تھا اسکا طری میں تنہا بیٹھ کر اطمینان سے کتاب کا مطالعہ کروں گا۔ مگر آج اس کو بھی حکم دینا چاہیے یہ بھی یاد رکھو کہ کسی کا سامنے ہوا تھا۔ تمھارا نام کیا ہے۔

لوٹکی۔ ماموں جان نے کہہ دیا ہے کہ جھوٹا بولنا گناہ ہے اس لیے نام چھپانے سے کیا فائدہ میرا نام شمیمہ ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ کیا اپنا طوطا ہم کو دکھاؤ گی۔
شمیمہ۔ جی ہاں شوق سے ملاحظہ فرمائیے اگر اس کا ایکسا پر دیا کیے کا تو یہ لوٹنے لگے گا۔

انسپیکٹر صاحب۔ ہاں بھلی لاؤ کھین کیونکر آؤ تھو۔
لوٹکی نے بچہ ہاتھ میں دیر یا اور خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ انسپیکٹر صاحب نے کھڑکی کھولی اور بچہ باہر بھیج کر کہنے لگے۔

انسپیکٹر صاحب۔ لو بھلی وہ تو مع بچہ کے آگیا۔

شمیمہ۔ (جذہ پشانی سے) جانیر سیکھے ہوئے کو وہ تھا ہی کس کام کا اتنے میں دروازہ کھلائی۔ ٹی۔ سی۔ کھڈ میں سگار دہانے ہاتھ میں قینچی اور نوٹ بک لیے درجہ میں داخل ہوا۔ آتے ہی انسپیکٹر صاحب سے ٹھٹ مائکا جو جگہ کر کے واپس کر دیا گیا۔
جب لوٹکی سے ٹھٹ مائکا لوکنے لگی میرے پاس نہیں ہے۔

ٹی۔ سی۔ تم کس کے ساتھ ہو۔
شمیمہ۔ (انسپیکٹر صاحب کی طرف اشارہ کر کے) میں ان کے ہمراہ ہوں۔

ٹی۔ سی۔ (انسپیکٹر صاحب) اس لوٹکی کا ٹھٹ عنایت ہو۔

انسپیکٹر صاحب۔ جناب یہ لوٹکی میرے ہمراہ نہیں ہے اس کو اپنی حفاظت میں رکھو یہ نہایت بد معاش لوٹکی ہے۔

ٹی۔ سی۔ نے نوٹ بک کھال کر لوٹکی سے ڈانٹ کر پوچھا کیوں بتاتی نہیں کہے ہمراہ ہے تیرا کیا نام ہے۔

شمیمہ میرا نام شمیمہ ہے گھر لیجے امین مامون جان کے ہمراہ آئی تھی وہ مجھ سے خطا ہو کر کہیں چلے گئے۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ تیرے مامون کا کیا نام ہے۔

شمیمہ۔ مامر۔ وہ دلاور کے ہمراہ رہتے ہیں امین انھیں کے لوگ ہیں۔

دلاور کا نام سننے ہی۔ ٹی۔ ٹی۔ اسی کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ جسم میں لرزہ پڑ گیا۔ انسپکٹر صاحب کے پاس بچھڑکے گئے۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ لڑکی ٹھیک کہتی ہے یا غلط۔

انسپکٹر صاحب۔ لڑکی بالکل ٹھیک کہتی ہے یہ اسکے گروہ میں شامل ہے۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ تم کہاں جا رہی ہو۔

شمیمہ۔ میں چار باغ اسٹیشن پر اتار دیں گی موٹر پر بچھڑکے گھر چلی جاؤں گی۔

ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ کے ٹیچر میں سگڑ ہے جس کا دھواں برابر انسپکٹر صاحب کی طرف بھڑکے اچا رہا

ہے۔ انسپکٹر صاحب کے ہاتھ پیروں میں سنسنی شروع ہوئی خیال کیا غضب ہو گیا۔ یہی دلاور سے

فرار جب میں ہاتھ ڈال کر سیٹر لٹکا لیا پانا۔ مگر جلد ہی نہ ہوئی اٹھنا چاہا پیروں میں قوت نہ رہی

کچھ کہتا تھا زبان میں قوت گویا نہ رہی۔ صرف قوت سامعہ اور اصرار ہی ایسی تھیں جو باقی

ادھر ٹی۔ ٹی۔ صاحب نے ایک فہرہ لٹکایا اور کہنے لگے۔ بھڑاؤ نہیں دلاور ہمارے

ساتھ ہے اگر میں چلے سے یہ ترکیب نہ کرتا اور آتے ہی تم کو یہ حس بنانے کی کوشش کرتا تو

ممکن تھا پہچان کر پکڑ لیتی تیرے انسپکٹر صاحب بالکل خاموش بیٹھے تھے صرف چہرہ کا

اُچار بڑھتا دلوں کے خیال ظاہر کر رہا تھا۔

دلاور۔ عجیب لگی ہے ایک ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ میرے پیچھے پیچھے ٹکٹ چک کر ہوا آ رہا ہے۔ کیا

دلچسپ آتا ہو گا جب وہ ٹھوٹوں کو لٹکا ہوا دیکھتا ہو گا۔ مشر شام مندر کیا میں اچھا۔ ٹی۔ ٹی۔

سی۔ نہیں ہوں۔ ابھی تک گاڑی میں صرف پانچ آدمی بیٹھے تھے جن میں سے چار

آدمی تو پہلے سے کچنی کر دھو کر اسے رہے تھے کیونکہ انھوں نے عمارت کے نہیں غریب تھا جن کا

نام میں نے نوٹ کیا میں دیکھ کر پتا ہے۔ اور ایک آدمی واقعی بہت نادار تھا وہ کچن کے کچن

نوٹ کر کی غرض سے جا رہا ہے۔ بچاؤ کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ کھٹ ٹرید سکتا۔ میں نے

پشیدہ طور سے اُسکو کچھ رقم دیدی ہے اگر وہ ایسا اندری اور قاصد سے صرفہ کرے گا تو ایک مدت تک گھر بیٹھے کما سکتا ہے۔

مشرقیام سدر یہ سگار جکے دھوئین سے نکلنے پھر کی صورت بنا رکھا ہے خاص دلاور ایجنسی میں تیار ہوتا ہے اس کی تمباکو میں ایسے اجاب اجزا ترکیب ہیں کہ پینے والے کا دماغ نہایت تروتازہ رہتا ہے ان اس کا دھواں بیشک ایک چالاک آدمی کو بے حس بنا دیتا ہو یہ کوئی معمولی سگار نہیں بس یہ خیال کر لو کہ سولے دلاور سے ایک سی کے پاس نہ پیاؤ گے یہ میری ہی ایجاد ہے۔ اس میں کیا اچھی صفت ہے کہ دھوئین سے بٹے ہوئے ابرے نکلیں نے جان آدمی کے چہرے پر پھونکے کچھ دیر گردش کی بات پیر بالکل بے حس ہو جاتے ہیں زبان تک انگوٹائی سے قاصر رہتی ہے بلکہ میں تم کو یوں سمجھا دوں کہ اس کا دھواں کھلی کا ایک کرمت سے جو دماغ سے جوتا ہوا ترکیب دینے میں اتار کر جاتا ہے۔ شاید تم سوچ رہے ہو کہ میں خود سگار پی رہا ہوں اور اس کا اثر کچھ نہیں ہوتا بات یہ ہے کہ جب تک دھواں کچھ دیر ہوا میں قائم نہیں رہتا اثر نہیں کرتا۔

امید جیسے میں دھواں دیتے پھارے چہرہ کی طرف چھوڑ رہا تھا اگر تم میری اور میری کسی گفتگو اس قدر غور سے سن رہے تھے کہ اپنا کچھ ہوش ہی نہ رہا جب دھوئین سے پورا اثر کر لیا تو تم کو خبر ہوئی۔

اس سگار میں ایک خاص بات اور بھی ہے۔ اگر نہ جانے والا اس سگار کو پینے تو فوراً دھواں اسی وجہ سے نہیں نے تم کو بھی نہ دیا۔ مگر بدھند سب نہ خیال کرنا میں کسی کو ہلاک کرنا پسند نہیں کرتا۔ یہ نہ وہی بستر لی جگہ تم نے میرے ہلاک کرنے کے واسطے جیب سے نکالنا چاہا تھا اسی سے پھار بڑا تمہارے کر سکتا ہوں۔ ان نو سگار پینے کی ترکیب یہ ہے کہ جہاں تک ہوسکے دھواں فوراً کھکھ سے نکال ڈالے سگار پینے کے بعد ایک بوتل لٹیکہ کی پی ڈالے پس کچھ کچھ سین میں آتے ہو جی کہتا ہوں اسکے پینے کے بعد دماغ اس قدر تروتازہ ہو جاتا ہے اور طبیعت کو درجستہ اور خوشی حاصل ہوتی ہے جتنی تم کو اس کتاب کے پلنے کے بعد ہوئی تھی جو پھار سے کر لیا کی جیب میں ہے اب تم خود اندازہ کر سکتے ہو کتنا نایاب سگار ہے۔

بڑی شہسہ اس بکھرے جیب کی جیب سے کتاب نکال لو اگر اس طرح کہ ادھر کچھ کچھ پلٹے پلٹے سے شہسہ شہسہ ہوتی تھی اس کتاب میں کتنا کمال لی۔

انسپیکٹر صاحب کے ہاتھ پر دن میں دوسرے دن تھا اگر علی سیاح کا سا خزانہ جیب سے نکلا جاتا ہے۔ غصہ سے دل کا خون گھولا اور سرخی ہلکے چہرہ پر نمودار ہو گیا۔
 دلاور۔ انسپیکٹر صاحب واقعی دلاور نے اپنی عمر میں آج دھوکا کھایا تھا وہ بھی ایک بیوقوف عورت کی وجہ سے اگر کچھ حرج نہ ہوا اگر میرے آرام میں خلل پڑا۔ سو مجھ کو معلوم ہوا کہ تم بے وقوفی کے واسطے جین کیسے گئے ہو۔ جیب تم کو ڈالی سے نکال کر خبر لگنی چاہی، مگر تم بے وقوفی کا رباغ آنا اس وقت معلوم ہوا کہ حیثیت تم رائے بریلی پہنچ چکے تھے بلکہ خاندان اس کیس کھولنے کی تہیہ سچ رہے ہو گئے جس سے کتاب نکال کر لائے ہو۔ کیونکہ تم کتاب لیکر رائے بریلی کے اسٹیشن پر تین گھنٹہ میں پہنچے تھے۔ بس اسی وقت میں لکھنؤ کے موٹر پر سوار ہو کر رائے بریلی پہنچا۔ لکھنؤ سے رائے بریلی ۲۹ میل ہے موٹر بالکل معوی رفتار سے آئی۔ دن سمجھو کہ ۴ منٹ میں ۲۹ میل چلی۔ یعنی فی منٹ ایکس میل ۵۲ اگر مسافت ملے گی۔ میں یہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ کتاب تم کو مل گئی ہوگی اور تم لکھنؤ آنے والی ٹرین پر ملو گے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔
 تم نے مجھ کو حثیت کلیف دی لیکن چونکہ یہ پہلی غلطی ہے اس لیے معاف کرتا ہوں۔ گاڑی اسٹیشن کے پار چل آئی ہے اب کی اسٹیشن چار باغ کا ہے گاڑی تین منٹ میں لکھنؤ پہنچے گی اس سے آگے دو منٹ کے بعد بھارے دماغ پر بھی اثر ہوگا اور پانچ منٹ تک بالکل بے ہوش رہو گے اس حساب سے لکھنؤ کے اسٹیشن پر ۴ منٹ تک گاڑی میں آرام کرتے رہو گے اور میں اس عرصہ میں کس قیام گاہ تک پہنچ کر آرام سے لیٹا ہوں گا۔

انسپیکٹر صاحب تم کو میرا نمونہ ہونا چاہیے اور خوش ہونا چاہیے کہ تم کو بڑی رحمت سے بچا یا گیا فائدہ تھا جو علی سیاح کی تلاش کرتے۔ خدا معلوم کیا ہوا کیا نہ ہوا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ مجھ کو خود تلاش کرنے میں سیکڑوں مشکلین بڑی تھیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ سوداگر صاحب کی روح کو بڑھاد ہونا انھوں نے یہ کتاب میرے پاس امانت رکھوائی تھی تم امانت میں خیانت کر نیو لے کر۔

ظفر حسین سے کہہ دینا کہ میں تمھارے ساتھ بھی سختی سے بڑا ڈکروں گا انسپیکٹر صاحب کا پیشوایانہ بیٹھ ہونے سن رہے تھے کہ آنکھیں بند ہونے لگیں اور غشی طاری ہو گئی۔
 جو کمین بد مری منظر آنکھیں افسوس
 مجلس شوق میں کون آج سے ساقی ہوگا (عزیز)

باب

شکستہ ہو کے اب تار نظر بھی اُڑتے پھر بہن
(دشمن) پریشان کیا اہلے کو نچے جا گیا گریبان ہے

(زبیدہ)

انسپکٹر شام سندھ صاحب کی آنکھ کھلی گدہ شکستہ ملاقات خواب سے نظر اُٹے گئے۔
تا حیرتوں میں قدر کے کردی باقی تھی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد ٹرین سے اتر کر
اسٹیشن کے باہر آئے۔ تاکہ پر ہتھکڑی کوڑا لی ہو چکے۔ رات بھر کے جانے ہوئے تھے اتنے ہی سو گئے
قریب گیارہ بجے دن کو آنکھ کھلی حمام کیا جا رہا تھا کہ سہی پر ہتھکڑی سرخ رہے بہن کہ
ظفر حسین آگے۔
ظفر حسین۔ بین میچ سے دو مرتبہ حاضر ہو چکا ہوں مگر آپ کو سوتا ہوا پا پا ہیسا کہ نہ سمجھتا
کیا۔

انسپکٹر صاحب۔ جی ان کیا عرض کر دن رات بھر جاگنا پڑا۔
ظفر حسین۔ کیوں خیریت تو ہے آپ کا چہرہ بہت متغیر معلوم ہوتا ہے۔
انسپکٹر صاحب نے برقعہ پوش عورت کا تعقیب کر رہے ہیں برقی ہوئے بچا۔ کتاب کا کچھ سنایا
جو نا شیمہ کی ملاقات۔ دلاور کی جاہ بازی۔ سب واقفہ بیان کر دیا۔
ظفر حسین۔ یہ کیفیت دلاور بلانے آسانی کی طرح نازل ہو جاتا ہے گویا ساجد ہی ساتھ
رہتا ہے۔

انسپکٹر صاحب۔ افسوس اس امر ہے کہ مجھ کو بالکل وقت نہ ملا کہ کتاب کا ایک صفحہ بھی
دیکھ سکوں۔ تیار ڈیوہ میں اسی غرض سے بیٹھا تھا کہ اطمینان سے کتاب پڑھوں گا مگر وہ
بلائے جان شیمہ آگئی دل میں آتا تھا کہ اٹھا کر کاڑی کے باہر بھیج دوں مگر واقعی چہرہ پر ہند
مخبر لاہن ہے کہ دیکھنے والا کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ لڑکی اس قدر فطرتی ہے۔

ظفر حسین۔ بلائی لڑکی ہے آپ نے طوطے کا بچہ پھینک دیا اس کو بالکل آخر ہوا جانی
میں کہ دلاور تو ہوا ہے۔

السیکٹر صاحب۔ قدم قدم پر مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ مجھے ایک غلطی ہوئی اگر میں لگا
تھا تو بڑے ایسی جگہ بیٹھتا جان اور لوگ بھی ہوتے تو اچھا تھا مگر کیا خبر تھی کہ دلاور ساتھ
ساتھ ہے۔

ظفر حسین۔ میں آپ کے پاس ایک اہم کام کے واسطے حاضر ہوا ہوں میرا خیال ہے کہ آپ
کا سیلابی بہت حلد ہو گی۔

السیکٹر صاحب۔ (میتابی سے) جلد فرمائیے۔

ظفر حسین۔ اندر رک میں چلیے۔

دونوں آدمی اٹھے اور کمرے میں داخل ہوئے۔ ظفر حسین نے جیسے ایک خط نکال کر
السیکٹر صاحب کو دیا۔ جس میں تحریر تھا۔

ہر ران ظفر حسین صاحب۔ السلام۔

کاشیتے ہوئے ہاتھ سے کچھ تو لکھی ہوں مگر دیکھیے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے راقم وہی ہے
جس کا آپ نے اکبری دروازہ کے قریب ایک ہر معاش شکاری کے چنگ سے رہائی دلائی تھی۔ میں

اس احسان کی ممنون ہوں۔ گو اس خط کا لکھنا صرف اسی وجہ سے نہیں بلکہ خدا معلوم کہ سنا لیا
مقتضا طبعی اخیر ہے اور مجبوری واقع ہو گئی ہے کہ دل قابو میں نہیں سلاکھ لاکھ جا بہتی ہوں کہ ظفر

رکھ دوں مگر تیار دلی مجبور کر رہا ہے کہ لکھ اور ضرور لکھ۔ میں بد نصیب شمیم کی بڑی بہن
ہوں۔ آپ یقین چاہیے کہ میری طبیعت اور اس کی فطرت میں زمین و آسمان کا فرق

ہے۔ میرا اس کھنچے سے کیا حاصل مطلب یہ ہے کہ دلاور ایک نہایت سمجھدار اور ذہین آدمی
ہے جب کوئی بات اس کے خلاف واقع ہو سکتی ہو تو ہے تو گویا اس کو قدرتی طور سے خبر ہوتی

جاتی ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ اس کو عالم ہو جاتا ہے مگر انتظام اس قدر باقاعدہ ہے کہ اوپر
آپ لوگوں کے کچھ مفید کیا اُدھر اس کو معلوم ہو گیا۔ بس پھر اُسی کے موافق کارروائی کرتا

ہے۔ قدرتی طور پر یہ رحم دل ہے۔ اس وقت تک اس کو اطمینان تھا مگر اب میں دیکھتی ہوں
کہ دن پر ظفر حسین کی پریشانی بڑھتی جاتی ہے گویا اس کو یقین داخل ہے کہ میرا کوئی کچھ نہ نہیں

سکتا۔ مگر بعض اوقات متفکر ہو جاتا ہے۔ اندازاً جو کام کیجئے نہایت احتیاط سے۔ ان شاء اللہ

آپ کو مجھ سے مدد لینی۔ میں نہایت خوف زدہ ہوں کہ اگر اس خط کے متعلق اسکو خبر ہو گئی تو میری خیر نہیں۔ آج آپ مجھے وہیے شب کو اس مکان میں جہاں سے نور جہاں کو آپ نے لے لیا ہے۔ مگر احتیاط شرط ہے۔ ملاقات ہونے پر بہت کچھ بتاؤں گی۔ فقط راتہ راتہ

انسپیکٹر صاحب۔ جہاں تک یہ خیال ہے اس میں کوئی الجھل و تزیب نہیں کیونکہ ہاشمہ بھی کی وجہ سے نور جہاں کی رہائی ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہاشمہ آپ سے محبت کرنے لگی ہے جسکی وجہ سے مجبور ہو کر خط لکھ رہی ہے۔ اگر میں خیال ٹھیک ہے تو دلاور پر اب بیچ پانا کوئی مشکل امر نہیں۔ خط فوراً جلا ڈالنا چاہیے اور آئندہ اس کے متعلق کچھ گفتگو نہ کرنا چاہیے۔ آپ دہان ضرور جائیے اور جو ضروری باتیں ہوں ان کو دریافت کیجئے۔ جہاں تک ہوشی طلسمی برقع کا راز ضرور دریافت کیجئے گا۔

ظفر حسین۔ اچھا اب میں رخصت ہونا ہوں۔

ظفر حسین کے جانے کے بعد انسپیکٹر صاحب نے خیال کرنا شروع کیا۔ اگر ظفر حسین سے اور ہاشمہ سے ملاقات ہو گئی۔ اور کوئی آفت نہ نازل ہوئی تو بھرتی ہے۔ انھیں خیال دینا چاہیے کہ اگر کوئی بے جا رجائے فوراً اٹھے ہاتھ میں بیلکیر و کتور۔ پارک روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے حسین پارک پہنچے تو دیکھا وہی برقع پوش عورت نہایت زود حالت میں ایک بھاڑی کے کچے بیلے ہوئی رو رہی ہے۔ انسپیکٹر صاحب بھی ایک درخت کی آٹھ پکڑے ہوئے آہستہ آہستہ اسکے قریب پہنچ کر نشست کیا جانب نظرے ہوئے۔

عورت نہایت دردناک آواز میں آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔ افسوس نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ مجھ سے کس قدر فاض غلطی ہو گئی۔ اس زندگی سے تو اب مر جانا ہی بہتر ہے۔ رولاند جی سے علیحدہ خفا ہے۔ شمیمہ کے امیوں حد سے زیادہ ناراض ہیں۔ مگر واقعی امر یہ ہے کہ میری سزا بھی یہی تھی۔ اگر بھاگ نہ آؤں تو مجھ کو رہ لوگ مار ڈالنے۔ مگر آپ کیسے دلاور میں نے ضرور لگا لے گا۔ اور پھر تیر ہی ہے اس سے بہتر یہی ہے کہ دریا میں ڈوب کر جہاں مردوں نہ لاکھ لاکھ میں نے ہاتھ جوڑے کہ آپ غلطی نہ ہوگی مگر ظالم نے کچھ تو جہنمی کیا۔ اگر دلاور کے رازوں سے برس کر سکا کرتی ہوں تو بھی وہ ظالم میرا تیر لگا کر مار ڈالے گا اس لیے میں سنا سب سے جو میں نے سنا ہے۔

یہ کلمہ کھڑی ہوئی کہ انسپیکٹر صاحب اسنے آگے۔ عورت دیکھتے ہی سہم گئی اور ڈر کر کہنے لگی۔ آپ کون؟ پوچھا کہ انیسویں آپ ہی کی وجہ سے میری یہ حالت ہوئی۔ انسپیکٹر صاحب۔ تم کون ہو۔ میری وجہ سے تم کو کیا نقصان پہنچا۔ وہی عورت۔ کچھ نہیں اور یہ کلمہ آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ انسپیکٹر صاحب۔ ٹھہرو جہاں آگے نہ بڑھنا سچ سچ بتاؤ کیا بات ہے۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد عورت اس طرح کہنے لگی۔ میں یہ جانتی ہوں کہ آپ خفیہ پولیس کے انسپیکٹر خلیام سندھ صاحب ہیں سب واقعہ بیان کرنے پر راضی ہوں ایک شرط ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ وہ شرط کیا ہے۔

وہی عورت۔ میری حفاظت کا فی طور سے کیجئے۔

انسپیکٹر صاحب۔ میں وعدہ کرتا ہوں تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔

وہی عورت۔ اچھا زنیفے۔ میرا نام زبیدہ ہے۔ میں ناصر کی بیوی ہوں۔ مجھے جو غلطی ہوئی آپ اس سے واقف ہیں۔ یعنی آپ نے میرا سارے بریلی تک کھنڈ کیا اور کہا ہے کہ اسے کچھ وہ کتاب تو دلا دیتے آپ سے ملی مگر ٹکڑے تھمت تھادی۔ دلا دیرین تو بھر رحم دل ہے۔ اُس کے گرد وہ ہیں جس سے بھی کچھ غلطی ہوئی ہے تو اسکو مار ڈالتا ہے چنانچہ خاندان میرے ساتھ جلی می سلوک کرتا یہ سوچکر میں بھاگ آئی اب خیال کرتی ہوں ممکن تھا کہ پہلے تو وہ ملتا بھی کر دیتا مگر بار نہ نہ چھوڑے گا اس لیے میں نے ارادہ کر لیا کہ خود نشی کروں اس تقدیر سے بچتی تھی کہ آپ آگے۔

انسپیکٹر صاحب۔ تم اطمینان رکھو دلا دیتا ہوں کچھ نہیں کر سکتا مگر یہ بتاؤ کہ اس واقعہ وہ کہاں ہے۔

زبیدہ۔ زبیدہ بین جوالہ ہے اور جانب مشرق اُس کے ایک کھنڈر سا پڑا ہے وہاں سے ایک پوشیدہ راستہ ہے۔ دلا در کی ایک قیامت گاہ وہ بھی ہے۔ وہیں اس وقت دلا در موجود ہے۔ خیمہ میری بھانجی ہے اس وقت دلا در بالکل تنہا ہے۔ اور صرف خیمہ ہی اُس کے ساتھ ہے وہ بیکار تھکتا بیار ہو گیا ہے اُسکے چنے چیلے ہیں۔ سب ایک مرحلہ پر مڑا ہوا ہے ہرے ہیں اور غالباً ابھی خیمہ تک سب واپس آ جاویں گے۔ دلا در کو کبھی بھی دیر کا اس قدر سخت

دورا اٹھتا ہے کہ اُس کی عجیب حالت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اسوقت اسکو وہ دورا اٹھتا ہے جس سے
دل میں خیال کیا بہتر ہے اسوقت یہاں سے بھاگ بیٹوں۔

انسپیکٹر صاحب نے جب عورت سے ہر طرح اطمینان کر لیا اور کوئی خفیہ باقی نہ رہا تو نہایت خوش ہو کر اسکو کوڑا لے لائے زبیدہ کو اپنے کمرے میں بٹھا لکھڑا ایک مسب انسپکٹر اور دو کال لٹھلیوں کو لیکر روانہ ہو گئے۔ خیال کیا کہ دلاور اس وقت بیٹھا ہے اور پھر بیمار ایسی حالت میں اسکو گرفتار کر لینا کیا مشکل امر ہے۔

اس مقام پر پہنچے تو دیکھا واقعی ایک کھنڈر ہے۔ اسی کھنڈر میں آئین باغہ کی طرح ایک بہت بڑا گول پتھر دوپار کے قریب رکھا ہوا تھا۔ اسکو نہا جا چکا۔ مگر جنبش نہ ہوئی۔ پتھر کے درمیان ایک کیل لگی ہوئی تھی۔ رجن ہی اسکو نکالا پتھر کچل کی طرح جنبش ہوئی اور ایک بڑا ہٹ گیا۔ ایک غار نظر آیا۔ چاروں آدمی اس میں اترے تو ایک پختہ سرنگ تھی۔ جہاں متعدد شمعیں روشن تھیں سرنگ کے سر پر ہر چکر ایک دروازہ ملا جس کا پٹ کھلا ہوا تھا۔ اُمہیں داخل ہوئے تو ایک کمرہ میں پہنچے جو نہایت تیرہ دہائی کا تھا چاندی ہی تھیں کہ برقی قیپ روشن کروں کہ دیکھا سائے شمعیں باقی تھیں ایک شمع ملے ہوئے سسکیاں بھرتی بدلتی چلی آ رہی ہے۔ انسپکٹر صاحب پر نظر پڑتے ہی چہین مار مار کر رونے لگے۔ دوڑ کر قعدہ میں گر گڑی اور کہنے لگے اللہ اسکے لئے آپ جو کچھ گزارنا نہ چاہتے وہ اسوقت دروست بہت ہے چہین میں آب سلامت رہے وہاں نہ جائیے پھر کڑی ہو کر کچھ پائیں کھانے لگی اور اس دردناک تجربہ میں رونی کہ انسپکٹر صاحب کو بھی ترس آیا۔ باغہ کچل کر نکالیا اور اس کے بڑے۔ مگر شمع باہی ہے آب کی طرح جھل رہی ہے اور کہہ رہی ہے۔ آپ دلاؤ کہ دیکھو گری نہ مارے گا دیکھئے انہوں نے سکاری میں آنکھوں کی تکلیف نہیں دی۔ آپ لے ہمارا طوطا بھی بھیہ نکلا تھا مگر ہم نے کوئی شکایت نہ کی۔

انیسویں صبح ایک بڑے ہونے خاموشی سے آگے بڑھے چلے جا رہے ہیں مگر
 کشادہ تھا سانس دے رہا ہے پر ایک نہایت نفیس پردہ پڑا ہوا تھا اس کو دیکھ کر جون ہی
 فہم چڑھ گیا تو دیکھا ایک چھوٹا سا مکان بجلی کی روشنی سے منور ہے شیشہ تو اچھڑا کر تلخ
 ہو گیا۔ البتہ صاحب نے جو نظر اٹھا کر دیکھا تو دیکھا دلاور ایک شاندار کرسی پر بیٹھا ہوا ہے
 اگرچہ جون کا جمع ہے جو نہایت مودبانہ کر سیدوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی بھجسکے کہ
 بیکر کو دہر کا راگیا۔ حبيب مرن افسانہ والا کہ پستول نکالوں کہ دلاور نے تھوڑے سا کر کہا "تجھاری

پستول یہاں موجود ہے۔ جیب میں کیوں تلاش کرتے ہو۔ ہم سے تو اسپیکر صاحب نے
چاہا کہ باہر نکل جاؤں تو بجائے پردہ کے دروازہ بند پایا۔ چاروں باہر آگے بڑھے۔ ایک
آدمی نے اٹھ کر چار کرسیاں لاکر کھدیں، بیجارے کرتے کیا خاموشی سے بیٹھ گئے۔ مگر چہرہ
غصے سے سرخ ہو رہا ہے کہ تمہید کہے بڑھی۔ جھک کر سلام کر کے کہنے لگی، "معاذ تجھ کا
آپ کو سلام نہ بھول گئی تھی۔ اسپیکر صاحب آپ کی وجہ سے مجھ کو زمین پر لوٹا پڑا زرا کپڑے
بدل آؤں تو ابھی حاضر ہوتی ہوں۔" یہ کہہ چلی گئی۔
دلا در کرسی پر بیٹھا ہوا شمیمہ کی باتیں سن کر اس کا دہانچہ تھا۔ اسپیکر صاحب کے غصہ میں ترقی
ہوتی جاتی تھی کہ دلا در نے کہا۔

دلا در۔ مسٹر شام سندر تم اپنا داغ کیوں پریشان کرتے ہو۔ میں غور تفصیل سے واقف
بیان کئے دیتا ہوں۔ بات یہ ہو کہ واقعی زبیدہ نے سخت دھوکا کھا یا جسکی وجہ سے میں نے
اس کو سزا بھی دی اُس نے قصہ کہہ لیا کہ اس کا بدلہ میں اسپیکر صاحب سے لوگئی ٹھکر چلی گئی
اُس کے بعد جو کچھ بدواہ ظاہر ہے ستم زبیدہ کو تو اسی نے کئے۔ ران خاص اپنے کمرہ میں جگہ
دی۔ تھوڑے دن سے دو کا لٹل اور سب اسپیکر صاحب کو لیکر نکل کھڑے ہوئے کہ دلا در نے
دراہم بار ہے چکر گردنا کر دیں۔ چلتے وقت جب کوٹ پہنچا تو زبیدہ نے پشت پر ہی سے کوٹ
کی جیب سے پستول نکال کیا تھا۔ تم کو محبت کی وجہ سے کچھ خیال نہ رہا جب تم لوگ کوٹ والے
سے شنگ تو زبیدہ بھی پیچھے پیچھے چلی رہاں سب لوگ سمجھے کہ زبیدہ کو بھی تم لوگوں نے گمراہ لیا کہ
تم لوگ کوٹ والی سے ٹھکر انگریز دروازہ کی طرف بڑھے وہ گول دروازہ میں داخل ہوئی
وہاں موٹر کھڑی تھی پچھلے بیان تم لوگوں سے قبل ہو چکی۔ سوقت وہ جام کر رہی ہے۔
ابھی حاضر ہو کر معافی مانگے گی۔

ٹھٹھری دیر بعد زبیدہ کو دلا در نے آواز دی وہ ایک کمرے سے شمیمہ کے مسکراتی ہوئی
اٹھی اور ایک حالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

دلا در۔ مسٹر شام سندر زبیدہ نے تم کو بہت پریشان کیا ہے، میں نے سنا ہے کہ تم کو علم
موسیقی میں خاص دخل ہے زبیدہ بھی اس فن میں کامل ہے شمیمہ ہارمونیم بجانے میں فرد
ہے۔ اُس نے بڑی محنت و جانفشانی سے حاصل کیا ہے۔ چونکہ تمہاری آواز کی کا آواز
آخری دن ہے اب اسی غریب خانہ میں کچھ مدت تک سکونت اختیار کرنا پڑیگی۔ مجھے فرض

ہے کہ وہاں کی خاطر گردن۔ یہ تو بھی طرح سمجھ کر ہو گئے کہ میں کسی کی جان کا دشمن نہیں۔ میں
لاکھ لاکھ جاؤں تو کم لوگ میرے خیال سے باز آؤں نہ کہ نہانا اب مجبور ہوں آخر کار یہ طریقہ
مکا لا اب اگر مجھے کوئی بھی ستائے گا تو اسکو ہمیشہ قید میں رکھوں گا۔ امید ہے کہ ظفر خدین بھی
بہت جلد تمہارا ساتھ دیں۔

”خوب گذریگی جو مل بیٹھنے کے دیوانے دو“

غریب خانہ حاضر ہے حتی الامکان کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گا۔ اچھا اب جلسہ ہونا چاہیے
کیونکہ میری تقریر سے تمہارا چہرہ زرد ہونا چاہیے یہ کہہ کر ایک آدمی کی طرف اشارہ
کیا۔ وہ ایک چھوٹی سی میز اٹھا کر لایا اور شمیم کے آگے لگا دی۔ پھر ایک ہارونیسیم
اُس چھوٹی میز پر رکھ دیا گیا۔

ولاور۔ (زبیدہ سے) انپکٹر صاحب تمہارے بہت شائق ہیں اس طرح گاؤں کو خوش
ہو کر تمہاری خطا معاف کر دیں۔

(شمیم سے) ہاں بھی شمیم ہارونیسیم اس طرح بجاؤ کہ انپکٹر صاحب خوش ہو کر تم کو
انعام دیں۔

شمیم نے مسکرا کر ہارونیسیم بجانا شروع کیا سبحان اللہ معلوم ہوا تھا کہ کوئی استاد کلاس
اپنا فن دکھارہا ہے۔ زبیدہ نے گانا شروع کیا۔ غزل۔

جو اوجڑ آئے ہر دنیا میں اُن کا کام کر جانا	ستم سنا نہ اُن کرتا تیرنا اور مر جانا
وہ زینت کر چکے تھے تھا مناسب ہم کو مر جانا	نظر کا غوف تھا لازم تھا آل بد قہا تر جانا
ہر مزا میں بس میں تم ذرا اتنا ٹھہر جانا	سحر نزدیک ہر بیت اٹھا لینا تو ٹھہر جانا
رہ گیا عشق کی دنیا میں نام اُس کا قیامت نک	کہ جس نے ہجر میں مرنے کو الفت کا شمر جانا
عجب خسرت کا منظر تھا یہ دنیا کے محبت میں	نقاب اُنکا اُٹھنا اور مرنے کا غم کا مر جانا
نذاہر جاؤں میں اس بھروسے کو وقت کر لیں	وہ عکس زلفاں سمیٹنے پر نام لکھا اور جانا
برسرِ کبر بھی کھل جائے گا ڈر تو ہو کیوں اتنا	کہ تم نے ابر کو بھی کیا ہمارے جی چشم تر جانا

زبیدہ نے کچھ اس سربلی آواز میں غزل گائی کہ ہر ایک پر بے خودی کا عالم طاوی
ہو گیا۔ ابرو دیکر انپکٹر صاحب ایک مصیبت میں گرفتار تھے مگر زبیدہ کے باقاعدہ گانے
اور شمیم کے بے مثل ہارونیسیم بجانے نے ایک عجیب اثر کیا۔

دلاور نے کہا شاہنشاہ شہید اسی طرح ہار موہیم بجاتی رہو۔ زبیدہ بس ایک غزل دے گا و زبیدہ نے گنگنا کر کا انشروع کیا۔

رفتہ رفتہ سوز غم سے اک زمانہ جل گیا
اشعین باد بہاری نے کیا الٹا اثر
سیری مٹھ میں بھی تھا سوز محبت کا اثر
لے سیاہ پتلی تار راز دل دیکھا تھا کیا
دل جگر تک کے تو جلنے کی مہین بھی تھی خبیر
اسمان پر لکھ ابر مسیحا ہرگز نہیں
اُف ری وحدت ہرین حوس نکلتا رہو ان
پھر نہ روکے سے کہیں لے فکر آہیں پھر مین
یہ غزل زبیدہ نے عجیب ہمارنگ میں گائی شمیمہ نے بھی ہار موہیم بجاتے مین اپنا کمال
دکھایا۔ دلاور نے انسپکٹر صاحب سے کہا۔

والا یہ۔ اب ہم لوگ رخصت ہوتے مین انشا اللہ پھر ملاقات ہوگی۔ باہر نکلنے کی کوشش
مکرانہ سوا سے پریشانی کے کچھ حال نہ ہوگا۔ یہ کہہ کر اٹھا اور کمرے مین جا کر مع اپنے ہمراہیوں
کے غائب ہو گیا۔

بڑی دیر تک انسپکٹر صاحب بیٹھے رہے پھر مع اپنے ہمراہیوں کے اٹھے باہر نکلنے کی
کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے آخر کار جس کمرے مین دلاور گیا تھا اُس کے اندر سب لوگ پہنچے
تو کمرے کے دروازہ بند ہو گئے۔ اب اوپر پریشانی بڑھ گئی۔ دل مین سوچ رہے مین
مگر خدا یا یہاں سے کس طرح رہائی ملیگی۔ کوساٹنے والی الماری کے پٹ کھلے اور ظفر حسین
نہایت پریشان حالت سے کمرے مین داخل ہوا۔

انسپکٹر صاحب دیکھتے ہی خوش ہو گئے اور کہنے لگے "ہائیں آپ کس طرح پہنچ گئے؟"
ظفر حسین اس وقت گفتگو کرنے کا موقع نہیں آپ سب لوگ میرے ہمراہ چلا آئیں۔
سب آدمی اٹھے اٹھا۔ اسی کو کھولا تو ایک دروازہ ملا اس مین داخل ہوئے تو ایک
کوٹھری مین پہنچے وہ کوٹھری سب بوسیدہ پنجہ تھکان مین تھی وہاں سے نکلے تو ایک میدان
مین پہنچے تازہ ہوا پارک جاں مین جاں آئی سب لوگ ظفر حسین کے یہاں پہنچے تو اطمینان

ہوا۔ انیسٹر صاحب نے کہا۔
انیسٹر صاحب۔ ہاں ظفر حسین صاحب اب بتائیے آپ فرشتہ رحمت بنکر ہم لوگوں
 تک کس طرح پہنچے۔

ظفر حسین۔ پہلے آپ اپنا واقعہ بیان کیجئے تو میں بھی بیان کروں۔
 انیسٹر صاحب نے زبیدہ سے ملنا اسکی باتوں سے دھوکا کھا کر دلاور تک پہنچا اشمیہ
 کی چالبازی جیسے کام جو اسب تفصیل سے بیان کیا۔

ظفر حسین۔ سنیے میں آٹھ بجے رخت کو آپ کے یہاں گیا۔ وہاں آپ کو نہ پایا کو تو اسی میں سب اقمہ
 معلوم ہوا۔ اب تو میں بہت گھبرایا و بجئے کر تھے سیدہ اشمیہ نے جان مٹنے کا وعدہ کیا تھا وہاں
 پہنچا تو ایک درخت میں سرخ رومال بندھا ہوا دیکھا اسکو کھولا مگر کچھ نہ پایا۔ درخت کے نیچے
 ایک جگہ مٹی کھدی ہوئی تھی اسکو ہٹایا تو ایک خط ملا رحیب سے خط نکال کر لیجئے اسکو پڑھئے
 تو معلوم ہوا نیکو گامین آپ حضرات تک کس طرح پہنچا۔ خط انیسٹر صاحب نے پڑھا شروع کیا۔

ظفر حسین صاحب تسلیم
 راقمہ وہی اشمیہ ہو۔ افسوس میں آپ سے نہ مل سکی فوراً مجھ کو کوئی جانا پڑا۔ انیسٹر
 شام سندھ صاحب مع اپنے تین چھلریوں کے ایک مکان میں مقید ہیں وہ وہاں پہنچے ہوئے
 یہاں تک میں سے معلوم ہوا نیکو گام۔ دلاور کی ہر قیاس گاہ کا ایک پیچیدہ راستہ بود و سہرا سہل راستہ
 چنانچہ آپ بہتے جلیئے ایک بچہ عالیہ شان مکان نظر آئیگا اس مکان کے جانب مشرق ایک میدان
 پڑا ہو جس میں ایک بوسیدہ بختہ مکان ہو اسمیں جانب شمال ایک کھڑی ہو دیوار میں ایک
 الماری بغیر دروازہ کے نظر آئیگی جس میں صرف درمیان میں ایک پٹری لگا ہے اسکو پکڑ کر کھینچو
 تو اس مقام تک پہنچ جائیگا جہاں انیسٹر صاحب ہیں خط پکڑ کر فوراً چاک کر ڈالیے گا۔

راقمہ اشمیہ۔

خط پڑھ کر انیسٹر صاحب نے ظفر حسین کو دیا جو فوراً چاک کر ڈالا گیا۔
ظفر حسین جب دلاور کو معلوم ہو گا کہ آپ وہاں سے غائب ہو گئے تو بہت پریشان ہو گا۔ لہذا
 اب بہت احتیاط سے کام کرنا چاہیئے۔

انیسٹر صاحب۔ کیا کہوں کچھ اس طرح کے واقعات پیش ہوتے ہیں کہ انسان دھوکا کھا جاوے
 اگر اشمیہ سے کلمات ہوائی تو بہت فائدہ تھا۔ مگر زبیدہ سہی یہ غیبی امداد کا وسیلہ خوب نکل آیا۔

اچھا اب میں خدمت ہوتا ہوں انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی تو اطمینان سے طے ہوگا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ یہ کہہ کر انہی کے صاحب اسٹے اور کو تو لائی روانہ ہو گئے۔

یہ تو میں نے بیڑا بن توڑ میں جنوں کے جوش میں
اور در زندان کی دان زنجیر و کمرے ہدی (مصنف)

باب دوازدہم

کھنچ رہا ہی تیرا در طوفان خون دل میں ہے
دو تہی میں حسرتوں کی کشتیاں منجھدار میں
(انسوس)

صبح کے نو بجے میں نظر حسین اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا خیالات کی دنیا میں سیر کر رہا ہے
کبھی کہتا ہے۔ عجیب مصیبت در پیش ہو رہا اور کیا ہے اک آفت ہے۔ خدا معلوم اسکی کشتی
نزد گاہیں ہیں۔

بہشت الدولہ مرحوم نے امام باڑہ آصفی میں ایک بھول بھلیاں بنوائی جسکا دور در دور
ظہر ہے۔ مگر دلاور کی ہر تہا نگاہ ایک بھول بھلیاں ہر رہی ہے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ
اس قدر مکانات اسکے قبضہ میں کیونکہ آئے۔ صرف ایک وجہ کچھ میں آتی ہے۔ اگلے زمانہ میں
کچھ لوگوں نے اس طرح کے مکانات بنوائے ہونگے اس نے کوشش کر کے پتہ لگایا اور اب
گروہ ایک بن گیا۔ سیکڑوں اپنی جہت میں بھی کہیں ہیں۔ مثلاً بجلی کی روشنی وغیرہ گھنگو سے اسکی قابلیت
کا پتہ چلتا ہے۔ اگر نری عزلی۔ فارسی سنسکرت وغیرہ سب میں کامل معلوم ہوتا ہے۔ بھول
سائنس سے بھی باہر ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر یہ اپنی داعی تو قین ہلک کی بھلائی میں صرف کرتا۔
آدمی نہایت خوبصورت اور خوبصورت طبیعت میں آزار پسند ہی بھی نہیں جب ملتا نہایت
خندہ پیشانی سے۔ اسکو ٹھنڈے ٹھنڈے میرا کوئی کچھ نہ نہیں ملتا۔ اور ایک حد تک اس کے
خیالات ٹھیک ہیں اگر باشم ہم لوگوں سے نہ ملتی تو انہی کے صاحب کا پتہ بھی نہ چلتا کہ کہاں
ہیں۔ معاملہ نازک ہے مگر خدا آکاس ہے۔ یہ کہہ کر اٹھا اور سیدھا کو تو لائی روانہ ہو گیا۔
انہی کے صاحب۔ کیے اسوقت کیونکہ مکمل آئے اسکی تہیہ سوچی۔

ظفر حسین رسول کے کہ ہاشم سے مدد مل سکتی ہو اور کوئی طریقہ نہیں۔
 ایک صاحب سے یہ تو ٹھیک ہو مگر ہاشم سے ملاقات کس طرح ہو۔ یہ مانا کہ وہ بہ نسبت
 اور غور تر کن کے تیز اور چالاک ہو مگر کبھی عورت سے دلاور سے خوف زدہ ہو اور اس کا ڈر بھی
 جلتے ہو لیکن آئندہ اسکی ذات سے کامیابی کی امید ہو۔
 ظفر حسین بیشک ہاشم سے بہت کچھ امیدیں وابستہ ہیں مجھے ایک خیال اور آیا آپ سے
 رائے لیتا ہوں۔ چچا جانعلی دلی زباناں میں رہتے تھے۔ اسکا سنا سنہ لازمی ہو ممکن ہے وہاں بھی کوئی
 نہ کوئی ایسی چیز دستیاب ہو جاوے جس سے یہ فائدہ ہو جس طرح یہاں اُنکے ہاتھ کا نقش ملا یہ طرح
 شاید وہاں بھی کوئی ہو۔

ابیکہ صاحب۔ ظفر حسین صاحب آپکا خیال بہت ٹھیک ہے ضرور بالعموم وہاں
 اور ایک ایک چیز وہاں کی ملاحظہ فرمائیے۔ مگر نہایت احتیاط سے دلاور کو آپ جانتے ہوئی نہ
 کی طرح نازل ہو جاوے۔ نہایت بلا کا آدمی ہے۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ دلاور کے گروہ میں زیادہ
 آدمی نہیں مگر جو بھی ہے اک آفت کا پرکالہ ہے چھوٹے سے بڑے تک سب ایک سانچے میں
 بڑھ چکے ہیں دلاور نے وہ انتظام کر رکھا ہے کہ یہاں داعی خیالات علی پرانے میں بھی ظاہر نہیں
 ہوتے کہ اسکو اطلاع ہو جاتی ہے۔ اس لئے نہایت احتیاط اور ہوشیار رہنے سے بھر کچھ بچا۔
 ظفر حسین۔ جن کچھ ہی باججے والی گاڑی سے روانہ ہو جاؤ گے۔

ابیکہ صاحب۔ دہلی میں اس مکان میں باب کون رہتا ہو۔
 ظفر حسین۔ جسکے بخش ایک رفادار آدمی جو ہم لوگوں کو اس پر ایک خاص اعتماد ہے۔ علاوہ
 اس کے دیانت دار بھی حد درجہ کا ہو اسی کو وہاں روانہ کروایا ہے والدہ صاحبہ علیحدہ آکر
 تھیں مگر بھی اس مکان میں آگئی ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ نذر جان کو بھی دین پہنچا دوں۔ اچھا
 اب میں رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ بوقت روانگی پھر ملتا جاؤں گا۔

ظفر حسین نے گھر پہنچ کر اپنے کمرے میں باہر کھڑا ہوا کر ٹانگہ کیا رہ بچ گئے تھے۔
 بھوک معلوم ہو رہی تھی ظفر حسین آکر نام سے پوچھا کھا تا تیار ہے۔ وہ بڑبڑانے لگی۔ میان کوچ
 کچھ دیر ہو گئی۔ سوئے تھائی نے بڑی دیر میں نرگشت بنا کر دیا۔ ۹ بجے گھر پہنچی۔ اب گیارہ
 کا غل ہے۔ لاکھ لاکھ جلدی کی مگر پھر بھی دیر نہ ہو گئی۔ چھوٹی بیگم کو بھی بھوک لگی ہے کئی مرتبہ
 دربانہ کب چلی ہیں۔

ظفر حسین نور جہان کے کمرہ میں داخل ہوا تو نور جہان کو نہ پا کر اسے دریافت کیا۔ اُس نے جواب دیا میان ابھی ابھی تریلیٹی ہوئی پڑھ رہی تھیں۔ ایک برسہ ملن آئی تھی اُس سے رشتہی بیسین اور فیستے وہ میرے سامنے ابھرتی تھی۔ چھوٹی بیگم کتاب دیکھتی رہیں نہ کرے میں اگر بیسین اور فیستے اٹھا کر اسے لیجئے یہ سودا اُس سے خریدا تھا۔ چھوٹی بیگم چھوٹی بیگم کسکر چلائی۔ مگر سولے آواز بازگشت کے کوئی جواب نہ ملا۔ ظفر حسین کی عجب حالت ہو گئی۔ اُنھوں نے نیچے اندھیرا چھا کیا۔ ناما سے دریافت کیا بساط میں کیا تھا۔ مرنی پڑی یا دلی۔ قد کتنا تھا عمر کیا ہو گی۔ اکیلی تھی یا اوس کے ساتھ اور بھی کوئی تھا۔ کتنی دیر بیٹھی تھی۔ کیا باتیں کرتی تھی۔ ناما ان سوالوں کی بھر مار سے گھبرا کر کہنے لگی۔ میان مجھے ایڑہیں آپ سے کیا کیا ہو جیسا ایک ایک بات دریافت کیجئے تو بتاؤں۔ علاوہ اس کے میں بہت تو کھانا پکا رہی تھی آج دیر ہو جانے کی وجہ سے اور بھی پریشان تھی۔ بس اتنا جانتی ہوں۔ وہ لہجے قد کی عورت تھی۔ کوئی پچیس برس کی عمر ہو گی۔ سانو نارنگ تھا۔ ماتھے پر ایک مسالہ تھا۔ بڑا اچھا لکھنؤ دارچی خانہ سے اچھی طرح دکھائی دیتا تھا۔ جو اتنی ہر مہین اسکو گھبرا کر خبر ہمیں آپ جاننے میں میں اُوچا سنتی ہوں۔ علاج بھی کیا مگر مرض دور نہ ہوا۔ میں خود حیران ہوں کہ چھوٹی بیگم کمان غلط ہو گئیں۔ یہ کہہ کر رونے لگی ہے میری چھوٹی بیگم ظفر حسین کو کچھ شبہ ہو اختلاف سوالات کیے۔ چہرہ کو نہایت غور سے دیکھتا رہا۔ مگر کوئی ایسی بات نہ معلوم ہوئی کہ جس سے یقین کر لیا جاتا کہ ناما کی بھی احمیں سازش ہے۔

نور جہان کی اناکرہ میں بخار میں پڑی ہوئی تھیں اور کوئی خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہوا۔ جب ظفر حسین نے اُن سے کہا تو پچھن مارا کر روئے لیکن۔ ظفر حسین سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ باہر اگر ٹینک بریسٹ رہا۔ بڑے بڑے خیالوں نے نیش زنی کرنا شروع کی۔ غضب ہو گیا۔ اب نور جہان کی رہائی مشکل ہی پر عورت خدا معلوم کون تھی (کچھ غور کر کے) اب یا دیا یا نہ دیا زبیرہ دکارہ ہے۔ انیسٹر صاحب کہتے تھے کہ اسکے لقمے پر ایک سیارہ مستاہے۔ دلاور کے انیسٹر صاحب کو قید کیا تھا۔ میں پانچمہ کی دوست نکال لایا۔ اب معلوم ہوا ہر گاس کی جیسے بہت بدظن ہو گیا ہے۔ جسکا برہنہ یہ تھا کہ نور جہان کو کچھ غائب کر لیا۔ افسوس کیا سوچا تھا اور کیا ہو گا۔ ستارہ ہی گردش میں ہو کچھ تاراجی کی آئینہ ہو چکی تھی کہ یہ تو نام سر پر ٹوٹ پڑا اب دلاور نور جہان کو نہایت حفاظت سے رکھنے لگا۔ میرے قوحوات۔ زبیر۔ جنوں انیسٹر صاحب

سے کل واقعہ بیان کروں۔ اٹھ کر کھڑے ہو کر سیدھا کوڑی پہنچا، انسپکٹر صاحب نے گھبراہٹ سے پوچھا کہ سبب دریافت کیا۔ ظفر حسین نے کل واقعہ بیان کر دیا۔

انسپکٹر صاحب۔ آپ کہتے ہیں انا کا بیان ہی بساط میں میرے سامنے باہر گئی اور پھر نور جان کتاب پڑھنے لگیں، سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر کس طرح غائب ہو گئیں۔

ظفر حسین۔ جی ہاں، انا کہتی ہو میرے سامنے بساط میں باہر گئی اس کے ہمراہ بھی کوئی نہ تھا۔

انسپکٹر صاحب۔ معاملہ بہت سمجیدہ ہے، قدم قدم پر مصیبت کا سامنا ہو رہا ہے۔ دلاور نے تو اس قدر پریشان کیا ہے کہ خدا کی پتاہ۔ مگر ظفر حسین صاحب اب جو کچھ بھی ہو کارروائی برابر جاری رکھنا چاہیے۔ میں جانتا ہوں آپ کو بڑا صدمہ ہوا ہوگا۔

ظفر حسین۔ مجھ کو اپنا خیال بالکل نہیں۔ مگر کیا کروں نور جان کے یکایک پھر غائب ہو جانے کے میرے حواس قائم نہیں رہے۔ مگر آپ اطمینان رکھیں انشوارا ادراپ مجھ کو کتابت قدم بائیے گا۔ اب جو کچھ بھی ہو میں اپنا کام برابر جاری رکھوں گا۔

انسپکٹر صاحب نے ظفر حسین کی ہمت پر کچھ دل سے تحسین و آفرین کی۔

پہلے کئے گئے تھے ظفر حسین سیشن روانہ ہو گیا۔ ریلی جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی کھٹ لیکر بیٹھ گیا۔ شاہجہا پور کے سٹیشن پر اوڑھ کر ٹھہرا شروع کیا گاڑی چھوٹنے کو تھی بیٹھنے کا ارادہ کیا کہ ایک درجن غمگین بہتر سایہ پہنے دکھائی دی دیکھتے ہی جان بکھل گئی۔ یہ آنت کہاں ناز کی ہو گئی۔ آپ دیکھی جا اٹھیا کہ نہیں۔ در نہ یہ نہ ہر کی پڑیا رخدا معلوم کیا آنت ڈھائے۔ بہت کوئی نہ کوئی سایہ کی طرح پیچھے لگا رہتا ہے۔ بہتر ہے کہ کھنڈا پس جاؤں۔ ورنہ غیریت نہیں گاڑی روانہ ہو گئی دہلی سے آمیزا کی گاڑی تین بیٹھ کر کھنڈا پہنچا سیدھا کوڑی گیا۔ انسپکٹر صاحب سے سبب واقعہ بیان کیا۔

انسپکٹر صاحب۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ واپس چلے آئے

بہت دیر اسی کے متعلق گفتگو ہوئی کہ ورنہ آدمی اگلے بعض تفریح ٹھلے ہوئے گرمی کی طرف چلے پکڑے کے قریب ایک موٹر کھڑی ہوئی تھی غور سے دیکھا تو تین آدمی اسپر بیٹھ ہوئے ہیں۔ ایک عورت دہنی جانب اور بائیں جانب ایک آدمی اور درمیان میں ایک لڑکی ہے۔ جب قریب پہنچے گاڑی کو پوچھا کہ تمہیں ہے وہی سب سے پہلے ہوئے ہاتھ دین رطخا غبارہ لئے ہا میں اڑا رہی ہے۔ ان لوگوں کی نظران دونوں پر پڑی موٹر آدھی کی طرح

روانہ ہو گئی اور بات کی بات میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ ظفر حسین اور الیکٹر صاحب
حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے شمیمہ تو شاہجہانپور کے اسٹیشن پر دہلی جانے والی گاڑی میں دکھائی دی
تھی۔ کیا کوئی دوسری شمیمہ بھی پیدا ہو گئی۔ دونوں آدمی اوس جگہ جان میڑکھڑی تھی دیکھا
ایک کاغذ پیل سے لکھا ہوا پڑا ہے۔ ظفر حسین نے بڑھا شروع کیا۔

ظفر حسین صاحب۔ تسلیم۔ بہتر ہو کہ آپ نے دہلی کا سفر ملتوی رکھا شمیمہ اور امین جان دھرم
آپ کے ہم سفر تھے جب ان کو معلوم ہوا کہ آپ نے شمیمہ کو دیکھ لیا اور طین رہی نہ بیٹھے تو یہ لوگ
بھی دوسری طرف سے اتر گئے اور پوشیدہ رہے جس مگاڑی پر آپ تھنڈو آئے اوس پر بھی
واپس آئے۔ آپ نور جہان سے اطمینان رکھتے جیتا میرے دم میں دم زد ادن کو کرنی تکلیف
ہو گئی جس صورت میں مومانی جان (زمیدہ) آپ کے وہاں پہنچیں وہ ظاہر ہے۔ فیتے اور لیسین
بھیکر ماکو دکھانے کی عرض سے ہنر کل آئیں ماما کھانا بجانے میں مصروف تھی یہ بھرا کی آنکھ بھا کر
پہنچیں۔ نور جہان کے چہرے کے سامنے کتاب تھی لٹھی ہوئی پڑھ رہی تھیں کرہ میں داخل ہوئیں
کرہ کا صرف درمیانی دروازہ کھلا تھا اوس کو بھی بند کیا اور یکا یک بستیول لیکر سٹیشن کھڑی ہو گئیں
نور جہان دلی کی بہت نازک ہیں دیکھ کر ڈگ گئیں۔ عجب حالت ہو گئی دو ایک آواز میں آہستہ آہستہ
ماکو دین وہ کانون سے بہری آئے ہائل نہ سنا۔ ادھر یہ خوف کے مارے بیوش ہو گئیں بتے ہوئے
نارنگا لیکر معنی میں پانی لینے لگی۔ مومانی جان نور جہان کو لیکر ابھرائیں وہاں موٹر کھڑی تھی۔ اسپر
بھیکر روانہ ہو گئیں انکا پتہ تانا اندیشہ سے خالی نہیں صرف اتنا بتائے دیتی ہوں کہ وہ کھنڈ
میں ہیں میں نے انہیں اپنا راز ظاہر کر دیا ہے۔ مگر اسپر بھی وہ بہت پریشان ہیں۔ دلاور کی جا بابر
سے آپ بہت ہوشیار رہتے تھے مگر فقط

رائٹ

اشتمہ

الیکٹر صاحب۔ خدا اشتم کہہ جائے رکھے اگر دلاور کو معلوم ہو گیا تو حیرت نہیں۔ نور
خط جلا ڈالا گیا مدونوں آدمیوں نے آہستہ آہستہ گھٹو کی اور پھر ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر
روانہ ہو گئے۔

ظفر حسین صاحب نے اپنے گھر کا رستہ لیا اور الیکٹر صاحب کو توالی چلے گئے۔
ظفر حسین نے زمانہ باس پہنا برقعہ اور صاحبہ گاڑی میں بیٹھ کر جارایع ہو چکا ٹ لیکر
دہلی روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر بھی بند گاڑی کرایہ کی کہ کے گھر پہنچا رات بھر جانے کی وجہ سے

دن کو سوتا رہا پانچ بجے اٹھ کھلی حمام کیا قریب سات بجے شب کو ایک لپ روشن کر کے سو گھر صاحب کے بارہ والے نشست کے کمرہ میں پہنچا۔ یہاں کتابوں کی الماریاں تھیں۔ متعدد صندوق تھے۔ سچی چینی کے پتروں کی کثرت تھی۔ سیکڑوں قسم کی قلمی کتابیں تھیں۔ دیوان مختص۔ دیوان فردوسی۔ دیوان حافظ۔ دیوان انوری وغیرہ وغیرہ نہایت خوش خط کھے ہوئے تھے۔ تاریخ عرب۔ تاریخ اسپین۔ تاریخ چین وغیرہ وغیرہ خاص بادشاہ اورنگ زیب کے اٹھ کا لکھا ہوا قرآن مجید بھی تھا۔ غرضکہ سیکڑوں قسم کی قلمی کتابیں تھیں۔ ہر کتاب کے ورق الٹ پلٹ کر دیکھے جاتے اور پھر علیحدہ رکھ دیجاتی۔ ۱۱ بجے ۱۲ بجے ایک بجے تک کمرہ کی ہر چیز کو الٹے الماری کی دیکھ ڈالی گئی۔ سب بھی الماری کھولی گئی۔ اوسمیں مختلف قسم کی پرانی ایرانی قلمی تصاویر تھیں جو دیکھ کر رکھ دی گئیں۔ ایک سرخ گزٹ کا بستہ ملا اوسکو کھولا تو کچھ حساب کے کاغذات تھے دیگر بھی دیکھ کر رکھ دیا۔ ایک بڑا الفاظ ملا اوسکو کھولا تو ایک اور چھوٹا الفاظ تھا اوسکو کھولا تو ایک کاغذ تہ کیا ہوا اور سے ہند اور اطلالین کہنے لگایا آئی یہ مداری کا ڈبہ ہو گیا کہ ایک کے اندر سے دوسرا پیدا ہوا جاتا ہے۔ دور کو کھولا تو سوداگر صاحب کے اٹھ کا لکھا ہوا ایک نوشتہ فوراً اٹھا کر دیکھا تو اس میں ایک نقش بنا ہوا نظر آیا جو لکھنؤ میں دستیاب ہوا تھا نیز کے قریب کرسی پر بیٹھا پڑھنا شروع کیا۔ لپ کی روشنی ضرورت سے زیادہ تیز کر دی گئی لکھا تھا۔

واضح ہو کہ مدت سے مجھ کو کتب بینی کا شوق تھا سیکڑوں قلمی کتابیں دیکھ ڈالیں۔ اتفاقاً ۲۷ اکتوبر ۱۸۷۷ء کو ایک کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا اوسکے شروع کے چند ورق ضائع ہو گئے تھے ایک صندوق میں نے پکال کر یہاں سے نیلام میں لیا تھا اوسمیں کچھ پھٹی ہوئی کتابیں کچھ بریلے کپڑے۔ پانچ چھ ٹوٹے ہوئے قلمدان کچھ خالی عینکوں کے خاتمے۔ کچھ چھتری کی تیلیاں غرضکہ اسی کا اور فضول سامان تھا۔ میں نے یہ سب چیزیں زر دوکھی میں ادھر سے کتاب اپنے ہمراہ لیکر واپس چلا آیا۔ ۲۷ اکتوبر ۱۸۷۷ء کو رات کے وقت اس کتاب کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کتب بینی کا شوق اس قدر تھا کہ کتاب کسی مضمون کی کیوں نہ ہو میں کوئی صفحہ بھی بغیر پڑھے نہ چھوڑتا تھا۔ کتاب دیکھتے دیکھتے تین بج گئے ایک صفحہ پر جلی حروف میں لکھا تھا۔ طلسمی برج موجب بھی طرح پڑھ چکا اور ہر بات سمجھ میں آگئی تو یہ نوشتہ اسے الفاظ میں مختصر کر کے لکھا اسلئے کہ میں لکھنؤ طلسمی برج کی تلاش میں جاتا ہوں زندگی کا کیا اعتبار ممکن ہے کہ قبل اس کے کہ میں اس کو تلاش کروں موت آجائے تو کسی دوسرے کو کیوں محروم رکھوں۔ حسب ذیل نقش سے طلسمی برج کا پتہ

ہوا اکا ایک پتھر چھو نکا آیا۔ اور لمب گل ہو گیا۔ برسات کی اندھیری رات یکایک روشنی سے اندھیرا
جو ہو گیا تو بیچارہ کی پریشانی بڑھ گئی جلدی سے کاغذ پتھر پر رکھ کر کوٹ کی طرف بڑا کر جیب سے برقی
لمب نکال کر انڈھیرے کی وجہ سے ایک کرسی سے ٹکڑا کھائی۔ زمین پر گر پڑا گھٹنا چھل گیا۔ پتھر
اور ناک میں سخت جھٹ آئی کچھ خون بھی نکلا مطلق پر دانہ کی جلدی سے اوٹھ کر ٹیکر کر پڑوں سے
مٹی جھاڑے ہوئے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو برقی لمب ندر اور پریشانی اور زیادہ ہو گئی
جلدی سے دیسالی بجلا کر بنیر چینی کا لمب روشن کیا دروازہ بند کیا گیا کہ پوانہ آئے جلدی سے
بٹیکر کاغذ اٹھا یا تو بجائے اس کے دوسرا پرچہ پاڑا تو کھڑا ہوا تھا۔

مسٹر ظفر۔ داغ پریشان کرنے سے کیا فائدہ۔ رات زیادہ آئی اب سو رہا قبی آئندہ پڑو لینا یا
اگر زیادہ خواہش ہے تو مجھے لکھ کر دریافت کر دے پھر کعب حالت ہو گئی۔ بجائے بیچ و افسوس کے
جسم خوف سے کانپنے لگا۔ دلمین کہا۔ دلاور کبھی انسان نہیں یہ ضرور کوئی جن انسان نہیں ہیں
ورنہ حکومت وہ یہاں کہاں پھر کچھ خیال آیا کہ وہ کا دروازہ کھول کر باہر ہو جائے۔ تو دیکھا ایک طرف کی تیزی
سے بھاگ کر جا رہی ہے۔ یہ بھی لنگڑا نا ہو حتی الامکان تیزی سے اس کے پیچھے دوڑا۔ لڑکی ایک مکان
میں گھس گئی۔ یہ بھی اوس مکان میں داخل ہوا ایک کمرہ میں گئی یہ بھی اس کے پیچھے پہنچا کمرہ میں پہنچ کر
ایک لکڑی کا گھوما ہوا زینہ بنا تھا اوپر لڑکی چڑھ گئی ظفر حسین کو کچھ خیال نہ تھا آخر کار روٹی پھیلا کر
باقی تھیں کہ لڑکی کو لڑھکیا۔ دکھیا تو شرمیہ ہے بیچارہ سمجھ گئی مگر پتھر میں جو کاغذ تھا جلدی سے اس کو
سایہ کی جیب میں رکھ لیا اور کہنے لگی۔

شیمیم۔ یہ آپ میرے پیچھے کیوں دوڑے لیجئے اپنا برقی لمب لے لیجئے اور روشنی کر کے دیر یا
پھر کہنے لگی اتنی سی چیز کے لئے بیتاب ہو گئے دوڑے چلے آئے جھک کر لگی سو بھی تھی ورنہ میرے
ہاں خود ایسے متعدد لمب پڑے ہوئے ہیں۔

ظفر حسین۔ لاؤ وہ کاغذ دو ورنہ خیر نہیں۔
شیمیم۔ ٹھہر جائیے سنا لیجئے حواس ٹھیک ہو جائیں تو دیر دن ورنہ آپ پھر ضائع کر دیجیے گا۔
میں یہ سمجھی تھی آپ دھوکا کھا گئے مگر آپ بڑے سیانے ہیں۔

ظفر حسین۔ جلدی کاغذ دو ورنہ پتھر راٹھا کھا ٹھوٹ کر زبردستی نکال لوں گا۔
شیمیم۔ ہے ہے آپ کو مجھ پر بس بھی نہیں آتا۔ چھوٹی طلسی لڑکی سے لڑنے کو تیار ہو گئے میں اس
کاغذ کی باؤ بناؤں گی۔ حوض میں تیراؤ لگی۔ اس کاغذ کو آپ نہ لیجئے آپ کے اکل بیکار رہے۔

فقط درگاہی ارٹھالائی آپ سمجھتے ہیں میں کئی نوٹ لیکر بھاگ آئی آپ کے قدموں کی قسم
نوٹ نہیں ہو۔

ظفر حسین نے زبردستی کھانا چاڑھ کر شمیمہ محل گئی اور کہنے لگی چاہے مار ڈالے میں نہ دوں گی
ان ایک شرط سے دینے کو تیار ہوں۔

ظفر حسین۔ بتاؤ وہ شرط کیا ہے شمیمہ تم بڑی باجی لڑکی ہو۔ میں حیران ہوں تم نوہینہ ماں
کے پیٹ میں کس طرح رہیں۔

شمیمہ۔ بھی اللہ کی قسم سچ بتائیے آپ کو یہ کیونکر معلوم ہو گیا ماموں جان کہتے تھے میں سارے
ہینہ پیدا ہوئی اس لئے ستوا سی ہوں۔ میں خیال کرتی تھی ماموں جان مجھے درگاہی کرتے ہیں
سب لوگ سارے ہی مینے پیدا ہوئے ہیں۔ مگر آج معلوم ہو گیا وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب
سچ بتا دیجئے کیا آپ آٹھویں ہینہ پیدا ہوئے یا نہیں۔

ظفر حسین۔ زیادہ باتیں نہ بناؤ وہ شرط جلدی سے بتاؤ۔

شمیمہ۔ بھی آپ بڑے سخت آدمی ہیں۔ اچھا شرط یہ ہو گا غدر دینے کے بعد آپ کچھ بار من
نہ ہونگے اور مجھ کو کچھ سزا نہ دیگے۔

ظفر حسین۔ ان میں کچھ ناراض نہ ہو گا۔

شمیمہ۔ میں یوں یقین نہیں کر سکتی۔ آپ نور جان بیگم سے زیادہ کسی کو عزیز نہیں رکھتے
بس انہی کے سر کی قسم کھائیے۔

ظفر حسین نے خیال کیا لڑکی مندی ہے یوں کاغذ نہ دیگی شاید ڈرتی ہو کہ میں مار ڈنگا

یہ سوچ کر کہا۔ اچھا میں نور جان کے سر کی قسم کھاتا ہوں یہ کاغذ جو تم نے ابھی جیب میں

رکھ لیا ہے دیدو گی تو بوائے ناراض ہونے کے تم سے خوش ہو گا۔

شمیمہ۔ اب مجھ کو یقین آ گیا ایک مرتبہ اپنے الفاظ اور وعدہ مرا دیجئے تاکہ ابھی طرح مجھ کو

یقین آجائے۔

ظفر حسین نے جلدی میں بھروسہ الفاظ دہرائے۔

شمیمہ۔ تو بھرا نے ہاتھ ہی سے نکال لیجئے۔ مگر میرا سایہ نہ پٹھنے پائے نہیں تو ماموں جان
جھکوا مارینگے۔

ظفر حسین نے جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈال کے کاغذ نکالا برقی لمپ کی روشنی تھی لکھا

مذہب پر ایک پھلتی نبی ہوئی ہے ایک طرف مڑی نبی ہوئی ہے اسی طرح دوسرے کپڑے کو ٹور دین
 سے پہلے سے پہلے ہی ہوئی ہیں۔ ظفر حسین کو دیکھ کر سکتا سا ہو گیا۔ تھیں اچانک اچانک کڑا لیا
 کہنے لگی۔

آپ تو قسم کھا چکے تھے میں بخانا ہرنگا بلکہ اور خوش ہو گا یہ آپ نے رونا منھ کیوں نہ لایا
 آپ سے پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ یہ کاغذ آپ کے بیکار ہے میں اسکی آؤ بناؤں گی پہلے تو
 کہن تھا کہ آپ مجھے مارے بھی تھا بھی ہوتے۔ مگر اب تو آپ نورجہاں بیگم کے سر کی قسم
 کھا چکے ہیں۔

واقعی امر یہ ہے اگر ظفر حسین کو قسم کا خیال نہ ہوتا تو غصہ کی حالت میں بغیر سب سے کچھ
 تھیں کہ کٹا گھونٹ ڈالتا۔ بڑے عیض و غضب میں کھڑا ہوا تھیں کہ آجکے ہوئے دیکھ رہا ہے
 کہ پانوں کی چاب معلوم ہوئی نظر اٹھا کر دیکھا تو دلاد مسکراتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ ہاتھ کپڑ کر
 ظفر حسین کو ایک کرہ میں لے گیا اور کہنے لگا۔ کیوں لڑکی پر غصہ کرنے ہوا سکی کیا خطا۔
 کہ ہر طرح کے ساز و سامان سے بجا ہوا تھا ایک جانب بیوی سی جو کہ بھی ہوئی تھی۔
 دوسرا ایک گرم بانی کا ٹوٹا رکھا ہوا تھا۔ جو کہ نیچے جاندی کا تسلا لگا ہوا تھا ظفر حسین
 کو لیا کر وہیں کھڑا کر دیا۔ اور کہنے لگا پہلے اپنا منہ دھو ڈالو۔ دیکھو سب خون بھرا ہے کہ
 میں بڑی تیزی سے اٹھے تھے تم بڑو کا کہنا بھی نہیں مانتے صاحبزادے جو دوڑ گیا وہ گر گیا
 ضرور کیوں اتنی تیزی کی تھی۔

ابھی تک کچھ خیال نہ کیا تھا ظفر حسین نے غور سے جو دیکھا تو واقعی سب قمیص خون میں
 تر ہے ہونٹ سے لگ خون جاری۔ ہاتھ بھی چھل گیا ہے گھٹنے لگتے زخمی ہو گیا۔
 بیکارہ اپنی حماقت پر افسوس کر رہا تھا۔ مگر پھر کیا کرتا بیٹھ کر منہ دھو یا۔ اب زخموں میں
 تھیں ہونے لگی۔

دلاد نے ہاتھ بڑھ کر ایک آرام کر سی پر لٹا دیا۔ ظفر حسین نے غصہ کے مارے ایک
 لفظ بھی زبان سے نہ کہا۔

دلاد پر سنو تم کھڑے بہت ہوشیاری سے دیکھی ہوئے ہیں نے دریافت کیا تو کہ کھڑے ہیں
 نہ پا خیال دوڑ لگتے دوڑ لگتے دیکھی میں تم کو کپڑا وہ بھی دو بجے رات کو فوراً منہ شکم کے
 تھارے پاس پہنچا دروازہ کھلا تھا تم طلسمی برج کی سیر کر رہے تھے۔ خوشی میں تمہارا منہ سے

یہ الفاظ مکمل رہے تھے۔ رنجیت نگر طلسمی برج ..
 میں نے یقین کر لیا ابھی تک تم نے حکیم خطرہ جان کی طرح ہر مطلب یہ ہے کہ تم کو یہ مرکز نہیں
 معلوم ہو سکتا کہ کھنڈ میں رنجیت نگر کہاں ہے تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں خود رنجیت نگر کی تلاش
 میں ملوں سرگردان بھلا ہوں اس کے بعد کہیں پتہ چلا کہ رنجیت نگر کہاں ہے۔ تو جب میں تم کو
 بہر بخا تو تم نے میں تک پڑھا تھا رنجیت نگر طلسمی برج میرے اٹھ میں ایک طویل تھا چمنی پر
 نشانہ ٹھیک پڑا وہ ٹوٹ کر ٹپے کر پڑی تو پڑھنے میں استعد مد ہوش تھے یہی غفلت کیا کہ اگر چمنی
 چٹختی تو دو ٹوکے ہو کر ٹپے کس طرح کر پڑی۔ علاوہ اسکے ڈھیلے کی بھی آواز نہ سنی میں ابھی
 جاتا تھا تم زہین ہو کر اس وقت بچوں کی طرح دھوکا کھا جاؤ گے۔ کیونکہ تمہارے وہم و گمان میں
 بھی نہ ہو گا کہ دلاہریاں موجود ہے اس لئے اطمینان سے میں نے یہ حرکت کی دگلی کی دگلی
 ہوئی اور کام بھی مکمل کیا تم ایسا گھڑائے کہ کسی ٹوڑی ہوئی وہ تو کموشیشم کی کڑی تھی وہ
 اسکا الگ نقصان ہوا اور دھرم گرسے میں نے اطمینان سے کاغذ ادا دکھایا اور لیکر چلتا ہوا
 شہر کو دگلی سوچی کس نے تمہارا برقی لمب جیب سے نکال لیا باہر ایک کاغذ پڑا اور اٹھا اسکو
 اٹھا کر بھاگی۔ تم نے اسکا تعاقب کیا اور آخر کار یہاں پہنچ کر پڑا۔ چونکہ تم نے اسکو دھڑایا
 میں نے بھی ترک پریشان کیا۔ بھلا اس سے بگڑنے کی کیا وجہ۔ تمہارا چہرہ کیوں نہیں جو رہا
 ہے۔ اگر جوڑ زیادہ آگئی ہے تو ڈاکٹر ملادیا جائے۔ خیر اب صبح کو دیکھا جا سکتا۔ خدا معلوم
 کس شخص کی صورت دیکھ کر آج اٹھتے تھے۔ اطمینان رکھنا بند ہے وہ صورت اب نہ دکھائی
 دگی۔ تم میرے ہی ساتھ رہ کر روز ایک آئینہ میرا نے رکھ کر سویا کروا دھرا کھدھلی آئینہ
 لیکر اپنی صورت دیکھ لی۔ کیوں یہ اچھی ترکیب ہے نا۔ اگر وطن میں مہمان رہنا چاہتے ہو
 تو اس مکان میں رہو اگر کھنڈ میں قیام کرنا پسند کرتے ہو تو طلسمی برج کے قریب میری ایک قبا
 ہے وہیں رہو۔ اور اگر آکر جانا چاہتے ہو تو وہاں روانہ کرو۔ مگر نہیں وہاں پہنچنا
 ہے اور قمارا اور سے نہایت زہین اور اچھے دماغ کے جوان ہو۔ بس فقط چونکے

طبیعت خلدی ہو۔
 خیر صبح کو طرب سے بھر کر بتانا جان کہو گے وہیں روانہ کر دے گا۔

ظفر حسین میں نہایت صاف فیلنس آدمی ہوں جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی اسکو چھپاتا
 نہیں ابھی تک میں نہ سمجھا کہ اسے کس طرح کو تم کو نسبت دے گا۔ اسے کس طرح نکال لے گا۔

بہتر چھو سکے نہ بابت کرنے کا کوئی حق نہیں تم نہ بتاؤ میں خود کو شش کرونگا۔
 ظفر حسین۔ دلاور صبر دوں گے یہ سب کچھ تمہاری آزادی کے اور رہ گئے ہیں جو جی چاہو کرو گے
 بھر لگا ہو چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہو
 تم بھی حد سے زیادہ بڑھ گئے ہو تم نے مجھ کو ہمیشہ کے لئے اپنی قید میں رکھنے کا قصد کیا ہے مگر یاد کرو
 میں یہاں سے اس طرح نکل جاؤنگا جس طرح ایک بھول کی خوشبو صبح دناغ سے نکلتی ہے تم لاکھ
 تیر کر دو۔ مگر چھو قید میں رکھ سکتے جاؤ چھو اطمینان سے آرام کرنے دو۔
 دلاور حسین۔ واقعی ظفر حسین تم بڑے مستقل مزاج ہو بعد اٹھاری چند باتوں کو خیال کر کے
 تم کو چھوڑ دیتا ہوں اب یہ بتاؤ کہ ان پکڑ صاحب کو تم چھو لائے تھے تم کو کون رانی دلائیگا۔
 ظفر حسین۔ تم اب پکڑ صاحب کو کیا خیال کرتے ہو وہ مجھ سے بہت زیادہ تجربہ کار ہیں آج کل
 چھو چھو کر لیا جائیگے۔

دلاور۔ آج تم نے نور جان کی بابت کچھ دریافت نہ کیا اذکو کس طرح سے رانی ملیگی۔

ظفر حسین۔ مجھے اطمینان ہو جب چاہونگا اذکو بھی لیاؤنگا۔

دلاور (نقہ نگار) وہ بھی واہ آج تو بڑے مزہ کی باتیں کر رہے ہو یہ ککرا دھنڈا اور ککرو
 کے باہر لگایا۔ دروازہ بند ہو گئے ظفر حسین کی بھی تھوڑی دیر سکے بعد آگ لگ گئی۔

اسے جوش تازگی پہ ہے پڑمردگی ضرور
 فصل خزان کی شاخ لگی ہے ہر اس

باب سیر و ہم

تا دیر آئینوں کا قہور رہا ہوا آج
 تار لکھا دین کوئی موتی پرو گیا

(مصنف)

رہنمائی نگر

ظفر حسین کو دہائی آگے ہوئے تین دن گذر چکے ہیں۔ ان پکڑ شام سند صاحب بہت پریشان
 دیکھ رہے ہیں سچ بچہ ہیں خد معلوم کوئی آفت آئیگی۔ اگر کوئی اور کام درپیش ہوتا تو مجھ کو مزہ

اطلاع دیتے۔ یقینی کہین بھنس گئے۔ یہ سوچ کر اٹھے کو قرائی سے بھٹک کر ان کے پر بٹھکر چار بارغ ہو گئے
 دیان سے دہلی روانہ ہو گئے۔ دہلی پہونچ کر ظفر حسین کے یہاں آئے۔ ظفر حسین بخش سے پہونچے
 ظفر حسین کہاں ہیں۔

حسین بخش۔ میان اڈکا کہین پتہ نہیں نہ سون آئے تھے سو ڈاگر صاحب کے کمرہ کی چیز و حکامات
 کرتے رہے۔ رین ٹوڑی میں تھا قریب دو بجے شب کو میری آنکھ کھلی تو دیکھا اسی طرح چیزیں وہاں
 ہیں میں نے کہا بھی کہ آپ کیون پریشان ہوتے ہیں رات زیادہ گئی ہے آرام فرمائیے جو کچھ تلاش
 کرتا ہے صبح کو دیکھ لیجئے گا۔ خدا معلوم انہی نے میرا کہنا سنا بھی کہ کہین کیونکہ میری بات کا کوئی جواب
 نہ دیا میں سو گیا۔ صبح آنکھ دیکھا تو کمرے میں نہ تھے ایک کرسی الٹی پڑی ہوئی تھی چیزیں تتر بتر
 زمین پر دو ایک قطرے خون کے بھی نظر پڑے خیال کیا کہ شاید دشمنوں نے اڈکا بھی خاتمہ کر دیا
 والدہ کو معلوم ہوا انھوں نے روتے روتے عجب حال بنا رکھا ہو۔

انسپکٹر صاحب۔ ان سے کہہ دیا کہ آپ پریشان نہ ہوں وہ ایک کام سے چلے گئے ہیں شاید
 آج ہی آجائیں۔

حسین بخش نے اندر کہا بھیجا ظفر حسین کی والدہ کو اطمینان ہوا انسپکٹر صاحب کرنے میں پیشہ
 ہوئے سوچ رہے ہیں ظفر حسین کا پتہ لگا ضروری ہو ورنہ بڑی بدنامی ہوگی ہر جگہ ہی تذکرے
 ہوا کرتے ہیں کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ اخبار کے ایڈیٹروں کو خدا معلوم کیا ہو گیا ہے مضامین
 پر معنائیں لکھتے چلے جاتے ہیں کہ اتنا عرصہ گزر گیا دلاور کو پولس نے گرفتار نہیں کیا۔ قلم اٹھا کر
 بگدینے کے سوا آنا بھی نہیں خیال کرتے کہ دلاور ہے کیا چیز اوسکو گرفتار کر لیا کیا آسان امر
 میرا تو خیال ہے بڑی سے بڑی فرج کا شکست دینا آسان ہے مگر دلاور کا مقابلہ مشکل ہے یہ بھی
 خیالات میں ہیں کہ کیا ایک ظفر حسین کمرے میں داخل ہوئے انسپکٹر صاحب اڈکھر گئے سے پہونچا
 حسین بخش خروش ہو گیا ظفر حسین کی والدہ نے اندر بلایا تھوڑی دیر کے بعد باہر آئے تو انسپکٹر
 نے دریافت کیا۔

انسپکٹر صاحب۔ کیون بھی بی کیا واقعہ ہے تین دن تک کہاں رہے سب پریشان
 میں بھی حیران ہو کر لکھتے رہے دہلی آیا تو معلوم ہوا یہاں سے غائب ہو گئے۔
 ظفر حسین نے سو ڈاگر صاحب کے ہاتھ کا زشتہ پانا۔ دلاور کا لیجانا۔ پھر میری کتاب
 اوسکی چاب بازی دلاور کا آنا اور تیار کرنا سب تفصیل سے بیان کر دیا۔

انسپیکٹر صاحب۔ پھر اوسکے یہاں سے رانی کیو کر لی۔
ظفر حسین۔ جب میری آنکھ کھلی تو ایک کمرے میں مقید پایا دو روز تک دلاؤ اوسے
مکان میں رہا قیسرے دن کہیں چلا گیا۔ میں اس سوچ میں تھا کہ واقعی اب یہاں سے رانی
دشوار ہے اتنے میں ہاشمہ کمرہ میں آئی اور جھکو اوس زندان بلا سے نجات دلوائی۔

انسپیکٹر صاحب۔ اچھا جناب اوس نوشتہ سے آنا تو معلوم ہو گیا کہ طلسمی برج رنجیت
نگر میں ہے۔ اب تلاش کر لیا کیا شکل ہے۔

ظفر حسین۔ یہ آجکا خیال خام ہے۔ میں اتنے عرصہ سے لکھنؤ میں رہتا ہوں مگر رنجیت نگر
کا نام بھی نہیں سنا دلاؤ کہنا تھا کہ تم کو اگر آنا معلوم بھی ہو گیا تو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا
علاوہ اسکے اگر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ رنجیت نگر کہاں ہے تو بھی جب تک طلسمی برج کا راستہ
میں معلوم ہوگا تو کچھ فائدہ نہیں۔

انسپیکٹر صاحب۔ رفتہ رفتہ سب معلوم ہو جائیگا۔

ظفر حسین۔ امید تو ہے مگر دلاؤ جھکو نہ پا کر بہت پریشان ہوگا۔
انسپیکٹر صاحب۔ خدا ہاشمہ کو اس خوشخوار شیر سے بچائے رکھے۔ اوسکی وجہ سے
بڑی مدد مل رہی ہے۔

ظفر حسین۔ ہم لوگ جتھہ بھی اوسکے ممنون احسان ہوں کم ہے۔
انسپیکٹر صاحب۔ رہنکر محبت عجب چیز ہے نہ ہاشمہ کی طبیعت آپ پر آتی
نہ یہ کامیابی کی صورت پیدا ہوتی آجکے علاوہ ہاشمہ کے اپنی اچھی صورت کا بھی ممنون ہونا
چاہیے۔ میری رائے ہے کہ کامیابی کے بعد آپ کو ہاشمہ کا ساتھ دینا لازمی ہے۔

یہ سنکر ظفر حسین نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ آنکھوں میں آنسو ڈب بپا آئے۔ نورجہا
کی یاد نے دل میں جگمگی کی چہرہ متغیر ہو گیا۔

انسپیکٹر صاحب یہ دیکھ کر معاملہ کی تہ تک پہنچ گئے۔ پھر اس طرح کہنے لگے اب یہ
تباہیے لکھنوکب چلے گا۔

انسپیکٹر صاحب۔ میرا بس ہو تو ہوائی جہاز پر بیٹھ کر لکھنؤ پہنچ جاؤں ریل کا سفر ہے
دیکھئے دلاؤ کیا آفت ڈھلے لاکھ ہوشیاری کیجئے مگر وہ اپنی سی کر جاتا ہر وہ دماغ سے کام لیتا
ہے کہ خدا کی پناہ

ظفر حسین - دلاور کو آپ کوئی قسمی آدمی تصور نہ فرمائیں اب اگر ہاتھ سے ملاقات ہو گئی تو دلاور کی بابت ضرور دریافت کر دیکھا کہ یہ کون ہے اور کئی ذہانت اور سکا علم اور کئی صورت اور سب باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یقینی یہ کوئی عالی خاندان آدمی ہے۔ مگر بیشک یہ اختیار کیا جسکی وجہ سے چاہے ڈاکو کئے یا چور۔ مگر میں بھی کوئی گناہ کا کبھی ہے۔ افسوس یہ کہ ہاتھ بالکل نہ ٹھہری اور اس نے کہا کہ یہاں ایک منسل بھی ٹھہرنا خطر سے خالی نہیں۔

انسپیکٹر صاحب - ممکن ہے آپ کے خیالات ٹھیک ہوں اس میں کیا شک ہے بعض امور اسکے اپنے میں کچھ غیبی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شریف آدمی ہے۔ بے وجہ وہ کسی کو حتی الامکان ہلاک نہیں کرتا۔ شجاعت حسین صاحب کو بھی اس نے قتل نہ کیا تھا۔ مرث وہ کتاب لیکر چلا جاتا تھا۔ مگر حسینی اور کلونے حملہ کیا تو مجبور ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں جب اسکی لاش گومتی سے نکالی گئی اور اسکے پیشتر کے واقعات بھی مجھے ابھی طرح یاد ہیں اور میں کوئی خون نہیں ہوا۔

ظفر حسین - او میں بہت سے اوصاف اور بھی ہیں کہ ہر مذہب ملت کے قیم خانوں اور خیرات خانوں میں کثرت سے روپیہ دیتا ہے۔ علاوہ اسکے غریبوں کی بھی ہمت مدد کرتا ہے۔ مگر چھوٹے ایک بچہ کی حیثیت میں ہے۔ ہزاروں آدمیوں کی اس سے دل آزاری ہوئی ہوگی۔ ہاتھ نے جب جھک کر دلائی تو میں نے کہا۔ میں نہیں چاہتا کہ خود ہاتھ کو تم کو آفت

میں چسپاں کر دو ہاتھ نے کہا آپ بالکل اطمینان رکھئے آخر میں نے بھی دلاور کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ افسوس یہی ہے جو تھی بہن ہے ناصر اور زبیدہ میر سے ہی عزیز دار ہیں اس میں لوگوں میں بددش ہوئی ہے۔ میں نے اپنے چچاؤ کی پہلے ہی تدبیر سوچی لی ہو۔

انسپیکٹر صاحب - اچھا اب ٹرین کا وقت قریب ہو لکھنؤ چلنے کی تیاری کیجئے ظفر حسین نے اوتھار کر کھڑے بیٹے دونوں آدمی اسٹیشن روانہ ہوئے کھڑے لکھنؤ گاڑی میں بیٹھے۔ مگر خاموش یہاں تک کہ لکھنؤ پہنچے راستہ میں بالکل گفتگو نہ ہوئی۔ جب خیریت سے کوڑا لی ہو چکے تو انسپیکٹر صاحب نے کہا۔

انسپیکٹر صاحب - اب شہر میں چکر یہ دریافت کرنا چاہیے کہ بختیگر کہاں ہو۔ دونوں آدمی گیارہ بجے دن تک کوشش کرتے رہے۔ مگر تینہ چلا آخر کار ظفر حسین نے کہا میں نے ایک ترکیب سوچی ہے امید ہے کہ اب پتہ لگ جائے۔ انسپیکٹر صاحب - فرمائیے کیا تدبیر سوچی ہے۔

ظفر حسین: بیوی بیٹی کے دفتر چلنا چاہیے وہاں پتہ چل جائیگا بس ذرا محنت کرنا پڑیگی۔
انسپکٹر صاحب: بہت ٹھیک اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا اچھا تو کوڑا لے
 چلے وہاں سے موٹر پر بیٹھ کر دفتر چلیں گے۔ مگر ایک بات ہے آج اتوار ہے دفتر بند ہو گا۔
ظفر حسین: دفتر تو ضرور بند ہو گا۔ مگر بعض کلرک چھٹی کے دن بھی دفتر جا کر تے ہیں۔ کچھ
 تو کام کی زیادتی کی وجہ سے اور کچھ یہ بھی کہ آفس سے ایک قسم کی محبت ہو جا کر کرتی ہے ایسے
 لوگ زیادہ تر دفتر کے پرانے کلرک ہوتے ہیں جو چھٹی کے دن بھی اگر کچھ بہ کوئی ضروری کام
 درپیش ہو گیا تو تھوڑی دیر کے لئے آفس ضرور جاتے ہیں۔ انسپکٹر صاحب نے رکنے لے لے
 کی دونوں آدمی بائیں کرتے ہوئے اکبری دروازہ میں داخل ہوئے یہاں دو دوکانیں مٹی
 کے برتنوں اور کھلڑوں کی آٹھ سائے ہیں داہنی دوکان پر دیکھا کہ ٹیمپل کھڑی ہوئی ہے۔
 ان دونوں کو دیکھ کر مودبانہ سلام کیا اور ہاتھ بٹا کر کہنے لگی: دیکھئے اس جہنی میں کیا خدائی
 ہے یہ مودبانہ گذار کتا ہے گھس گئی ہے۔ گھس جانے سے کئی چھوٹی تھوڑی ہو گئی۔ میں
 یہاں کھلڑے لینے آئی تھی۔ گھر پر یہ رقم بھول آئی صرف جہنی سلسلے کی جیب میں رہ گئی
 آپ اس دوکاندار کو ڈانٹیں کہ مجھ کو جہنی لینا پڑیگی۔ میں نے یہ بھی کہا کہ جہنی پھر دیکھا تو
 ترا اعتبار نہیں کرتا اگر یا میں نے یہاں ہوں۔ ماموں جان اس وقت میرے پاس تھی تب
 ضرور لیتے خیر آپ آگئے اس لئے اطمینان ہو گیا اسکو کچھ نہ کچھ سزا ضرور دینا چاہیئے مود
 بن لیفون کو بے ایمان خیال کرتا ہے۔ جی میں آتا ہے ایک لاکھ ماروں سب برتن ڈھیسو
 ہو جاویں مگر پھر اس خیال سے کہ بیچارہ غریب آدمی ہے۔ ماموں جان کہہ چکے ہیں کسی غریب
 کو سنا اچھا نہیں اسوجہ سے خاموش ہو گئی مگر کم از کم آپ دو ایک تھپڑ اسکو ضرور مار دینے۔
 دوکاندار شرمیلہ کی گفتگو سے چران۔ یہ دونوں آنکھ پریشان کرکس آفت کی لڑکی
 ہے یہاں کی اس قدر ہے گو کوئی بات نہیں ہم لوگوں سے سیدھے بے تکلفی ہو۔

ظفر حسین: شرمیلہ آج نرمی پھسین

شرمیلہ: ہے ہے اندھیر ہے کیا آپ بھی اس نمونے دوکاندار کی طرف ہو گئے مجھ کو آپ
 سے یہ امید نہ تھی آپ سے تو انسپکٹر صاحب اچھے کچھ نہیں بولتے بیچارے سے صرف
 اندھیر کی ملاقات ہو۔ مگر آپ سے قدرت سے شناسائی ہے بلکہ یہاں کتنا چاہیئے کہ ہمارے
 آپ کے یہاں آپس میں آمد و رفت ہے۔

نور جان کیم آجکل ہمارے ہی یہاں ہیں کل تک آپ بھی تھے مگر خدا معلوم کیوں بگاڑ کر چلے آئے۔

ظفر حسین - زیادہ باتیں نہ بناؤ سیدھی کرتوالی چلو۔
شمیمہ - جا ہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں بغیر کھلونے لئے نہ جاؤں گی۔

ظفر حسین - اچھا کھلونے لے لو۔
شمیمہ نے دو بکریاں - ایک ہاتھی - دو بوسے سیٹرج چار آنہ کے کھلونے خریدے

ظفر حسین نے اپنے پاس سے چوٹی دوکاندار کو دی شمیمہ سے کہا چلو۔
شمیمہ - میں اتنے کھلونے لیکر کیوں کر چلون دو ایک آپ لیجئے دو ایک انسپکٹر صاحب جو

باتی چھینکے وہ میں لے جاؤں گی۔ آپ ہنس کیا رہے ہیں خدا کی قسم میں خود قرض لینا پسند نہیں کرتی۔

امرن جان کہہ چکے ہیں کہ قرض لینا بڑی بری بات ہے۔ مگر میں ایسی بھول کر کیا کروں گھوٹوں سب رقم بھول آئی۔ آپ چلے گا دیدوں گی۔ کوئی غیریت نہیں آپس میں ایسا ہی ہو کر رہا ہے۔

ظفر حسین نے ظہر انساں سب نہ سمجھا شمیمہ کو اپنے ہمراہ لیکر کرتوالی کا رخ کیا تھوڑی دیر جا کر شمیمہ ایک دوکان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

ظفر حسین - کیوں بھی اب کیا ہے۔
شمیمہ - آپ پاس دو آنہ پیسہ اور تین سو روادے دیجئے میں سچ کہتی ہوں گھر پر سے

پاس دو اٹھنیاں ایک دو فی تین کنیاں ساڑھے تین آنے پیسے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ ملکر کیا ہوا۔ دو اٹھنیوں کا ایک روپیہ ایک دو فی تین کنیاں ساڑھے تین آنے پیسے

ساڑھے آٹھ آنے ہوئے۔ بس میرے پاس ایک روپیہ ساڑھے آٹھ آنے ہیں آپ کچھ خیال نہ کریں چار آنہ وہ اور دو آنے یہ آپ کے چھ آنے پیسے ہوئے آپ کو گلے لگے

باتی دو گئی۔
ظفر حسین - کب تک منٹ لگاؤ یہ تباؤ کیا لگی۔

شمیمہ - یہ بالائی کے بان تو گئی۔ دیکھئے کیسے اچھے ہیں ایک ایک آنہ ملتے ہیں۔
ظفر حسین نے بان خرید کر شمیمہ کو دیکر اور کہا "جلدی چلو۔ تھوڑی دیر میں کرتوالی

ہوئے۔ انسپکٹر صاحب نے شمیمہ کو ایک کمرے میں بٹھا کر دروازہ بند کر کے مقفل کیا

دو سپاہیوں کا پہرہ لگا دیا کہ خبردار اگر کسی باہر نہ نکل سکے۔
 شہنشاہ نے جاکر کہا یہ بتائے جائیے اب کس ملاقات ہوگی یہاں اکیلے میں میسری
 طبیعت گھبراہٹ کی ذرا جلد وہ پس ہونے کی کوشش نہ کیے گا۔
 اسکا کوئی جواب نہ دیا گیا۔ دونوں آدمی باہر آئے موڑ پر بھٹک کر قیصر باغ ہونے پر
 میسری کے دفتر پہنچے حسن اتفاق سے ایک کلرک صاحب بھی ننگے جو بیٹھے ہوئے حساب
 جوڑ رہے تھے۔

ظفر حسین۔ بابو جی میں تسلیم عرض کرتا ہوں۔
 بابو جی۔ (رجو بلا سلام دیکر) کیوں آپ حضرات کو کیا کام ہے۔ آپ لوگ اتوار کو بھی
 بھیجا نہیں چھوڑتے۔ وارنٹیکس کیا پڑا کہ روزانہ عرضیاں آتی ہیں۔ تھوڑے زمانہ کے
 بعد ایک اسکیم پاس ہونی چاہیے جس سے مکانات پر بھی ٹیکس پڑھیں گے۔ چاہے گھر میں پاپ
 ہو یا نہ ہو اگر مکان بند رہے روپیہ کرایہ کی حیثیت کا ہے تو وارنٹیکس ضرور دینا پڑے گا۔ پھر
 آپ لوگ اگر بھی زیادہ پریشان ہو گئے۔ میونسپلٹی بھی مجبور ہے۔ قرضہ بڑھاتا جا رہے
 اگر پبلک سے اس طرح وصول نہ کرے تو کام کہاں سے چلے۔
 فضول بابا بک سکر ظفر حسین نے کہا "جناب تمہارا اس سے کوئی غرض نہیں کہ پانچ
 پر ٹیکس کیوں پڑھا یا گیا۔ نہ اس سے مطلب کہ مکانات پر ٹیکس کیوں لگایا جاویگا۔ چاہے
 میونسپلٹی پر نہیں آنکھ میں خاک ڈال کر روٹے تو بھی ہم کو کوئی غرض نہیں میرا ایک
 خاص مطلب آپ سے ہے۔

بابو جی۔ اچھا تو پھر آپ دونوں آدمی کس غرض سے آئے ہیں۔ آج اتوار ہے دفتر بند
 ہے۔ جو کچھ دریافت کرنا ہو کل آئیے گا۔

ظفر حسین۔ بابو جی غصہ نہ کیجئے آپ کے یہاں آفس میں لکھنؤ کا پرائیوٹ ہے صرف اتنا
 دریافت کرنا ہو کہ رجحیت مگر کہاں ہو۔

بابو جی۔ (غصہ سے) واہ جناب واہ کیا سہل کام بتایا ہے۔ علاوہ اسکے رجحیت مگر
 تو میں نے سنا بھی نہیں کہ کس چڑیا کا نام ہے شاید ملے لکھنؤ میں اس نام کا کوئی
 موضع ہو۔

ظفر حسین نے پانچ سو روپیہ کا نوٹ نکال کر سامنے پیش کیا۔ بابو جی نے نوٹ دیکر حیرت میں

رکھا اور کہنے لگے "اسکی کیا ضرورت تھی۔ آپ شرمندہ کرتے ہیں میں صرف سوچنے سے
 عرض کرتا تھا کہ کام بڑی محنت کا ہے ورنہ مجھ کو بنانے میں کیا عذر تھا جبر جہان میرا
 اتنا نقصان ہوا وہاں اور سہی۔ یہ کم کم ایک الماری کھولی۔ سینکڑوں رجسٹر اور نقشے
 رکھے ہوئے تھے تلاش کرتے کرتے چار بج گئے اندھیرا ہو گیا۔ خدا خدا کر کے ایک رجسٹر ملا
 جس میں رجسٹرنگ کا پتہ تحریر تھا۔ ظفر حسین نے انجرو پیہ بابو جی کو اور دو گئے۔ رجسٹر کے
 صفحہ سینتالیس میں تحریر تھا "رجسٹرنگ کے موضع بارہ کو کہتے ہیں جو کہ ملا کے تال کوڑھ کے
 آگے قریب دو میل کے فاصلہ پر ہے۔ فوراً ایک پرچہ پر یہ عبارت لکھ لی گئی۔ دو دنوں
 آدمیوں کی خوشی کے مارے عجیب حالت تھی۔ بابو جی کا شکر یہ ادا کر کے باہر آئے موٹر پر
 بیٹھ کر سیدھے تال کوڑھ کے کر بلا کی طرف روانہ ہو گئے۔ امین آباد پہونچ کر معلوم ہوا کہ
 پٹرول نہیں ہے۔ انسپکٹر صاحب کو بہت تعجب ہوا کہ پٹرول نہایت کافی مقدار میں
 تھا شاید یہ گیا۔ بہر حال اسکا بھی انتظام ہو گیا۔ کر بلا پہونچ کر موٹر ایک چوکیدار کے
 حوالہ کی اور پیدل چلنا شروع کیا۔ قھوڑی دیر میں تال کے لنبے لنبے درخت دکھائی
 دیئے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ درخت موضع بارہ میں ہیں۔ وہاں پہونچ کر تلاش کر
 شروع کیا کہ "طلسمی بیچ" کس جگہ ہے۔ اتفاق سے ایک برائی شاہی عمارت نظر آئی۔
 دیوار میں بالکل گری ہوئی تھیں صرف کچھ آثار باقی تھے کہ قھوڑیاں صحیحیاں وغیرہ سب
 بہت بوسیدہ حالت میں تھیں دو دن آدمی اس میں داخل ہوئے کہ ظفر حسین نے کہا۔
 "میرے خیال میں یہیں سے طلسمی بیچ کا راستہ ہے کچھ دلاور نہ دھوکا کھایا وہ اس خیال
 میں ہو گا کہ ظفر حسین تو دہلی میں مقید ہیں اسکی ضرورتیں کہ بیان اگر فتح ہو گیا۔

انسپکٹر صاحب۔ مجھ کو تو ایک عجیب قسم کا طرز معلوم ہوتا ہے گویا دلی بیٹھا
 ہے جسے یہ مقام کاٹے کھاتا ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ ملا و کریم کو گون کی غیر ضروری
 پہلے ہی کچھ انتظام کرنا۔

عمارت ہر طرف سے دیکھ ڈالی گئی۔ مگر کوئی پشیدہ رستہ نظر نہ آیا۔ آخر کار ایک
 صحیفہ میں داخل ہوئے تو ایک غار نظر آیا جانا کہ کون کچھ تو پٹر سیاں بنی ہوئی تھیں۔
 بسم اللہ کہ دو دن آدمی اترے یہ ایک عجیب قسم کی ناہموار پتھر کی سڑنگ تھی برقی
 لمپ روشن کر کے آگے بڑھے تو یکایک تمام سڑنگ میں بجلی کی روشنی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر قدم

کس طرح تم لوگ یہاں وہاں بلائے گئے۔ جب تم وہاں سے غائب ہو گئے تو مجھ کو سخت تعجب
ہوا۔ یہ لگاتے پر معلوم ہوا کہ انسپکٹر صاحب بھی تمہارے ہمراہ ہیں۔ تم لوگ وہاں سے لکھنؤ
آئے تو رعیت بھگت کی تلاش ہوئی مین یہ جانتا تھا کہ تم کیسے قدر زمین آدمی ہو میوہ لسیٹی
کے دفتر میں آؤ گے۔ چنانچہ وہی ہوا۔ مین وہاں تم لوگوں سے بیشتر پہنچا جس مقام پر
رعیت بھگت کا اصلی پتہ تحریر تھا وہاں وہ عبارت ملتا کہ تحریر کی جہلی نقل کرنے کی ہے۔ عجب
جب تم لوگ آ رہے تھے تو رستہ میں شمیمہ ملی اسکو کو توالی مین قید کر کے دفتر ہو گئے
میرا ایک چیلہ دفتر میں چیرا سی بنا کھڑا تھا اسکو معلوم ہو گیا تھا کہ شمیمہ کو توالی مین ہو۔
تم لوگ دفتر میں جیسے باتیں کرتے رہے وہ موٹر لیکر کو توالی ہو نہ چا وہاں سب انسپکٹر صاحب
سے اسنے کہا کہ دفتر میں شمیمہ صاحب نے شمیمہ کو بلایا ہے۔ مگر کہہ دیا کہ نہ نہایت حفاظت
سے دو سپاہیوں کی نگرانی مین روانہ کرنا۔

موٹر انسپکٹر صاحب کی تھی نہ دھین کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی دو کا لٹبلان کی نگرانی مین
شمیمہ روانہ کی گئی۔ وہ دونوں سپاہیوں کو کھڑے والی متحرک پر بنا در مین بیہوش پڑے ہیں۔
جب بیہوش آئیگا تو کو توالی کا رستہ اسکو معلوم ہے چلے جا دیئے۔ ہاں تو اس موٹر پر شمیمہ یہاں
آئی۔ پھر موٹر اپنی جگہ پہنچا دی گئی۔ مگر اسکا پٹرول نکال ڈالا گیا۔ سو مجھے کہ مین یہاں تم
دونوں ہمارے سے بیشتر پہنچا جا رہا تھا وہی ہوا کہ دھرم لوگ امین آباد مین پٹرول لینے کے
بے ٹھہرے مین اپنے موٹر پر جو وہ مین دفتر کے قریب ایک جگہ کھڑی تھی پچھلے تم کو قبل پہنچا
اب غریب غور سے منور۔ دلاور سے مقابلہ کرنے کا خیال اپنے چھوٹے سے دل سے
نکال ڈالو۔ تم لوگ میرا کچھ نہیں بنا سکتے۔ اولاً تو اب تم لوگوں کی رہائی مشکل ہے۔ مگر شاید
جھکوری آجائے اور آزاد کروں تو آئندہ نجات مگر نہ تلاش کرنا اس مین جڑی جڑی جھین
ہیں۔ جسکا تم کو کھوڑا اور تجربہ بھی ہو گیا۔ ایک بات یہ ہے تم دونوں آدمیوں کا ساتھ رہنا
تھک نہیں۔ لہذا آج اسلئے اجازت دی جاتی ہے کہ دونوں آدمی ملکر خوب مباحثہ
کرو کہ دلاور کا مقابلہ کرنا کتنا مشکل ہے یا نہیں مگر حسین تم ہمارے طرف سے دلیل ہو انسپکٹر صاحب
تو پولیس کی ملازمت میں ہیں جہلا وہ کیوں اس بات پر رضی ہوئے۔ دیکھیں تم مین سو کسکو
فج ہوتی ہے۔ مگر حسین اگر تم کو اپنی ذہانت پر ناز ہے تو انسپکٹر صاحب کو اپنے تجربہ پر فخر
ہے ہر طریقے سے جڑ کاٹنا ہی۔ مگر لی جھکوت کی شرط نہیں۔ مین سچ بننے کو تیار ہوں اور

فیصلہ بھی اپنا دبا رہی سے کرتا۔ مگر افسوس بھلا ایک خاص انتظام کرنا ہے اس لئے جاتا ہوں رکلا کہ
کی طرف دیکھ کر ارے کٹھن بچ گئے۔ اچھا خدا حافظین جانا ہوں۔ آج شہید اور زبیدہ کی
ہیر دگی بین تم لوگ ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو خانہ بے تکلف سمجھ کر مانگ لینا۔
یہ کہہ کر اٹھا کرے سے باہر مع اپنے ہمراہیوں کے باہر آیا دروازے بند ہو گئے۔
چمن دالون سے کہہ دینا سلام اب ہم تو آخرین
نفس سے ہمسفر و جب بھی تم چھوڑ کر جانا (مصنف)

باجب آردم

دہ دلی آرد وہو جو شہید یاس و حوران ہے
دہ پیر اول ہو جسکو تم سمجھتے ہو کہ پیکان ہے
(روز ۱)

خوب بچے

ہاشمہ۔ آپ لوگ ایسا دہو کا کھاتے ہیں کہ جسکی حد نہیں بین بارہ کہہ چکی ہوں کہ
اگر اب نہایت احتیاط سے کام لیجئے۔ ڈرتی ہوں اگر دلاور کو قدر سے شبہ بھی ہو گیا تو غصہ
ہی ہوگا۔

ظفر حسین۔ ہاشمہ تم ہم لوگوں پر وہ احسان کر رہی ہو جسکا بدلہ ہو نہیں سکتا اگر تم یہاں
اس وقت نہ آئیں تو رہائی پانا غیر ممکن تھا۔

ہاشمہ۔ آپ مجھ کو شرمندہ کرتے ہیں بھلا میں نے کونسا ایسا سلوک کیا کہ احسان کہا جائے
ہاں انشاء اللہ اب وہ وقت آنے والا ہے کہ آپ مجھے خوش ہو گئے۔ اس وقت کچھ اطمینان

ہے قسیمہ اور موافق جان یہاں سے بہت دور کرے میں سو رہی ہوں ۱۲ بجے ہیں جگہ میں جگہ
خبر ہوئی کہ آپ لوگ قید ہو گئے ہیں کل سے آپ لوگوں کی حفاظت میری سپردگی میں ہوئی
آپ لوگوں کو نکال کر پھر اپنے مقام پر چلی جاؤ گی جو کچھ بدنامی ہے قسیمہ اور موافق جان پر ہوگی
ظفر حسین۔ وہ دہ جہان کمان ہیں۔

ہاشمہ۔ وہ ہیں انہیں میں نہیں مگر ایک خاص مصلحت سے انکا پتہ نہیں بتا سکتی۔ آپ

اطمینان رکھے اور کوئی قسم کی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ وہ وقت بھی آنے والا ہے کہ ان کی رانی ہو۔
ظفر حسین۔ اگر مصلحت نہیں ہے تو نہ بتاؤ۔ مگر یہ تو بتا سکتی ہو کہ رنجیت نگر کہاں ہے اور طلسمی برج کا رستہ کدھر ہے۔
باششمہ۔ مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ میں ابھی نہیں بتا سکتی انشاء اللہ بہت جلد سب باتیں بتا دوں گی۔

ظفر حسین۔ جیسا تم مناسب خیال کرو ویسا ہی کیا جائے۔
باششمہ۔ بس یہی بہتر ہے کہ آپ لوگ نہایت احتیاط سے کام کریں دلاور جبکہ پکر بیان بھی نہ پائیگا تو پھر واقعی میں سخت کارروائی ہوگی۔
اتپکڑ صاحب۔ خوب یاد آئیہ بتاؤ کہ دلاور کون ہے اور کسان کا رہنے والا ہے۔
باششمہ۔ دلاور کی سوانح عمری میں اچھی طرح جانتی ہوں مختصر آپ سے بیان کئے دیتی ہوں۔

• دلاور کے والد جھکا نام حیدر بیگ تھا واجد علی شاہ کے یہاں ہودی خانہ کے داروغہ خانوں میں سے تھے۔ جس زمانہ میں گورنمنٹ نے واجد علی شاہ او دھ کو نظر بند کر کے گھنٹوں سے کلکتہ مٹیابرج روانہ کر دیا تو حیدر بیگ بھی ہمراہ گئے۔ وہاں پہنچ کر اگلی بی بی نے انتقال کیا۔ عرصہ تک بی بی کے غم میں سوگوار رہے مگر پھر دوستوں کے اصرار سے دوسری شادی کی جس کے تھوڑے عرصہ کے بعد واجد علی شاہ نے انتقال کیا۔ مگر چونکہ حیدر بیگ نے کافی سرمایہ جمع کر لیا تھا اس لئے اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے۔ حیدر بیگ کے یہاں ابھی تک نہ پہلی بی بی سے کوئی اولاد ہوئی تھی نہ دوسری سے یہاں تک کہ شش ماہ میں دلاور پیدا ہوا۔ ابھی ہی صالی کی عمر تھی کہ باپ کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ جس کے تین ماہ بعد ایک بار ڈاکر ہا سب ملل و اسباب لوٹ لیا گیا۔ ڈاکوؤں نے دلاور کی مان کو بھی ہلاک کیا۔ مگر لوگوں نے بے غارث خیال کو سمجھ کر اسے ازراہ خدا ترسی دلاور کو ایک یتیم خانہ میں داخل کر دیا۔ وہیں طبیعت ہونے کی وجہ سے یتیم خانہ کی طرف سے تعلیم سمیت ہونے لگی۔

ایک دن کلکتہ فورٹ کے قریب ٹہل رہا تھا کہ ایک انگریز جتنا نام جانشن تھا۔ گاڑی پر بیٹھے من اپنی میم صاحبہ کے پورا خوری کو جا رہے تھے یہاں تک گھوڑے نے ٹھٹھو کر لی اور گاڑی الٹ گئی۔ دلاور نے اس پھرتی اور جا لاکھ سے میم صاحب کو بچایا کہ اس کے بالکل چٹ نہ آئی۔ جانشن صاحب بہت خوش ہوئے دلاور کا ہتہ دریافت کر کے شیم خانہ پہنچے اور دلاور کی تعلیم کا بار اور دیگر اخراجات اپنے ذمہ کر لئے انگریزی تعلیم بھی انھیں کی بدولت چل ہو گئی۔ یہاں تک کہ زمانہ نے پھر کر ڈٹ بدلی اور جانشن صاحب اور انکی میم صاحبہ پلیک سے ہلاک ہوئے اب دلاور کا کوئی مرنی تر ہا دل میں سفر کا شوق پیدا ہوا ایک عجبی سوداگر کی ملازمت کی اور ایران جانے والے جہاز پر بیٹھ کر ایران پہنچا۔ وہاں اس مدت تک جب تک کہ فاسی زبان اچھی طرح آگئی قیام کیا۔ اس کے بعد مصر کا سفر اختیار کیا سات برس وہاں قیام کر کے (انگلینڈ) (انگلستان) پہنچا وہاں ایک فریڈک نے انگریز سے ملاقات ہوئی جو ایک نہایت شاطر ڈاکو تھا اسکی صحبت نے دلاور پر بھی اثر کیا۔

یہاں تک کہ رنتہ رنتہ فریڈک خود ایک چیلہ ہو گیا اور دلاور اپنی کارگزار یون سے سرو دل ہو گیا۔ جرمن۔ فرانس۔ بلجیم۔ اسپین۔ اٹلی۔ روس وغیرہ وغیرہ کی سیروساحت کرتا ہوا ہندوستان میں داخل ہوا۔ یہاں آکر دلاور نے اپنا ایک اقامت گروہ بنالیا۔ لاکھوں روپیہ ماہوار حاصل ہونے لگا۔ عجبی۔ مدراس۔ کلکتہ۔ پونہ۔ احمد آباد وغیرہ وغیرہ ہوتا ہوا لکھنؤ پہنچا یہاں چونکہ دلاور کو چند مکانات ایسے ملے جو نہایت عجیب و غریب تھے۔ اب دلاور کو فکر ہوئی اور قریب قریب ہر شہر میں دو ایک مکانات اس قسم کے تلاش کر لئے۔ وجہ یہ تھی کہ زمانہ سنا ہی میں روس و سامرا کو ایسے مکانات بنانے کا شوق تھا۔ بہت سے شہر دن میں خود دلاور نے اپنی جہت طبع سے ایسے ہی مکانات بنوائے۔ پرانی قیامگاہوں میں بجلی وغیرہ کی روشنی دلاور ہی کی جدت ہے۔ میں یہ کہنا بھول گئی کہ جب دلاور کو یہ مکانات لکھنؤ میں دستیاب ہوئے تو "طلسمی برج" کو تلاش کرنا شروع کیا۔ آخر کار بہت کوشش و سعی کے بعد وہ کامیاب ہوا اسوقت سے دلاور نے ڈاکہ زنی بہت کم کر دی۔

میرے والد بھی دلاور ہی کے گروہ میں تھے جنکا قریب ۴ سال ہوئے انتقال ہو گیا۔ میرے ماموں بین والد نے بھی دو سال ہوئے انتقال کیا۔ میرے والد کا وطن فرخ آباد تھا اور سوداگر پیشہ تھے اتفاق ایسا ہوا کہ انکو اپنے کاروبار میں کچھ نقصان ہوا اور رنتہ رنتہ بالکل دیوانا

ہو گئے۔ ایک دن دلاور سے ملاقات ہو گئی، اکوڑ والدہ اپنے مطلب کے موافق باکر دلاور
نے اپنے گروہ میں شامل کر لیا۔ میرے ماموں پہلے ہی سے اسی گروہ میں شامل تھے غرض
جتنے آدمی دلاور کے گروہ میں شریک ہیں سب ایک سے ایک قابل ہیں۔

دلاور میں یہ ایک خاص بات ہو کہ وہ حد سے زیادہ رعم دل ہے۔ سیکڑوں غربا کی
پرورش کرتا ہے۔ حتی الامکان کبھی غنہ لاحق کا رنگ غنیمت ہوا۔ دلاور کی ایک بلی با
حسینہ ہے دراصل وہ اسم ہامی ہے۔ دلاور حسینہ کو اپنی جان و روح بچھتا ہے۔
ہم سب لوگ حسینہ کی خدمت کیا کرتے ہیں۔ جو کچھ کہ میں نے آپ سے بیان کیا یہ دلاور
نے ایک دن خود میرے والد سے بیان کیا تھا۔

انسپیکٹر صاحب۔ دلاور کی سوانح عمری بھی عجیب و غریب ہے۔
ظفر حسین۔ افسوس اگر دلاور یہ ذیل پیشہ اختیار نہ کرتا تو اسکا سلی تھا کر ہر آدمی میں
بچہ نہ کچھ عجیب ضرور ہوتا ہے۔ سچ ہی بے عیب خدا کی ذات ہے۔

ہاشمہ۔ وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہے مگر اب بہت برہم ہو گا کوئی قحب نہیں جو مجبور
کوئی نقصان کی وہ تدبیر کرے۔ لہذا اب جہاں تک ہو سکے آپ لوگ بہت ہوشیار رہیں
کام کیجئے۔

یہ لکھ ہاشمہ اٹھی ظفر حسین اور انسپیکٹر صاحب کو لیکر ایک نئے رستہ سے باہر نکلا
چونکہ شب کے درجے تھے، ظفر حسین انسپیکٹر صاحب کو لیکر اپنے بیان پہنچا اور باقی رات
وہیں گناہی۔

سات گھنٹہ سونے کے بعد درزن آدمی بیدار ہوئے انسپیکٹر صاحب آئندہ ملنے کا
 وعدہ کر کے کوڑی چلے گئے یہاں ظفر حسین نے سوچنا شروع کیا "مکن ہے رنجیت سنگھ
نال کٹہ ہے کی کہلا ہی کی طرف ہو۔ ہاشمہ نے کہا میں ایک خاص مصلحت سے جانا نہیں
چاہتی۔ خدا معلوم وہ کیا مصلحت ہے۔ خیر کچھ بھی ہو ہاشمہ کی وجہ سے اب امید تھی ہے
کہ دلاور پر فتح ہوگی۔ یقینی اسکے قوتوں کا شیرازہ بکھرنے والا ہے۔ کچھ سوچ کر اٹھا کپڑے
پہنکر باہر آیا۔ خدا معلوم کونسی کشش نے زور کیا۔ بغیر سوچے سمجھے ایک طرف چل دی۔ یہاں تک
کہ وہی دروازہ والی طرف پر پہنچا۔ عقب سے ایک مرد اسکے پاس ہو کر گذری۔ اگر
فرمان نہ جائے تو کچل ہی جاتا۔ ہو طر امام باڑہ پہنچنے کے بعد وہی چھانک کے سامنے

عمارت کے قریب آکر کھڑی ہو گئی
ظفر حسین نے موڑتے ہی دیدہ اور شمیم کو آتے ہوئے دیکھا۔ زمین خیال کیا۔ ممکن ہے
کہ نور جہاں یہیں مقید ہو۔ موڑ عمارت کے گرد گھوم کر غائب ہو گئی۔

عمارت میں پہونچ کر ظفر حسین نے رستہ تلاش کرنا شروع کیا۔ دیوار میں ایک جگہ گول
آہنی تو لگا ہوا تھا۔ درمیان میں ایک بیچ تھا اسکو گھمایا تو کورڈش ہوئی اور ایک طالب
ہٹ گیا رستہ نمودار ہوا۔ بسم اللہ کہنا اندر قدم رکھا تو ایک سنگ میں پہونچا قریب قریب
ایک چلتا رہا۔ مگر کوئی خاص بات معلوم نہ ہوئی۔ زمین استقد چلتی تھی کہ پیر پھیلا جا تھا۔ قصد کیا
کہ پلٹ جائوں اور الپکٹر صاحب کو لے آؤں کہ یکا یک ایک دروازہ کھلا اور شمیم یہ کہتی ہوئی
برآمد ہوئی۔

شمیم۔ آپ اندھیرے میں کیوں کھڑے ہیں۔
یہ کہہ کر دیوار میں دکھایا ہوا بیٹن دیا اور سنگ میں بھلی گی رشتی ہو گئی۔

ظفر حسین شمیم تم حد سے زیادہ چال بازی اور مکار لڑکی ہو۔
شمیم۔ میں آئی کو کیا پریشان کرتی ہوں۔ بھلا آئی کو کیا تکلیف تھی کہ وہاں سے چلے آئے۔ تعجب
انگیز بات یہ ہے کہ آپ لوگ گھر سے چلے آئے۔ کیونکہ میں نے خاص انتظام کروایا تھا۔ چھوڑ
سے آپ لوگ بھاگ آئے وہ رستہ سوائے ہم لوگوں کے اور کوئی نہیں جانتا اچھا اب بتائیے
آپ لوگ کس طرح چلے آئے۔

ظفر حسین۔ میرے قبضہ میں ایک سجن ہو اسکی مدد سے نکل آتا ہوں یہ بتاؤ کہ نور جہاں
کیاں ہیں۔

شمیم۔ چلے آپ یہ بتائیے کہ آپ لوگوں کو وہاں سے کس طرح رہائی ملی۔ میں قسم کھا کر کہتی
ہوں اگر آپ ٹھیک ٹھیک بتا دیجئے تو میں نور جہاں بیگم سے آپکو ملادو گی۔

ظفر حسین نے جس رستہ سے باہر آیا تھا بتا دیا اور کہا کہ وہ رستہ میں نے اپنی عقل
و ذہانت سے دریافت کیا تھا۔ یہ بات کچھ اس طریقہ سے کہی کہ شمیم سی لڑکی دہوکا کھا گئی
شمیم۔ آئیے اب آپکو نور جہاں بیگم سے ملادوں۔ مگر بالکل تھوڑی دیر کے لئے۔ ہاؤس جان
نوا کر خبر ہو گئی کہ وہ بہت ناراض ہوئے۔

شمیم نے ظفر حسین کو ایک کمرے میں پہونچایا جسکا صرف درمیانی دروازہ کھلا تھا۔ یہاں آکر

ظفر حسین کو چھوڑ دیا اور خود باہر چلی گئی دروازہ بند ہو گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا بیکار
 سرخ بجلی کی روشنی ہو گئی۔ کمرے کی زمین لکڑی کی تھی۔
 ظفر حسین نے دیکھا کہ سامنے مسہری پر نور جہاں لیٹی ہوئی سو رہی ہے۔ دیکھتے ہی
 مسہری کی طرف دوڑا بیکار تک تختہ چھٹا مسہری غائب ہو گئی۔ اور زمین پھر برابر ہو گئی
 یہ بیچارہ دیوانہ وار دوڑ کر پڑ گیا، ابھی پریشانی دور نہ ہوئی تھی کہ سامنے والی دیوار کا
 دروازہ کھلا اور ہاشمہ یہ کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

ہاشمہ: اس تختہ میں جہاں مسہری تھی ہوئی تھی نیچے کمانی لگی ہوئی ہے۔ آپ دوڑے
 تو تختہ پھٹ گیا۔ اب اگر پھر زور سے قدم رکھیں گے تو تختہ اسی طرح پھٹ جائیگا۔ لہذا آہستہ
 آہستہ اس دروازہ سے نکل چلیے نور جہاں اب نیچے والے کمرے میں ہیں۔

ظفر حسین: میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ کسی طرح نور جہاں تک پہنچ جاؤں۔
 ہاشمہ: سو ان اس وقت شبیدار دہوانی جان موجود ہیں۔ چونکہ میں نے اکیلے وہاں سے
 پوشیدہ رہائی دلوائی۔ دہوانی جان اور شبیدہ کو پھر گرفتار کرنے کی فکر ہوئی جس کے لئے یہ طریقہ
 اختیار کیا گیا۔ مجھ کو خبر ہو گئی تھی۔ میں یہاں بیشتر سے آکر قہقہہ رہی۔ نور جہاں کو یہ سوشل
 کر کے مسہری پر لٹا دیا گیا تھا۔ لہذا آپ میرے ساتھ چلے آج آپ کو ایک نئی بات دکھاؤں۔
 چونکہ دلاور بچے شب تک نہیں آسکتا اس لئے وقت کافی بڑا آپ نور جہاں سے بالکل مطمئن
 رہتے صرف چند ہی روز کی اور مفارقت گزارا کیجئے۔

ظفر حسین کو لیکر ہاشمہ ایک سرنگ میں پہنچی۔ ایک کوٹھری کھوکھوٹا سا نیکل بھائی۔
 براہِ دہوانی سید پر خند پڑی اور ظفر حسین سے کہا آپ چلائے یہاں کی زمین بختہ ہے کچھ خوف
 نہ کیجئے۔ ظفر حسین نے ہنسی بھر کر موٹا نیکل چلانا شروع کیا۔ بیسیوں جگہ ٹوٹا پڑا دم سے دم سے
 خدا معلوم کہاں سے کہاں ہو سچا ایک جگہ پہنچ کر ہاشمہ نے کہا بس اب روکت لیجئے۔

ظفر حسین: اب ہم لوگ کہاں ہیں۔

ہاشمہ نے ظفر حسین کو ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ اب جو غور سے دیکھا تو وہی کمرہ جہاں
 ایک دن پیشتر شیخ الشیخ صاحب کے قید تھا اور ہاشمہ نے رہائی دلوائی تھی۔
 ہاشمہ: دلاور غضب کا آدمی ہے۔ کھنڈ میں جتنی بھی اس کی قیامگاہیں ہیں وہ سب ایک دوسرے
 سرنگوں کے ذریعہ سے ملی ہوئی ہیں۔ یہ خاص دلاور ہی کی جدت ہے یہ اس لئے کہا گیا ہے کہ اگر

کسی کو ان قیامگاہوں کا پتہ معلوم بھی ہو گیا۔ تو وہ ان پوشیدہ سرنگوں سے کام نکال سکتا ہے۔
 علاوہ اسکے ان سب پوشیدہ سرنگوں سے ایک ایک سرنگ "طلسمی برج" تک لگتی ہوئی ہے۔
 یہ بھی دلا رہی کی حد تک اس سے یہ فائدہ ہے اگر کسی کو طلسمی برج کا راستہ اور پتہ
 معلوم بھی ہو گیا تو وہ ان سرنگوں میں سرگردان بھرنا رہے گا۔

ظفر حسین۔ اگر یہاں سے طلسمی برج کو راستہ کیا جاوے تو وہاں پونچھاؤ۔
 ہاشمہ۔ گہرائی نہیں مین وعدہ کرتی ہوں کہ اسی ہفتہ میں آجکے کامیابی ہوگی۔

ظفر حسین۔ کیا تم سچ کہتی ہو۔

ہاشمہ۔ اگر دن بھی کر کے، گرد دیکھئے، کیا انجام غایت ہوتا ہے۔

ظفر حسین۔ میرا رومان رویان تھا، احساندہ زندگی بھر تھا، احسان سے
 سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ تم نے اپنی کارکردگیوں سے میرے دل میں اپنے واسطے ایک
 جگہ پیدا کر لی ہے۔

یہ سکر ہاشمہ کا چہرہ خوشی سے چمکے لگا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد ہاشمہ
 نے کہا۔

ہاشمہ۔ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں مکن ہے کہ شمیم یا مومالی جان کو معلوم ہو جائے تو بڑی
 خرابی ہوگی۔ اب آپ قشر کھینچ لے جائیے یہ کہہ کر ظفر حسین کو ایک راستہ سے باہر کر دیا۔

وہ یہ خوش ہیں کہ آسانی سے اپنا تیرٹھونڈیٹنگ
 میں روتا ہوں کہ دل کھو یا ہوا شکل سے ملتا ہے (رمز)

باب پانزدہم

کہ وہ دن سے نہ ماتم گیسوؤں میں بہتی ہوگی
 میری تربت میں پیدا شام غم کی تیرگی ہوگی (رمز)

سرخ خوشی

لکھو ہالا واقعہ کو تین دن گزر گئے ہیں شب کے بارہ بجے ہیں ظفر حسین اپنے کہیں

ایسا ہوا خیال کر رہا ہے۔ "خدا معلوم ہاتھ دکھائیگا۔" خدا انھیں استراحت دے گا تو نہ ہوا ہو۔ کہ دلاور کو ہاتھ کی سازش معلوم ہوگی اور اسکو ہلاک کر ڈالا ہو۔ اگر ایسا ہے تو بس امیدوں کا خاتمہ ہے۔ نہ تو یہ جہان ملکتی ہیں نہ "طلسمی برج" کا پتہ لگ سکتا ہے۔ دلاور سچ کہتا تھا کہ رنجیت مگر کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے۔ تین دن گذر چکے ہیں، مگر رنجیت مگر کا پتہ نہ لگا۔ ان پکڑ صاحب نے بھی کوشش کی مین بھی پریشان ہوا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

دل کی انجمن نے ترقی کی کمر سے ابھرا کر کوٹھی کے چبوترے پر ٹھلنا شروع کیا ایک گھنٹہ اس طرح بھی گذر گیا۔ مگر انجمن کم نہ ہوئی دل میں خیال کر رہا ہے "آج کی رات بھی کسے خبر ہو، خود بخود دل بیٹھا جاتا ہے۔ خدا معلوم کیا ہونے والا ہے۔ لاکھ لاکھ چاہتا ہوں کہ سو رہوں مگر پلنگ پر لیٹے ہی طبیعت اور بگڑنے لگتی ہے۔ آج تک ایسا نہ ہوا تھا۔"

دیکھا ہنگ کھول کر سڑک پر ٹھلنا شروع کیا۔

اندھیرا چار دنوں طرف چھایا ہوا ہے۔ دلی شب ہے۔ کسی کے غم میں اپنے لائے سیاہ بال بکھرا دیئے ہیں۔ تارے جنگو آسمان کے چشمہ چراغ کتنا چمکے اس وقت ظہیرین کی بیہوشی دیکھ دیکھ کر ابر کے پردے میں روپوش ہوتے جاتے ہیں۔ بچا یک سامنے سے ایک روشنی نمودار ہوئی۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چند آدمی ایک صندوق لئے چلے جا رہے ہیں خیال کیا کہ یہ چور مال لیکر جا رہے ہیں۔

ظفر حسین اپنے کمرے میں آیا اور پستول لیکر باہر نکلا آتے ہی ایک ہوائی زیر کیا چکی آواز سننے ہی وہ غائب ہو گئے۔ ظفر حسین جھبکے وہاں پہنچا برقی لمپ روشن کر دیا چاروں طرف دیکھا کسی کو نہ پایا زمین پر ایک لفافہ پڑا ہوا تھا اسکو اٹھا کر کمرے میں آیا کھولا تو ایک خط نکلا جس میں تحریر تھا۔

ناصر میرے حکم کی فوراً تعمیل کرو۔ ظفر حسین نے بہت سراٹھا رکھا ہے بیٹے لاکھ لاکھ چاہا کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھیں مگر انکی طبیعت بہت صبری واقع ہوئی ہے لہذا خط ملتے ہی تم فوراً جہان کو ہلاک کر ڈالو۔ ظفر حسین کی سزا اس سے بہتر نہیں ہو سکتی جیسے تک زندہ رہیں مار دے گا۔ خدا کے ہاتھ میں ہے۔

ہلا دی باز امیر بی

فقط

خطا پڑھنا تھا کہ آفت آنگی ہاتھ پیردن کی فوت سلب ہو گئی۔ دل میں کہتا تھا: افسوس
میری زندگی بھی کس قدر مختص ہو چکی ہے۔

بتلے خالق ارض و سما کس کام آئی سگی
مری ہستی کہ اک وقت سا ہو دنیا کے دامن میں (عزیز)

کبھی نے غضب کیا۔ نور جہان کو کیا ہاک کیا گو امیر اعظم کرو یا وہ تو شروع ہی شب سے
اپنا رُخ سے تھے۔ نیند کا نہ آنا۔ طبیعت کا بے طرح گھبرانا اس بات کا پیش خیمہ تھا کہ ضرور کوئی
نہ کوئی آفت نازل ہوگی۔ اس صندوق میں نور جہان کی نفس معلوم ہوتی تھی خط جلدی میں
گر پڑا دعا باز نے خطیبی سے کھنسنے۔ مگر کہیں حال تو نہیں ہے (خفا کی ہر پٹھسکر)
ہر بھی مٹی کی ہے۔ یہاں کا چہ تحریر ہے۔ ناصر قیصر ہوٹل امین آباد لکھنؤ۔

افسوس! شہ نے کہا تھا۔ آپ مطمئن رہیں نور جہان کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ گردہ
بجاری کیا کہ کسی تھی۔ ممکن ہے کہ راز معلوم ہو گیا ہو اور اس کو بھی ہلاک کر ڈالا ہو۔
محبت نے حوش مارا تو جہان کی طرح چین مار مار کر رونے لگا۔ جب بسیت کچھ بولی تو
تو کہنے لگا: یہ سب کچھ ہے مگر مجھ کو اس واقعہ کی سچائی میں شک ہے صرف دلاور سے جھگڑ
دھکی دینے کی غرض سے یہ حال بچھا ہے۔ مگر ایک بات ہے کئی مرتبہ اُس کی قید سے ہم لوگ
مکمل آئے۔ غصہ میں آکر اگر اُس نے یہ حرکت کی تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

انہیں خیالات میں غلطان بچان ہے کہ سفید صبح نمودار ہوا۔ اٹھ کر کمرے پہنچے یہ دعا
کو قوالی ہو جا۔ انپکٹر صاحب ابھی سو کر بھی نہ اٹھے تھے خود بیدار کیا وہ گھبرا کر کہنے لگے۔

انپکٹر صاحب۔ کیوں خیریت تو ہے آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں۔ اتنے سو رہے
کہاں آنا ہوا ابھی تو اٹھ رہا ہے۔

ظفر حسین کے آٹھ جاری ہو گئے سب واقعہ بیان کر کے خط دیا۔ انپکٹر صاحب
نے کئی مرتبہ خط پڑھا اور کہنے لگے۔

انپکٹر صاحب۔ تعجب ہے کہ آج ایسا سمجھ ادا دی صاف دھوکا کھا جائے
ہیں فقط وجہ یہ ہے کہ آپ کو نور جہان سے اس قدر محبت ہے کہ دل نے ایسی نوبت کا
یقین کر دیا۔

ظفر حسین۔ میں بھی یہ خیال کرتا ہوں کہ ممکن ہے کہ دلاور کی یہ شاطرانہ چال ہو۔ مگر

بھریہ خیال آتا ہے کہ ہم لوگوں سے عاجز آکر دلاور نے یہ فعل کیا ہو تو کوئی تعجب نہیں۔

انسپیکٹر صاحب۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ یہ بالکل غلط ہے۔

ظفر حسین۔ خط بمبئی سے لکھا گیا ہے۔

انسپیکٹر صاحب۔ لائیکم لفافہ مجھ کو دکھائیے۔

ظفر حسین۔ (لفافہ دیکر) خدا کرے یہ سب واقعہ جھوٹ ہو ورنہ بڑا غضب ہوگا۔

انسپیکٹر صاحب۔ (لفافہ کا پتہ پڑھ کر) چلیے امین آباد ہوٹل میں دریافت کریں

کہ نامزدانے کوئی شخص مقیم تھا۔

دو دن آدمی اُسٹے کو گھر پر بھیجا رسیدھے تیسرے ہوٹل پہنچے منیجر سے بھی

ملاقات ہوئی۔

ظفر حسین۔ آپ اس ہوٹل کے منیجر ہیں۔

منیجر۔ جی ہاں فرمائیے کیا کام ہے۔

ظفر حسین۔ آپ کے یہاں کوئی صاحب نامزدے مقیم تھے۔

منیجر صاحب نے رجسٹر اٹھا کر دیکھا اور کہنے لگے۔

منیجر صاحب۔ وہ یہاں دو دن مقیم رہے۔ کل ایک خط آیا جسکے دیکھے ہی انھوں نے

ہوٹل چھڑ دیا۔

ظفر حسین۔ (لفافہ دکھا کر) دیکھئے یہ خط تھا۔

منیجر صاحب (دیکھ کر) جی ہاں یہی خط تھا۔

انسپیکٹر صاحب کو بھی اب کچھ پریشانی ہوئی ظفر حسین کا چہرہ تغیر ہو گیا۔ دو دن آدمی

بھڑکوا لی ہوئے۔

انسپیکٹر صاحب۔ ہمیں کوئی شک نہیں کہ واقعہ کی سچائی کے ثبوت میں یہ باتیں

کافی ہیں مگر میں یہی کہوں گا کہ یہ سب جعل فریب ہے۔ دلاور کے نزدیک ان واقعات کا

پتہ کر دینا کوئی مشکل بات نہیں۔

ظفر حسین۔ ایک بات اور ہے اگر واقعہ سچا ہوتا تو کیا ضرور تھا کہ یہ لوگ نقش لیسکر

ذر روٹھی کی طرف سے گزرتے۔

انسپیکٹر صاحب۔ میرے خیال میں جہاں وہ لوگ صدمہ دتی لیکر غائب ہو گئے تھے۔

وہاں بھی دلاور کی کوئی قیام گاہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ وہاں جا کر دریافت کچھ مین بھی
وہیں آتا ہوں۔

ظفر حسین کو یہ رائے پسند آئی۔ فوراً وہاں پہنچ کر تلاش کرنا شروع کیا۔ مگر کوئی
مقام ایسا نہ ملا جہاں یقین کر لیا جاتا کہ وہ لوگ یہاں غائب ہو گئے۔ اب ظفر حسین کو ایک
خیال ہوا پید ا ہوا کہ موضع پارہ جہاں دلاور نے چھ کواور انسپکٹر صاحب کو قید کیا تھا
وہاں چلتا چاہئے ممکن ہے کہ باغیہ سے ملاقات ہو جائے تو سب واقعہ معلوم ہو جاوے گا۔
اگر کوئی واقعہ بھی ہو گا تو کچھ حرج نہیں۔

یہ خیال کر کے تاکہ بڑھیکر تال کوٹر سے کی کر ملاکی طرف روانہ ہو گیا۔ کوٹریا گنج
مین پہنچ کر جہاں پر کہ ایک سرگ عیش باغ سے آکر اس سرگ سے ملتی ہے دکھا کہ ایک
موٹر سامنے سے آ رہی ہے۔ ظفر حسین فوراً تاکہ پر سے اتر پڑا غور سے دیکھا تو گھنٹوں کے
مشہور ڈاکٹر ہر چند اس صاحب موٹر پر بیٹھے ہوئے آ رہے مین۔ جب موٹر قریب
ہو پچی تو اشارہ سے موٹر روک لینے کو کہا۔ ڈاکٹر صاحب خلقی طور سے نہایت نیک راج
تھے فوراً موٹر روک کر کہنے لگے "کیون کیا کام ہے؟"
ظفر حسین۔ میری اس گستاخی کو معاف فرمائیے گا۔

ڈاکٹر صاحب۔ نہیں نہیں میرا کیا نقصان ہو گیا۔ آپ کام بتائیں۔
ظفر حسین۔ آپ ادھر کس غرض سے گئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب۔ (سکرا کر) یہ عجیب قسم کا سوال ہے آپ بہت گھبرائے ہوئے معلوم ہوتے
ہیں۔ مگر اطمینان رکھئے جو کچھ بھی دریافت کیجئے گا بتاؤں گا مین ایک مریض کو دیکھنے گیا تھا۔
ظفر حسین۔ مریض کہاں ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ ایک باغ مین جو یہاں سے قریب ڈیرہ فراہنگ کے فاصلہ پر
خاندانی جانب ہے۔

ظفر حسین۔ صرف اتنا اور بتا دیجئے کہ مریض کا جلیہ کیا تھا۔ آیا وہ اکیلا تھا یا اس کے
بہراہ کئی آدمی تھے۔

ڈاکٹر صاحب۔ آپ تو پولس کی طرح مجسویں کر رہے ہیں۔ خیر یہ بھی بتائے دیتا ہوں۔
مریض کا لاگ کھلتا ہوا تھا۔ بڑی بڑی موٹھیں ہاتھ پر سڈول۔ عمر قریب ۴۰ سال کے

تھی مریض کو دردِ دہرو کی شکایت تھی جسکا طبی نام غصا ہے اور اگر نری میں تک ڈولورو
 Tiedouloure کہتے ہیں۔ یہ مرض سردی لگنے۔ غیر یاد سمجھنی وغیرہ سے ہو جاتا ہے
 مریض ایکلا تھا صرف ایک رات کی ۸ یا ۹ سال کی تھی۔ مجھ کو ڈبل فیش دی گئی۔ دوائی میں نے
 خود مریض کو پلائی۔ اب وہ بالکل اچھا ہے۔ کیون جناب اگر کچھ اور دریافت کرنا ہو تو وہ بھی
 پوچھ لیں۔

ظفر حسین یہ میں اس رحمتِ ربی کی معافی چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب نے موثر بڑھائی ظفر حسین سوچتا ہوا چلا۔

”اس میں کوئی شک نہیں وہ مریض دلا رہے اور ڈاکٹر شمیمہ ہے جس میں چل چاہیے
 سب واقعہ معلوم ہو جاوے گا۔ اگر کرنا ہو گیا تو بھی ہائیمہ کی وجہ سے رانی کی امید ہے۔ اگر
 خدا نخواستہ نورِ جہان والا واقعہ ٹھیک ہے تو دلا رہے مجھ کو ہلاک بھی کر ڈالا تو کوئی غم نہیں
 اب میں ڈیڑھ فرلانگ نکل آیا۔ یہ سوچ کر ابھی جانبِ مڑا ایک خام شکر ملی قریب ۲۰ گز اس
 شکر پر چلا ہو کہ سامنے ایک پھاٹک دکھائی دیا۔
 پھاٹک میں داخل ہوا تو واقعی میں ایک وسیع باغ قریب ۳ فرلانگ کے رقبہ میں
 تھا مختلف قسم کے میوہ دار درختوں سے بھرا ہوا تھا۔ ظفر حسین نے ایک روش پر چلنا شروع
 کیا۔ ابھی تھوڑا ہی رہستہ طے کیا ہو گا کہ دیکھا سامنے سے شمیمہ چلی آرہی ہے۔ مگر عجیب انداز
 سے آج نہ جھاک کر سلام کیا نہ وہ مسکرا رہے بلکہ تیوریوں پر پل پڑے ہوئے ہیں۔ قریب
 پہنچ کر کہنے لگی۔

شمیمہ آپ نے تجھے بہت خلی کھلوائی۔ ماموں جان مجھے بہت ناراض ہیں۔

ظفر حسین۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں قید میں نہیں رہ سکتا صرف ایک بات دریافت
 کرنا تھی چلا آیا۔ اگر تم نہ بتاؤ گی تو دلا رہی سے دریافت کر لوں گا۔
 شمیمہ۔ کوئی بات۔

ظفر حسین۔ یہ بتاؤ نورِ جہان کہاں ہیں۔

نورِ جہان کا نام شکر شمیمہ خاموش ہو گئی چہرہ اوداس ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبل آیا
 بہرائی ہوئی آواز دین لگا۔

شمیمہ۔ اب نورِ جہان کیم کو بھول جائیے۔ ماموں جان نے بڑا غضب کیا مجھ کو بھی حد رہا

صدمہ ہوا۔ لاکھ وہ مجھ سے انہر کر تی تھیں۔ مگر پھر بھی مجھ کو ان سے اس قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ علاوہ اسکے اب تو مجھ سے بھی باتیں کرنے لگی تھیں۔ جب ان کو نیند نہ آتی تھی تو میں کہانیاں کہتی تھی جسکی وجہ سے سو جاتی تھیں۔ دلاور کا ایک خط ماموں جان کے نام آیا تھا۔ بس اس کو پڑھ کر نور جہاں سلیم کو بار بار الامین روئے لگی تو مجھ کو بھی کئی چھڑ مارے خدا کی قسم خیال کرنے سے دل پھٹتا ہے۔

یہ سن کر ظفر حسین کی عجیب حالت ہو گئی شہید نے اس طریقہ سے بیان کیا کہ ظفر حسین کو نور جہاں کی موت کا پورا یقین ہو گیا۔ پیروں کے نیچے سے زمین نکلی گئی ابھی تک تو صرف شبہ ہی تھا مگر اب جو یکایک صدمہ پہنچا تو داغ پریشان ہو گیا آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا دل پا کر زمین پر پڑ گیا۔ آہ کی اور چیخ مار کر بیہوش ہو گیا۔

آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک تہ خانہ میں پایا۔ بجلی کی روشنی ہو رہی تھی آنکھ کھلے تو سامنے دلاور کو کھڑے ہوئے پایا مگر عجیب حالت سے چہرہ خصم سے سرخ ہو رہا ہے۔ آنکھیں لال ہو رہی ہیں۔ نہایت سخت آواز میں کہنے لگا۔

دلاور۔ ظفر حسین ابھی تک ٹال رہا تھا مگر اب تمھاری حیرتیں۔ معلوم ہو گیا کہ تمھاری عمر کا بیاناں چھٹاک گیا۔ نور جہاں کا تو میں نے خاتمہ کر دیا۔ اب تم کو بھی انھیں کے پاس روانہ کئے دیتا ہوں۔ میں تم سے پہلی ہی ملاقات میں تم سے کہہ چکا تھا کہ اگر تو مجھ کو ستائے جاوے گے تو میں نور جہاں کو ہلاک کر ڈالوں گا۔ تم نے جھوٹ خیال کیا۔ نتیجہ جو کچھ ہوا دیکھ لیا۔ اس امید میں رہ گئے کہ طلسمی برج کا پتہ معلوم ہو جائے دلاور کو گرفتار کر لیں۔ میں نے تمھاری ذہانت کی تعریف کیا کہ وہی کہ تم کو اپنے اوپر غرور ہو گیا کہ میں دلاور پر فخر نہ ہو سکا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر تم اب سے ہزاروں میری فکر میں رہتے تو دل کی آرزو دل ہی دل میں رہ جاتی بھلا تمھاری کیا حقیقت تھی کہ تم مجھ کو یا کسی میرے ساتھی کو گرفتار کر سکتے بلکہ ہرگز نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں۔ اگر انہی زندگی کے واقعات تفصیل سے بیان کروں تو تمھاری آنکھیں کھل جائیں اور معلوم ہو جائے کہ میں کس پیمانہ کا آدمی ہوں۔ چنانکہ میرے ہاؤس میں ایک شریف دل ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تم کو کسی قسم کے نقصان پہنچاؤں ورنہ تم ہر وقت میرے ہاں میں تھے جب چاہتا تھا رہا تھا کہ کرتا۔ اب اگر تو میں مانا کرتا تھا مگر اب تم پریشان کرنے لگے تھے۔

یہی ذہانت ہے جس پر تم کو ناز تھا تمھاری ہلاکت کا باعث ہوئی۔ کیون تم خوف سے کاٹ پڑ ہو۔

مگر زمین اور جہان کی موت کے صدمہ سے تم کو جاڑہ کا بخار چڑھ رہا ہے۔ صدمہ سے کیا تاب نہ
تھا رہے سونے سے وہ زندہ نہیں ہو سکتیں اگر ملنا چاہتے ہو تو تمھارا بارسل بھی بہت جلد ملک
خادم کو روکنے کو دیا جاوے گا۔ صرف انہار آستہ اور دیکھتا ہوں کہ خیام سندر صاحب بھی آکر
دیکھتے ہیں کہ دلاور سے مقابلہ کر لیا گیا نتیجہ ہوا ہے۔ تم لوگ کئی مرتبہ میری قید سے رہائی
پا چکے ہیں نے معلومی طور سے غور کیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ذوالان سے میں بار تھا کچھ زیادہ
فکر نہ کر سکا آج میں اپنی جگہ اس وقت تک نہ چھوڑ دوں گا کہ مٹانہ کی تباہی نہ ہو سچ جاؤں مجھے
اپنے دماغ سے کافی امید ہے کہ وہ واقعات کا نقشہ انکھون کے سامنے پیش کر دے۔

اجھاب جانا ہوں تانوان اور رات تم اس قید خانہ میں گزارو کل تمھارا کافی انتظام
کروں گا۔ اور یہ بھی بتا دوں گا کہ بار بار تم میری قید سے کس طرح نکل گئے۔

یہ کہہ کر دروازہ کھولا اور غائب ہو گیا۔

ظفر حسین کی حالت انگشت سے بھی اسوجہ سے نہیں کہ اسکو موت کی دھمکی دی گئی ہو بلکہ دروازہ
کی موت کا یقین ہونے سے بالکل بہرہ اس ہو رہا تھا۔

لاکھ لاکھ جانتا تھا کہ بیابان دل ٹھہرے مگر توبہ کہیں اسی حالت میں قرار آسکتا ہے۔
جب روتے روتے ایک گھنٹہ گزر گیا تو دیکھا جس دروازہ سے دلاور گیا تھا کھلا اور

ایک پرچہ زمین پر گر پڑا اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

ظفر حسین صاحب آپ کچھ اندیشہ نہ کریں نور جہان "طلسی برج"

میں قید ہیں میں نے چاہا تھا کہ وہ کتاب جس میں طلسی برج کا راز تحریر ہے

دستیاب ہو جائے اسوجہ سے اب تک کچھ نہ بتایا تھا۔ لہذا مختصر طور سے "طلسی

برج" کا یہ تحریر کئے دیتی ہوں۔ ذیل کے نقش کو ملاحظہ فرمائیے۔

۲۰۰	۵۰	۳	
	۵۰	۲۰	۲۰۰
		۱۰	۲۰۰
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">۲۰۳ - ۶۱۶</div> <div>۲ + ۲۰ = ۲۲</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">۳۳۳</div> </div>			

(۱) اور کئے ہندسوں سے جو کچھ مطلب ہے اُس سے آپ اچھی طرح واقف ہو گئے ہوں لیکن رنجیت نگر طلسی برج کی رنجیت نگر لکھنؤ میں جہاں مسجد خشتِ سدرہ بھی اُس میدان میں تھے ہیں اسکی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ لکھنؤ میں جب شیخ زادگان کی حکومت کا زمانہ تھا تو ایک شیخ کی رنجیت نامہ نے یہ مقام آباد کیا تھا یہ واقعہ تیسرا ہے جب سے یہ مقام رنجیت نگر کہلاتا ہے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ نام صفحہ زمانہ سے ایسا مٹا کر تازہ بی کوئی ایسا ہو جو اس نام سے واقف ہو۔ اور یہ جانتا ہو کہ رنجیت نگر لکھنؤ میں کس جگہ واقع ہے۔

(۲) اُس میدان میں ایک پختہ تالاب ہے یہ بھی اُسی زمانہ کا بنا ہوا ہے۔ تالاب کے اعداد ۴۳۴ ہوئے۔

۴۳۴ سے مراد تالاب ہے۔

(۳) حوت (لی) کے ۴۳ ہوئے اگر اُس میں ۱۲ دروازے ہو جاتے ہیں اُس تالاب کے جانب مشرق ایک بلند لانا ٹیلہ پہاڑ کی شکل کا دورِ کب چلا گیا ہے جسکو کالا پہاڑ کہتے ہیں۔ یہ ٹیلہ لکھنؤ میں بہت مشہور ہے۔

(۴) ۴۳۴ میں سے ۲۰۳ نکال ڈالئے ۴۳۴ باقی بچتے ہیں ۴۳۴ سے بھاننا اچھ جیسے شاہ منتا ہے یہ لکھنؤ میں ایک بہت بڑے فقیر گزرتے ہیں جنکا مقبرہ کانے پہاڑ کے بائیں جانب ہے۔

(۵) سزوت (ک) کے ۲ ہوئے ہیں اگر ۱۳ اور ملا دیجئے ۴۳۴ ہو جائیگے۔
(۶) اب اگر پختہ تالاب کے ۴۳۴ کو جانب مشرق اُس کانے پہاڑ پر جائے گا تو حسین کامقبرہ اُس مقام سے داخلی جانب ۳ گز کے فاصلہ پر پیدا ہوگا۔

(۷) شک اسی مقام پر کانے پہاڑ پر ایک گچھان چھوٹے درختوں کی بھاڑی ہے ہوں تو اس ٹیلہ پر بہت سی بھاڑیاں ہیں مگر خاص اُس بھاڑی کے نیچے جسکا میں نے پتہ دیا ہے ایک پتھر زمین میں پیوست نظر آئیگا۔

بظاہر یہ پتھر دیکھتے ہیں بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہے مگر بہت دور تک زمین کی نیچے چلا گیا ہے اُس پتھر کو نکالئے گا تو ایک سرنگ بنگلی یہاں پر یہ بات قابلِ غور ہے کہ اگر کوئی سرنگی ٹیلہ جیسا کہ میں آپ سے ایک مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ رلاور نے اپنی حدتِ طبع سے لکھنؤ میں جتنی قیام گاہیں اُن سے اس سرنگ کو دوسری سرنگوں سے ملا دیا ہے۔ جو

سرنگ جانب مشرق گئی ہے اس سرنگ سے "طلسمی برج" کو راستہ کیا ہے قدم قدم پر مصیبت کا سامنا ہو گا۔ مگر نہایت احتیاط سے کام کیجئے گا۔

دلادر نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ آج بھی "طلسمی برج" میں مقید کرے واقعی امر یہ ہے کہ وہاں سے آپ کی رہائی مشکل تھی کیونکہ وہاں میری مدد بھی کچھ کام نہ آسکتی ہر وقت کوئی نہ کوئی وہاں رہتا ہے۔

اس درخانہ میں جان کر آپ قید کئے گئے ہیں اسکے وہی جانب دیوار میں ایک کھڑکی ہے جسکے بائیں پر ایک سانپ کی شکل بنی ہے اس پر ہتھ رکھ کر زور کیجئے گا تو کھڑکی کھل جائیگی۔ اب آج ایک کمرہ ملیگا اسکے سامنے کا دروازہ میں نے کھول دیا ہے اس سے نکال کر پھر ایک سرنگ ملیگی جسکے سرے پر ہونچکر سیڑھیاں ملیگی۔ جو ایک پختہ بوسیدہ مکان میں پہنچاؤنگی۔ بس اس مکان سے آپ باہر نکل سکتے ہیں۔ اچھا خدا حافظ اگر خدا رہی تو طلسمی برج میں ملاقات ہوگی۔ نور جان بھی آج وہاں ملیگی۔

اس خط کو پڑھ کر کچھ خوشی ظفر حسین کے ہوئی اسکو کھانا تو داخل میں داخل ہے۔ ناظرین خود خیال فرمائیں کہ نور جان کی غیریت بھی معلوم ہوگئی۔ طلسمی برج کا پتہ بھی لگایا دلادر کی قید سے بھی رہائی پائی۔ بھلا اس خوشی کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ظفر حسین نے ہاشمہ کی تحریر کے مطابق عمل کیا اور اس زندان بلا سے نجات پائی۔
مذاق دلگدازی جبکہ رنگ بزم عالم ہے
(رزمز) تو پردانوں کو شمع کشتہ کے ماتم سو کیا مطلب

باشا نردہم

ہو گئے سببوش خود اور طور سینا جسل گیا
(رزمز) شوق میں دیدار کے موئی کو جا نا ہی نہ تھا

طلسمی برج

ظفر حسین۔ انبیکر صاحب جب مجھکو یہ خط ہاشمہ کا ملا تو خوشی کی کچھ انتہا نہ تھی۔

انس کی طرح صاحب۔ کیونکہ نہیں جس قدر بھی ہم لوگ خوش ہوں کم ہے۔
ظفر حسین۔ اچھا جناب اب حملہ کی تیاری کیجئے۔

انس کی طرح صاحب اس لئے سیدھے سبز ٹنڈوٹ صاحب کے یہاں پہنچے واقعہ
کی اطلاع کی اور ملٹر مسلح، پولس کو لیکر شہرہ کے میدان میں پہنچے ظفر حسین
نے کالے پہاڑ پر بوجھ کر وہ جھار پڑی تلاش کی جسکے نیچے پتھر تھا۔ پتھر کھودا گیا تو ایک
بہت بڑا غار نظر آیا۔ شیرھیان بنی ہوئی تھیں۔ لہذا اندھا کر سب لوگ اترے دیکھا
کہ متعدد سرنگیں بنی ہوئی ہیں لیکن ہاشمہ کے نوشتہ کے مطابق جانب مشرق جو سرنگ
تھی اسی میں برقی لمپ روشن کے سب رنگ بڑھے۔ تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ
ایک جگہ ہاشمہ کو دیوار کے سہارے کھڑے ہوئے دیکھا ظفر حسین نے قریب پہنچ کر
خوشی میں ہاشمہ کا ہاتھ پکڑا ہاتھ پکڑنا تھا کہ اوندھے منہ زمین پر گر پڑی فوراً انس کی طرح صاحب
نے اٹھایا اور ایک چیخ مار کر کہا "ظالم نے غضب کیا ہاشمہ کو ہلاک کر ڈالا۔"

ظفر حسین۔ انوس ہاشمہ کی ہلاکت کا باعث ہم ہی لوگ ہوئے۔ نفس نکال کر باہر رکھی گئی
سب رنگ پھر آگے بڑھے سرنگ کی زمین لکڑی کی بنی ہوئی تھی دیکھا سامنے سے دو آدمی
برچھنے دوڑے چلے آ رہے ہیں فوراً انس کی طرح صاحب نے فرمایا۔ ایک آدمی گڑھا مگر گڑھے

ہی پھر اٹھا۔ اور اسی طرح ہاتھ میں برچھا لئے ہوئے دوڑا اب لوگوں کو خوف معلوم ہوا
مگر ظفر حسین اصلیت سمجھ گیا اور اس طرح کہنے لگا "بات یہ ہے یہاں کی زمین لکڑی کی
ہے اور ہم لوگوں کی طرف ڈھال ہے۔ یہ آدمی اصلی نہیں۔ بڑے کے بے ہوش ہیں رنگ

دروغن اپنی اس طرح پھرا ہوا ہے کہ اصلی معلوم ہوتے ہیں جب ہم لوگ بڑھتے ہیں تو
ہماری طرف دوڑتے ہیں۔ سب لوگ اس صنعت کی تعریف کرتے ہوئے آگے بڑھے
ایک جگہ سرنگ میں گڑھا بنا ہوا تھا جس میں پانی ابل رہا تھا۔ دیوار میں زنجیر لگ رہی

تھی اسکو کھینچا تو سب پانی غائب ہو گیا۔ دیکھا کہ گڑھے کے درمیان ایک سوراخ ہے
جس پر ایک چھوٹا سا لوہے کا تار کھابھا ہوا تھا گلاب وہ سہٹ اور سوراخ کھلانے کی وجہ سے
سب پانی اس میں چلا گیا ہے کچھ دور آگے بڑھتے ہوئے معلوم ہوا کہ سرنگ کا خاتمہ ہے بائیں

جانب ایک کوٹھڑی ہے جسکا دروازہ کھلا ہوا ہے کوٹھڑی بیضیوں کی شکل کی ہے اور زمین
لوہے کی تھی۔ سب رنگ اس میں داخل ہوئے۔ ظفر حسین پیچھے رہ گیا۔ دل میں خیال کر رہا ہے

کہ اس میں کوئی نہ کوئی بات ہے ابھی پورا منٹ بھر بھی نہ ہوا ہوگا کہ کوٹھڑی کی زمین کو دو ایک مرتبہ جنبش ہوئی اور پھر چکی کی طرح گردش کرنے لگی۔ ایک پر ایک گڑھا۔ کسی کا سر کسی کا سر عجیب حالت ہو رہی ہے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے حالت طغیانی میں دریا بھرتا ہے۔

بھونپڑ رہا ہوتا۔
الیکٹرک صاحب جو ظفر حسین کے برابر کھڑے ہوئے تھے فوراً بڑھے اور کوٹھڑی کی چوڑی پر ایک کیل کو دیکھا کہ کبھی لاہر نکلتی ہے اور کبھی غائب ہو جاتی ہے۔ اسکو بڑ کر کھینچ لیا۔
تو وہ بھانپتی کا تماشہ رکالوگ اٹھے۔ مگر اس قائم نہ تھے کچھ دیر بعد جب حواس ٹھکانا ہوئے تو ظفر حسین نے راستہ سرچا شروع کیا۔ کوٹھڑی کی دیوار میں ایک الماری تھی اسکو کھولا۔ پردہ ہٹا ہوا تھا اسکو اٹھا تو ایک اور سرنگ ملی۔ تھوڑی ہی دور اس سرنگ میں چلے ہوئے کچھ شیر کے ڈھانسنے کی آواز آئی سانس دیکھا تو شہر ہوا ہے دم اہل رہی ہے۔ آنکھیں چمک رہی ہیں پہلے تو کچھ خوف معلوم ہوا مگر خود کرنے سے ظاہر ہو گیا۔
یہ بھی مثل ان دونوں رہنے کے آدمیوں کی طرح ہے جو پہلے تھے شیر کے پاس سے نکل گئے اب یہ بھی سونگ ختم ہو گئی۔ بائیں جانب کمرہ تھا مگر دروازہ بند تھے یکا یک درمیانی دروازہ کھلا اور نور جہاں گھبرائی ہوئی نکلی۔ ظفر حسین دیکھ کر شاد شاد ہو گیا۔ قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔

اور جہاں۔ دلاور مع اپنے کل ساتھیوں کے طلسمی برج کے برابر ایک دالان ہے وہاں بیٹھا ہوا ہے۔ مگر اسکو کوئی خوف نہیں مجھ کو خود اس نے بھیجا ہے کہا ہے کہ میں سب لوگوں سے جا کر کہوں کہ خدا دریاں آنے کا قصد نہ کرنا۔ ورنہ خیریت نہیں۔
یہ سب ظفر حسین سے سب الیکٹرک نے کہا۔ یہ فقط اسکی دھمکی ہے اب وہ ہمارا کیا کر سکتا ہے۔ تھوڑی دیر میں گرفتار ہو چلوں گا طلسمی برج پر ہمارا قبضہ ہو گا۔

ظفر حسین نور جہاں کو ابھرا۔ ایک موٹر پر بیٹھا یا کچھ پاجیوں کی حفاظت میں چھوڑ کر پھر سب آدمیوں سے آکر مل گیا۔ سب آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔ یہاں بجلی کی روشنی ہو رہی تھی۔ ایک دروازہ سا کھلا ہوا تھا۔ دیکھا کہ سامنے ایک چھوٹا سا میدان ہے۔ جسکا فرش سنگ مرمر کا ہے درمیان میں قریب ۲۰ گز قطر کا ایک گول طلائی جو ترہ ہے جسپر ایک سونیکا مربع برج نہایت تیزی سے گردش کر رہا ہے کہ اس میدان میں بجلی کی

روشنی بالکل نہ تھی مگر اس برج میں اس قدر جواہرات لگے تھے کہ تمام میدان منور ہو رہا تھا۔
برج جواہرات کی صورت سے اس قدر چمک رہا تھا کہ کسی کی نظر نہ جیتی تھی معلوم ہوا تھا کہ آفتاب
روشن ہے جو نظرون کو خیرہ کئے دیتا ہے۔

سب لوگ عالم حیرت میں پڑے ہوئے طلسمی برج کو دیکھ رہے ہیں کہ ظفر حسین نے کہا۔
ظفر حسین۔ یہ وقت ایسا نہیں کہ ضائع کر دیا جائے دیکھو نہ سامنے طلسمی برج کے داہنی جانب
والان میں دلاور مت اپنے چہرہ میوں کے بیٹھا ہوا ہے سب نے فوراً اپنے بستر سے اُٹھ کر
اور اس والان کی طرف بڑھے۔

نیکاک دلاور اٹھا جس کے ساتھ ہی سب چلے آئے ایک کوٹھری میں چلے گئے یہ لوگ
بھی والان میں جھپٹکر رہے تھے اس خیال سے کہ طلسمی برج پر قبضہ ہو ہی گیا ہو۔ دلاور کو
گرتا رہ کر لیا جانیے۔

یہ لوگ کوٹھری میں جس میں دلاور بیٹھا تھا داخل ہوئے تو ایک سڑک نہایت تیرہ دو تیر
میں سب نہایت تیزی سے سڑک میں جا رہے ہیں کہ گھر گھر کی آواز آتی نظر اٹھا کر دیکھا تو پانی
کا ایک دھارا چلا کر رہے۔ معاذ اللہ اس وقت عجیب حالت ہو گئی گھبرا کر سب بیٹھے دو ایک
آخر میں ان کے گھر اہل میں یہ پھیل گئے کہ جھکو گئے والے پانی کا کفن نصیب ہوا۔ فوراً پانی
مانہ لوگ بیٹھے کہ طلسمی برج کے قریب ہوئے تو پانی بھی ان سب آدمیوں کے قریب پہنچ گیا
ایک دوسرے کی کسی کو خبر نہ تھی جلد سے جلد ان سڑکوں کو طے کرتے ہوئے جن سے داخل ہوئے
تھے باہر نکلے پانی تھا کہ ہاکی طرح پھیلا رہا تھا۔ تمام سرنگین دم کے دم میں پانی سے
بہرہ برہن ہو گئیں۔ اگر باہر نکل کر منظر دیکھتے تو سڑک کا منہ پھر سے نہ ڈھک دین تو پانی باہر نکلنے لگو
وہاں پہنچ کر اس وقت ہوئے کسی کے بہرہ بیک گئے تھے کسی کے گھٹنوں گھٹنوں پانی پہنچ گیا
تھا ابھی ابھی طرح حواس بھی قائم نہ ہوئے تھے کہ جس پتھر سے غار کا منہ ٹھک ہوا تھا اسکو
پانی کے پر زور دھارے نے الگ کیا اور پانی طوفانِ لورج کی طرح مثلِ تندر کے اُس غار سے
نکلنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں سولے کے الگ کے اور کچھ اُس میدان میں رکھائی نہ رہا تھا۔
پانی تھا اسکی ذات تھی یا آسان تھا۔

سب لوگ گھبراہٹ میں عالمِ گرے سٹیشن پر پہنچے ایک قلی نے گھبراہٹ ہوا دیکھ کر پوچھا۔

قلی۔ آپ لوگوں میں سے ظفر حسین صاحب کس کا نام ہے۔

ظفر حسین۔ کیون کیا کام ہے۔
 قلی۔ کھڑی دیر ہوئی یہاں اگر ایک موڑ کھڑی ہوئی ایک آدمی نے مجھ کو بلا کر دروہ سے
 دیے اور کہا کہ یہاں کچھ لوگ گھبرائے ہوئے آجئے ان میں سے ظفر حسین کو دریافت کر کے یہ
 خطر دیدیا۔

ظفر حسین نے لفافہ لیکر چاک کر کے خط بہ آواز بلند پڑھنا شروع کیا۔
 ظفر حسین افسوس تمھاری وجہ سے۔ دہلی۔ بنگال۔ بہار۔ اور شاہان اودھ کا خزانہ
 بریا دہو گیا۔ آج تم کو کل تاریخ "طلسمی برج" کی سنا تا ہوں۔ خوب غور سے پڑھو پھر مینہ
 بناؤ گا کہ اب اسکا کیا حشر ہوا۔

سلطنت اودھ کی بنیاد اور پہلا فرمانروا
 تمام مورخین کا قول ہے کہ اودھ کے فرمانروا عجیب نسل کے تھے۔ پہلا فرمانروا اس سلطنت کا
 ایک شخص محمد امین نامے نجیب لطفین حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی اولاد میں سے تھا۔
 سید محمد امین جس زمانہ میں نیشاپور سے دہلی پہنچے تو بادشاہ فرخ سیر کی حکومت کا دورہ تھا
 وہاں میں سادات بارہہ کا طوطی بول رہا تھا اسنے اگرہ کی فرمانروائی محمد امین کو ملی۔
 (۱) سعادت خان (برہان الملک) ۳۹۳-۳۹۴ھ

چونکہ سلطنت مغل کا زوال شروع ہو گیا تھا ہر صوبہ خود مختار ہوتا تھا اس زمانہ میں
 محمد شاہ رنگیلہ دہلی کی سلطنت پر نام چار کو بادشاہ رہ گئے تھے۔ اسوقت لکھنؤ کے شیخون نے
 بغاوت کا جھنڈا بلند کیا جنکی سرکوبی کے لئے نواب سید برہان الملک روانہ کئے گئے۔

برہان الملک ہیلکا کوری پہنچے۔ یہاں کے شیخون کی مدد سے جو لکھنؤ
 داروں سے اور خلاف تھے خطر دیا۔ بغیر کسی رٹائی کے قبضہ ہو گیا۔ تھوڑے ہی عرصہ
 میں اطراف کے علاقے بھی فتح ہو گئے۔ اور زیر حکومت آ گئے۔ اودھ کی سلطنت کا انتظام
 برہان الملک نے کچھ اس طرح کیا کہ رعایا خوش۔ زمیندار بحال۔ سوداگر تپاش غرض کہ صوبہ
 بھر میں امن و امان قائم ہو گیا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ چند دہاتوں سے ملکر بننا تھا جسکی آبادی
 صرف ۱۹۹۵ تھی جو کہ لکھنؤ کی سرزمین کو ایک دن اودھ کی دار السلطنت ہونا تھا۔
 اس نے چلے ہی سے اسکے سامان ہوئے کہ برہان الملک علیہ السلام میں بیمار ہوئے فیض آباد
 سے لکھنؤ میں آکر رہنے لگے۔

یہاں کی آیت دہولنے کی بجائی کا کام کیا اور برہان الملک کو شفا ہوئی۔
چونکہ اس زمانہ میں ہر طرف بغاوت ہو رہی تھی ایک روٹ بھی ہوئی اس روشن خیالی فرزند
نے جاکر ایک ایسے خزانہ کی بنیاد ڈالنا چاہیے جسکی خبر سوائے چند اراکین سلطنت کے اور
کسی کو نہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ ایک نقشب تیا گیا جس سے اس خزانہ کا راز سوائے وارثان
سلطنت کے اور کسی کو نہ معلوم ہو سکے۔ اس خزانہ میں خزانہ طلسمی برج کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس
زمانہ میں خزانہ بالکل مہولی حیثیت کا تھا رفتہ رفتہ اسکی ترقی کیونکر ہوئی یہ تم کو آگے بڑھ کر
معلوم ہوگا۔

ذی الحجہ کی آخری تاریخ ۱۰۵۲ء کو برہان الملک نے ہندوستان کے لئے دنیا کے فانی کوچ کر
لیا۔ ایک عدم آباد کیا۔

(۲) صفدر جنگ ۱۰۵۲-۱۰۳۹ء

برہان الملک کے کوئی اولاد نہ رہی اسلئے سلطنت کے دو دعویدار شیر جنگ (بھتیجے)
اور صفدر جنگ (بھانجے دو امار) پیدا ہو گئے۔ صفدر جنگ کو ہوئی انکا پورا نام محمد تقی
تھا اور جعفر خان بیگ کے بیٹے تھے۔ صفدر جنگ کی حکومت کا زمانہ نہایت بد امنی کا تھا۔
مگر پھر بھی صفدر جنگ نے ۹ کروڑ روپیہ کے جوہرات کی زیادتی خزانہ میں کی۔
گھنڈے کے بجائے کی بنیاد صفدر جنگ نے ڈالی تھی۔ مگر آصف الدولہ نے مکمل کیا
فیض آباد صفدر جنگ ہی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اکتوبر ۱۰۵۲ء میں انتقال کیا

(۳) شجاع الدولہ بہادر ۱۰۵۳-۱۰۵۵ء

انکا اصلی نام جلال الدین محمد مرزا اور خطاب شجاع الدولہ تھا برہان الملک
کے نواسے اور صفدر جنگ کے بیٹے تھے۔ تاریخ ولادت یہ ہوئی۔

زود قحطانہ نواب منصور

برآمد آفتاب از مطلع نور

انکا نیر اقبال بلندی پر تھا انھیں کے زمانہ حکومت میں ہندوستان کی دولت
اور دھرم اس طرح تھیں آئی جس طرح مقلد کی کشش سے لوہا کھینچتا ہے سلطنت منگل کا بالکل
زوال ہو گیا تھا۔ دہلی کے فرمانروا شہزادہ و شاہ عالم کی بغیر اجازت انگریزوں نے جنگ

پلاسی شہر کے بعد میر جعفر کو بنگال کا صوبہ دار بنادیا تھا یہ بات شاہنشاہ عالم کو نہایت ناگوار ہوئی۔ شجاع الدولہ کو ساتھ لیکر بنگال پر حملہ کیا۔ مگر شکست ناس ہوئی شاہ عالم کو خوف ہوا کہ خدا معلوم اگر زبا میر سے ساتھ کیا سلوک کریں اس لئے دہلی چھوڑ کر اور دھرم پور رہنا شروع کیا۔

جب دہلی چھوڑ کر اور دھرم پور رہنا شروع کیا تو کہ ہمیشہ کے لئے بدرواش یہاں نہ رہی مگر پھر بھی اپنے تمام پیش ہاں خزانہ اور دھرم پور آئے اور اپنا دوست سمجھ کر شاہ عالم نے شجاع الدولہ کی سپردگی میں چھوڑے۔ اس طرح شجاع الدولہ کو ایک ایسی دولت کثیر ہاتھ لگی جو سیکڑوں برس سے شاہان دہلی پوشیدہ رکھتے آئے تھے اب خزانہ ”ظلمی برج“ میں روز افزون ترقی ہونے لگی اس دولت کے ملنے سے خزانہ میں جا رہا ملک لگے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ سوائے جواہرات کے اور کوئی چیز خزانہ میں نہ رکھی جاتی تھی۔ اگر ان جواہرات کی قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے تو اس طرح سے کہ وہ نور جلی شہرت دنیا بھر میں ہے اسی خزانہ کا صرف ایک ہیرا تھا۔

۱۶۹۱ء میں انگریزوں نے میر جعفر کو کسی قابل خیالی نہ کر کے میر قاسم کو بنگال کا صوبہ دار بنا دیا۔ کچھ دنوں تک تو میر قاسم انگریزوں کی موافقت کرتے رہے مگر پھر رفتہ رفتہ فرانسس فرج بھڑا شروع کی۔ جو حقوق صرف انگریز ہی تیار کرتے تھے وہ میر قاسم نے عام کر دیے جنکی وجہ سے پکٹی کو نقصان پہنچا۔ میر قاسم تو چاہتے ہی تھے کہ انگریزوں سے بگاڑ ہو اس لئے یہ ہانا اور ہاتھ آیا انگریز بھی رٹنے پر تیار ہو گئے۔ میر قاسم نے اور دھرم کی طرف رخ کیا۔ یہاں ہو چکر میر قاسم اور شجاع الدولہ نے فرج کی باقاعدہ دستبرد لی۔ اور پکٹی سے مقابلہ کے لئے چلے۔ انگریزوں نے مقام بکریہ ۱۶۹۲ء میں مقابلہ ہوا اس میں کوئی شک نہیں کہ پہلی رٹائی میں انگریزوں کو شکست ہوئی مگر شکست ایسی نہ تھی جو شکست کہہ سکتے ہیں۔ میدان میں میر قاسم اور شجاع الدولہ اپنے جانتاروں کی نشانی دیکھتے اور دھرم و کفن کا انتظام کرتے خود نکلے ہر شخص کی نفس دیکھتے اور فوس کرتے۔ تمام فرج بالکل خیر ہو کر اطمینان سے بیٹھ رہی کہ یکایک انگریزوں کی ہریمت

ہزیمت خوردہ فوج پھسٹ آئی اور صلہ کر دیا۔ یہاں کوئی تیار ہی نہ تھا جب تک ہر قلع قمع ہو گیا۔ شکست فاش ہوئی

اب کیا تھا میرا ان سے پیرا گھر گئے سوائے بھاگنے کے اور کوئی چارہ نہوا۔ اس شکست سے شجاع الدولہ کھلے میں نہ رہے بلکہ انھیں قین سواسی اتھی جن پر مرشد آباد کی صد بارہ کی دولت اور کمائی بار تھی خزانہ اور زور و جہرات خدا جانے کیا کیا نفاکس تھے ہاتھ لگ گئے۔

کہتے ہیں کہ جب میر قاسم کی دعوت شجاع الدولہ نے کی تو اپنے باپنی پینے کا گلاس اور رکھا اور میر قاسم کے لئے جو اہرات سے مرصع ایک گلاس علیحدہ رکھا یہ گلاس اس قدر بیش قیمت تھا جیسر شجاع الدولہ کو ناز تھا میر قاسم کو کسی طرح یہ بات معلوم ہو گئی ہاتھ میں گلاس کو اس زور سے پکڑا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ شجاع الدولہ نے زبان سے تو کچھ نہ کہا۔ مگر چہرہ متغیر ہو گیا۔ میر قاسم نے اپنے خزانہ دار کی طرف اشارہ کیا اور وہ چوہہ ویسے ہی گلاس لیکر حاضر ہو گیا۔

اب خدا معلوم ان تین سواسی ہاتھوں پر کیا کچھ نہ ہو گا۔ مرشد آباد خاص طور سے جو اہرات کے لئے مشہور ہے۔

جس کی نطائی کے بعد پھر میر قاسم نے اور شجاع الدولہ نے ملکر انگریزوں پر مقام کر رہا یہ حلقہ کیا اگرچہ شکست ہوئی۔

اس شکست کے بعد کسی مورخ نے یہ نہ لکھا کہ میر قاسم کا کیا جسر ہوا کیونکہ وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر پتہ نہ لگا۔

اس طرح مرشد آباد کی بے انتہا دولت شجاع الدولہ کے ہاتھ لگی جو "طلسمی برج" میں رکھی گئی۔

شجاع الدولہ نہایت زیرک اور فہیم آدمی تھے اس لئے نواب فرخ آباد اور احمد خان بنگش کی رائے سے شجاع الدولہ میں بمقام بنارس انگریزوں سے صلح نامہ ہو گیا۔ جسکی رو سے ایک دوسرے کا مددگار ہو گیا۔

محمد علی شاہ - مین پوری - اٹارہ - بنارس - غازی پور - فتح پور - کانپور وغیرہ وغیرہ
شجاع الدولہ ہی کی عہد حکومت میں اچھی طرح قبضہ میں آئے۔
آخر کار ۲۶ جنوری ۱۸۵۷ء کو انھیں برج کے خزانہ کو ترقی کے آخری زمین پر
پہنچا کر انتقال کیا۔

(۴) آصف الدولہ ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۹ء

شجاعت الدولہ کے مرنے کے بعد ان کے بڑے بیٹے آصف الدولہ تخت نشین
ہوئے۔ ابھی تک اودھ کے حکمران فیض آباد ہی میں رہتے تھے۔ مگر آصف الدولہ
نے فیض آباد چھوڑ کر کھنؤ آباد کیا۔

اب کیا تھا سن ۱۸۵۷ء تک بھنے شاہی دفاتر تھے وہ کھنؤ میں آٹھ آئے۔ تھوڑے ہی
زمانہ میں وہ بھی آگرہ۔ فیض آباد وغیرہ وغیرہ سے ہر فن کا کامل کھنؤ میں آگیا۔ آصف الدولہ
سچی حکمران ابھی تک اودھ میں نہ ہوا تھا۔ یہ بات قابل غور ہے کہ آصف الدولہ کو
سخت مشکلیں پڑیں جن میں روپیہ کی شدید ضرورت تھی مگر اس نیکدل بادشاہ
نے اپنے اجداد کے جمع کئے ہوئے خزانہ کو نہ لٹایا۔

ان کے زمانہ میں جو عورتیں کھنؤ میں نہیں وہ حسن باغ۔ عیش باغ۔ ایک موجود
ہیں۔ دولت خانہ بیابا پور کی کوٹھی۔ چنٹ کی کوٹھی کے ایک کچھ آثار موجود ہیں
آبادی آصفی اور مولوی دروازہ ہیں جو صفت رکھی ہے لیکن اتنی بڑی عمارت
اور گڑھی کیا نام بھی نہیں۔

اسکو دیکھ کر بڑے بڑے یورپین انجیر حیران رہ جاتے ہیں آصف الدولہ بہادر
۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔

(۵) سعادت علی خان ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۲ء

جب انکو تخت نشین ہوا تو بزرگ آصف الدولہ کی فیاضی کی وجہ سے زندگی
بیش عشرت میں گزار رہے تھے وہ حراسان اندر پریشان ہو گئے۔ انھیں کے زمانہ
حکومت میں لاٹو دلائی نے جبراً اودھ کا ایک پڑا حصہ لے لیا بہت سے
خسارت بھی اٹھائے تھے اس فرائض دل حیران نے کھنؤ میں بہت سی عمارتیں
نہاں کیں۔ رکتا۔ حیات بخش۔ دارالشفائے کمالی کوٹھی۔ درگاہ وینرلی۔

فیوض کوٹھی - موتی گل - دلا اکرم - خورشید منزل - قصر السلطان - سلی گارو - ابھی تک اس بادشاہ کی یاد قائم کئے ہوئے ہے۔ درگاہ حضرت عباس اور گریٹ ٹائل ٹورہ جو کھنڈین سب کے بلاؤں سے زیادہ مقبول ہے۔ سعادت علی خان بھی کی بنوائی ہوئی ہے اور عین تک مسئلہ عزاداری کی رسم کھنڈین سعادت علی خان بھی قائم کی ہوئی ہے "طلسی برج" کے عزائین سے انھوں نے بالکل کچھ نہ لیا ۲۴ رجب ۱۲۲۹ء دوشنبہ کے دن انتقال کیا۔ کسی نے تاجخ و زیارت کی۔

آه شد گنج سعادت در زمین

(۶) غازی الدین حیدر ۱۸۱۴-۲۶

سادت علیہاں کے بعد ان کے بڑے بیٹے - شاہ زمن غازی الدین حسین نے تخت نشین ہوئے۔ انکی دورانی حکومت میں حسن قابلِ تحریر یہ بات ہے کہ ابھی تک او دھ کے حکمران نواب کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ مگر او کو اگر زمین کی طرف سے ^{۱۱۵۰} میں شاہ کا خطاب ملا۔ امکاناً زمانہ حکومت نہایت امن و امان کا تھا انھوں نے خزانہ کا کچھ حصہ بھی لہو و لب میں خوب اڑایا۔ انکی بڑائی یہوئی عمارتوں میں سے شاہ نجف نہایت اچھی حالت میں ہے۔ فرخ بخش اور لالی بارہ دری کے درمیان میں ایک سبز بڑائی تھی۔ جس میں گوستی سے ایک انجن کے ذریعہ سے پانی آتا تھا۔ ^{۱۱۵۰} میں اتھال کیا اور شاہ نجف کے امام بارہ میں دفن ہوئے تاریخ وفات یہی گشت تاریخ مصرعہ مستلہ

لے لیا آرزو کہ خاک شدہ

۱۸۲۶۳۳

[illegible]

(۸) محمد علی شاہ ۱۸۲۱ء تا ۱۸۲۲ء
 یہ ناصر الدین حیدر کے چھوٹے بیٹے تھے۔ ضیعی میں خان حکومت ہاتھ میں آئی۔ سید
 زادہ و پرہیزگار تھے۔ حنین آباد کا امام بارگاہ انھیں کانوا ہوا ہے۔ انھوں
 نے کیشی کے پاس کچھ روپیہ رکھ دیا تھا جس سے لوگ کر بلا کے سبب مشہد مقدس
 وغیرہ بھی تک جاتے ہیں۔
 مقتدر با اور بیوہ عورتیں ان کے روپیہ سے ابھی تک پرورش پا رہی ہیں
 ۱۸۲۲ء میں انتقال کیا۔

(۹) امجد علی شاہ ۱۸۲۲ء تا ۱۸۲۶ء
 محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ اس کے دوران حکومت میں کوئی خاص بات
 نہیں ہوئی۔ ۱۸۲۶ء میں انتقال کیا۔
 حضرت گنج انھیں کا آباد کیا ہوا ہے۔ سبطین آباد کا امام بارگاہ بھی انھیں
 نے بنوایا۔

(۱۰) واجد علی شاہ ۱۸۲۶ء تا ۱۸۵۶ء
 محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ گوکہ یہ نہایت کج و شقیم تھے۔ مگر ان سے زیادہ خوبصورت
 بادشاہ اور دھرم میں کوئی نہ ہوا۔ یہ آخری فرمانروا تھے۔ گورنمنٹ نے ان کو ناقابل
 خیال کر کے نظر بند کیا اور ۱۲ لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کر کے ٹیابرج روانہ کر دیا۔ جہاں
 ریکٹیلی طبیعت کے تھے۔ سیکڑوں محل تھے۔ قصیر باغ انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ یہاں
 زمانہ میلہ ہر سہتہ ہوا کرتا تھا۔ ٹیابرج ہی میں انتقال کیا اور وہیں دفن بھی ہوئے۔
 جب کلفوسے یہ جانے لگے تو اپنے ہمراہ طلسمی برج کا تھوڑا سا مال بھی لیتے گئے
 مگر ان کے راز سے کسی کو آگاہی نہ دی۔

۱۹۰۳ء میں طلسمی برج میرے قبضہ میں آیا۔ ظفر حسین تم یقین جانو کہ میں نے
 اس خزانہ میں سے ایک پیسہ بھی نہ لیا۔ بلکہ جو ہرات کی زیادتی کرتا گیا۔ میں ہرگز نہ چاہتا
 تھا کہ میں خزانہ کو نشانہ بنوں اور وہ جان کے برابر عزیز سمجھتے تھے۔ وہ ایک غیر قوم کے تھے
 کے طلسمی برج کے قریب ایک جھیل ہے جو لیسری کی جھیل کہلاتی ہے اس سے

ایک سرنگ طلسمی برج سے ملی ہوئی ہے۔ اور پھر وہی سرنگ کو تہی تک لکھی ہو جوت
میں نے دیکھا کہ تم بیان پر برج کے لڑا اس خیال سے کہ طلسمی برج کو بھی اپنی آنکھ
سے دیکھ لو یہ حسرت کیوں رہ جاوے میں نے تم کو ہلاک نہ کیا اگر میں جاہست تو
نہارا خاتمہ کر سکتا تھا۔ تو نے طلسمی برج میں جھکو دیکھ کر چھپا کیا میں اس سرنگ
سے ہو کر باہر نکلا اور سرنگ کا منہ جو گومتی سے ملا ہوا تھا اس کا باز کھول دیا
سرنگ بالکل ڈھالوان بنی ہے پانی آنا شروع ہوا۔ اب تم کو سوائے کچھ سرنگوں
کے طلسمی برج کا نشان بھی نہ ملے گا۔ طوفانی پانی کی موجیں تمام جاہرات کو گومتی
میں ہلکے گئیں۔ اس طرح سے طلسمی برج کا تھوڑی وجہ سے خاتمہ ہوا۔

ہاشمہ کا حال جھکو معلوم ہو گیا تھا۔ افسوس کو بغیر میرے علم کے اس کے چچا
نے اسکو ہلاک کر ڈالا اور نہ میں ہلاک نہ کرنا بلکہ کوئی اور تدبیر کرتا۔

اب میں تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتا ہوں۔ میری سسکرت دن ایسی
قیام گاہیں ہیں جہاں آرام سے زندگی بسر کر سکتا ہوں۔
مستر شام سندر کو میری طرف سے کہہ دینا۔

نور جان کو میں نے تمہارے پاس روانہ کر دیا تھا۔ اچھا خاتمہ حافظ

راستم
دلدار

ظفر حسین نے خط تمام کیا سب کو طلسمی برج کے غارت ہونے کا صدمہ ہوا۔
ان بھریانی اسی طرح میدان میں پھیلتا رہا۔ دوسرے دن جب پانی کم ہوا تو جا کر
دیکھا سرنگوں بالکل گر گئیں تھیں۔ طلسمی برج کا کہن پتہ و نشان بھی نہ تھا۔
چند جاہرات کی کچھ چیزیں دستیاب ہوئیں جو ولایت روانہ
رہی گئیں۔

ظفر حسین کی والدہ دہلی سے لکھنؤ آگئیں تھیں۔ نیک دن اور نیک
اعت و جھکو ظفر حسین کا عہد نور جان کے ساتھ ہوا۔ عہد کے
ن دلدار کا ایک خط مبارک باد کا ظفر حسین کے نام پہنچا۔ شمیم نے بہت بہت
بلاں لکھا تھا۔

ہم ہی ناظرین سے رخصت ہوتے ہیں۔

تیری زلفون کے تصویر میں مزہ مٹا کا تھا
کھل گئی آنکھ تو پھر خواب پریشان نہ رہا
(روز)

قط

تمام شد

سید باقر رضا جوش لکھنؤی



ہمدیو پر شاد تاج رکت لکھنؤ

۱۹۲۳ء

عنریات

شاید اب کہدین مصیبت یہ پریشانوں کی
 شمع کہتی ہے یہ رو کر نہ جلاؤ گھسکو
 آپ کے کشتہ غم کا تھا جہاں پر مدفن
 یاسین جبکہ مرے اُن زبان سے نکلی
 زون آنکھیں بہن نشیبی تو گکا بہن محمود
 شمع خاموش ہوئی صبح کو روتے روتے
 دین زخم زبان باگئے پیکا زون کی
 جان جائیگی مجھے دیکھ کے پروانوں کی
 نسب دہی سمٹ آئی پتھر دیرانوں کی
 ہمتیں تڑپ سے بوجھے کوئی پروانوں کی
 میرے ساتی کو ضرورت نہیں پاروں کی
 میتیں دوش صبا پر اٹھیں پروانوں کی

اب پتہ کھوئے ہوئے دل کا نہیں کچھ ملتا

جوش نے خاک بھی جھائی ہی پایا زون کی

کیون غم ہو میں بلا سے اگر ذبح ہو گیا
 سینہ کا زخم کرتا ہے تھوڑا آب تیغ
 دیرانہ پیرا حلام سے رویا چتا محسوس
 مرجون نے بحر حسن کی طوفان بپا کیا
 اور آلودن کا قصور رہا جو آج
 جو خون بہ گیا تھا دل ہیستہ رارین
 خیر آج انکی تیغ کا دامن تو دھو گیا
 جتنا غبار دلتین بھرا تھا وہ دھو گیا
 اسکون میں اپنے شمع صفت غرق ہو گیا
 غدا کے ناخدا امری کشتی ڈبو گیا
 تیار نگاہ میں کوئی موتی پر دو گیا
 وہ بھی تو صرف چہرہ تصویر ہو گیا

پچھا جو اس نے دل ہے کہاں جو جس نے کہا

پہلو میں تھا مگر تری پھل میں کھو گیا

نہ رو کر سے رکھ طوفان حسرت غیرتوں سے
 دم زہنت سنوارو اگلے گیسو پوشیا ری سے
 سہل تھا کیا کیون نقاب تیغ کو چہرے سے
 خبر تم نے نہ لی زندان میں گھٹ کر مر گئے قیدی
 طرہ دلیکی سفینہ دل کا چنڈ گھری ہوئی سائین
 تعجب کیا حسین برق حسن افترا فنا کر سے
 کسی دریا جوے جاری ہمارے دیکھ چا لوں سے
 کہ لا کھوں دل بھی وہی ہے گھوگر والی بالوں سے
 فنا تو خود کیا اور پھر شکایت مرزا لوں سے
 لپٹ کر طریان تک روری میں مرزا لوں سے
 ہوا کی چھتر میں طوفان اٹھیا کارنگی چھا لوں سے
 کہ ایسا ہی تو اک قصہ ستا ہے طرہ لوں سے

گلا حو کا ٹکرا سے جوش چلنے لڑا بھلا ہو
زمانے میں نہ رہم وراہ رکھے خوش جاڑوں کے

صفحہ عالم ہی سادہ میرے مرجانے کے بعد
شعش نے ہستی کو اپنی بھی کیا آئینہ فنا
دیکھنے کا خود بخود کھرسکی زلفین آپ کی
اک اوداسی چھائی ہو زندان میں چکر دیکھنے
طبیعہ شہر خوشن کا ورق لائے گا جب
ہو بہار زندگی درد کی بھر فصل خزان

دل کی دیانت کی سب حسرتیں مردہ ہوئیں
خاک ہی اڑنے لگی پیکان نکل جانے کے بعد

جو دیکھا آئینہ پہلے پہل اُس نے جوائی میں
کبھی ہوئی جوائی ہے کلیہ بندہ کو آتا ہے
ٹھکر تر حال سوز دل عیان کر دے نہ محفل میں
منفصل پچھو حالت نہ اینو مرنے واسے کی
پکا پاک پاں شکستہ ہر گھٹن دل کی رگین میری
ہزاروں کشتیاں عمر روان کی غرق ہوئی ہیں

عجب قسمت ملی تھی بھلائی جوش دنیا میں

کربا کی ایک دم کی بھی نہ رخت زندگانی میں

ارنی گرسے زبان اپنی سینھالی نہ نکلی
زنج کر سنے میں ظالم نے نہ سرکائی نقاب
میں وہ تھا کشتہ حسرت کہ فنا ہونے پر
کیا کرو گے بھیر تم زنج بٹولیس جاؤ
میری آہوں نے کچھ اس طرح ہوا میں باندھیں
تا بہ کب دل تو مرا کیچنے کے لائیں آہیں
وقت آخر ہوا نہیں دیکھ لیا تھا میں نے

یوں بخش آیا کہ نظر طور پر ڈالی نہ گئی
میری حسرت دم آخر بھی نکالی نہ گئی
چادر گل بھی مری قبر پر ڈالی نہ گئی
اتنی سی تیج بھی جب تم سے بھجالی نہ گئی
یہ دم میں رخ بہ نقاب کپ سے ڈالی نہ گئی
پھانسی ترکان کی مگر ان سے نکالی نہ گئی
بعد مرنے کے بھی چہرے سے بجاتی نہ گئی

ناولوں کی فہرست مفت معہ

خونی بھید زہو جواہر کا خواب جھلے دست برد کے لئے بیتاب ہیں۔ ایک بوڑھے رویہ
دستاویز کو تحریر بنائے ہوئے بھرتے ہیں اور جوئے کے لئے رکائی حسین عاشقان زور کے پھندے
خونی شہزادہ سائیس کے کرشمہ جن چہرہ کے بر لطف نظارے۔ زناہت کی چاشنی
رقیب بواہوس کے جوڑ توڑ۔ مریضی کا چاند۔

فتح یورپ فتح عظیم پیرین بڑا پارٹی کی کامیابی کا راز۔ اس کی زندگی کے رنگین واقعات
جو ریاض اور فرانس کے نامور مدبروں کے حالات خطرناک جاسوسی حین و عشق۔

مشرق ادب لکھنؤ اور دہلی بلکہ تمام ہندوستان کے شہر پرچین نامور اہل قلم کے پڑاؤ
مظہر نایاب مجموعہ ہے۔
دور و فلک لکھنؤ کا در داگیر داندہ محبت کی پاک تصویر بن عبرت کا مرقع تعلیم سنوان
سکا لہ ایترو داغ کا موازنہ۔

امین و مامون اردن رشید کے دونوں لڑکوں کی جنگ ایرانیوں کا آمون کو مدد
بارسیول اور عربوں کی سیاسی کشمکش حین و عشق۔

ابن طولون مصری اسلامی حکومت کے سیاسی واقعات قبطیوں کا طرز معاشرت
عیسائیوں سے انصاف۔ پاک محبت کے جذبات رقیب بواہوس کی ریشہ دو انیان۔

عروس فرغانہ حین و عشق کے دلگداز مصری افسانہ کا ترجمہ حین مین خلیفہ معتمد باللہ کے
حکومت کے برسر واقعات خدایان ملک ایرانیوں کی حکومت سلیمان اور رویوں کی

اندنی جاسوس مصری فساد کا انکشاف سراغ سافون کی کامیابی سازش کنا
روای و تباہی۔ محبت کی تیرگیان وغیرہ۔

بریت کی دیوی مغربی معاشرت کا دلکش افسانہ صورت پرستوں کے لئے تالیف
شباب کی قدر و قیمت۔

ناول فتنہ یارے یارے جھنڈ و لالون واپچہ کے کارنامہ بھولے پن کی تصویر
نراون کا مرقع ایک خطی زبان و سرے کا ارتکاب۔ اللہ اللہ اللہ اللہ کی محبت۔

ہما و یورپا و تاج و تاج

CALL No. 1915532 ACC. NO. 92985
 AUTHOR Li. j. o. 3.
 TITLE ع. 1. 13

1915532

STACKS

92985

Li. j. o. 3.

ع. 1. 13

ED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
URDU STACKS			



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

